



Claire Cunningham

www.clairecunningham.co.uk

Give Me a Reason to Live

Danza

País: Reino Unido / Duración aproximada: 40 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2014

SINOPSIS

Give me a reason to live es un solo de danza de 40 minutos inspirado en el trabajo del pintor holandés Hieronymus Bosch y envuelto en una banda sonora mesmerizante creada por la artista musical Zoë Irvine. Como si se tratara de un devenir de pruebas, pruebas sobre el cuerpo y la fe, el solo explora temas como la religión, y en especial el arte religioso, afrontando otras cuestiones como son el enjuiciamiento del cuerpo y el modo de vida humano. Con un estilo sencillamente bello y repleto de transcendencia y motivación, la pieza de Claire, de gran autenticidad y fuerza, recoge el imaginario de El Bosco sobre la discapacidad en sus pinturas más apocalípticas, para profundizar en cuestiones como la presencia y confrontación con el otro y lo diferente.

Give me a reason to live es un trabajo de enorme impacto para el espectador. Contemplando la fortaleza física extraordinaria de Claire a la vez que su total desnudez emocional, asistimos a un viaje interior y de reflexión sobre la empatía, simpatía o indiferencia hacia el otro, en el que Claire se muestra abierta y desgarradamente íntima y generosa.

Sobre la obra

“Hay muchísimo corazón, inteligencia, valentía e integridad aquí: Cunningham rompe las fronteras no solo en favor de los derechos de las personas con discapacidad, sino también en favor de todos nosotros”. **Herald Scotland**

La danza sin límites toma las tablas de la Sala Cuarta Pared de la mano del XXXIV Festival de Otoño a Primavera gracias a la coreógrafa y bailarina escocesa Claire Cunningham, que en

febrero estrena en Madrid su aclamada pieza *Give Me a Reason to Live*. Cunningham explora su discapacidad motriz en un solo inspirado en el pintor medieval holandés Hieronymous Bosch (popularmente conocido como El Bosco), poniendo en pie una pieza descarnadamente bella sobre la transcendencia y la lucha.

Give Me a Reason to Live explora la imaginería de las personas con discapacidad en las pinturas apocalípticas de El Bosco, para cuestionar nuestras actuales perspectivas sobre la alteridad y la diferencia. Con una generosidad y una inmediatez brutales, *Give Me a Reason to Live* es un solo de danza de 40 minutos envuelto en una bella banda sonora creada por la artista musical Zoë Irvine. Como si se tratase de un devenir de pruebas sobre el cuerpo y la fe, el solo explora temas como la religión y el arte religioso y afronta cuestiones como el enjuiciamiento del cuerpo y el modo de vida humano.

Con un estilo repleto de transcendencia y motivación, *Give Me a Reason to Live* recoge el imaginario de El Bosco sobre la discapacidad en sus pinturas más apocalípticas, para profundizar en cuestiones como la presencia y la confrontación con el otro y lo diferente con gran fuerza y autenticidad. El resultado es un trabajo de enorme impacto para el espectador. Contemplando la fortaleza física extraordinaria de Cunningham a la vez que su total desnudez emocional, el público asiste a un viaje interior y de reflexión sobre la empatía, la simpatía o la indiferencia hacia el otro, en el que la artista se muestra abierta y desgarradamente íntima y generosa.

Sobre la artista

Claire Cunningham

Coreógrafa y bailarina

Claire Cunningham es una intérprete y creadora de espectáculos multidisciplinares afincada en Glasgow (Escocia). Formada inicialmente como cantante de música clásica, en 2005 empezó a dedicarse profesionalmente a la danza después de trabajar con el coreógrafo norteamericano Jess Curtis. Curtis despertó la curiosidad de Cunningham hacia el gran potencial comunicativo del movimiento y de su cuerpo y esto la llevó instintivamente a desear recorrer su propio camino.

Partiendo de su autoidentificación con la discapacidad, el trabajo de Cunningham se basa en el estudio y en el uso y mal uso de sus muletas, así como en la exploración del potencial de su físico, rechazando conscientemente las técnicas coreográficas tradicionales desarrolladas para cuerpos no discapacitados. Sus creaciones son a menudo autobiográficas, explorando íntimas cuestiones personales, que producen gran impacto en el espectador por su resonancia universal. Actualmente, es una de las artistas británicas discapacitadas más reconocidas internacionalmente.

La obra de Claire Cunningham es extensa y variada, y combina múltiples expresiones artísticas, desde el solo *ME* (Mobile/Evolution, 2009) hasta el espectáculo de gran formato *12*, creado para Candoco Dance Company. En 2014 estrenó su obra *Guide Gods*, un estudio que explora la visión de las diferentes religiones sobre la discapacidad, y el solo *Give Me a Reason to Live*, inspirado en el trabajo del pintor holandés El Bosco y en la presencia y el papel de mendigos y lisiados en sus cuadros.

Claire Cunningham es artista residente en el Festival Women of the World en Southbank Center (Londres) y en el Ulster Bank Festival de Belfast en Queens. En 2016 ha sido artista residente en el Perth International Arts Festival (Australia) y Artista Asociada en Tramway (Glasgow).

Recientemente ha estrenado su nueva pieza *The Way You Look (at me) Tonight*, un dueto con el coreógrafo Jess Curtis, con el que ha girado por Reino Unido, Estados Unidos y Alemania.

Con nombre propio

“Inspirada por el trabajo del pintor medieval holandés Hieronymus Bosch, particularmente, en el papel de los mendigos y lisiados como posible símbolo del pecado, *Give Me a Reason to Live* es un estudio sobre la noción y la provocación de la empatía. Un memorial vivo sobre las víctimas discapacitadas del programa nazi de eutanasia ‘Aktion T4’ desarrollado a mediados del siglo XX y sobre las actuales víctimas discapacitadas de la reciente ‘reforma del bienestar’ de Reino Unido. *Give Me a Reason to Live* es una prueba de cuerpo y de fe”.

Claire Cunningham

Cantata

BWV 4 Cantata: Christ lag in Todesbanden III. Versus II

*Den Tod niemand zwingen kunnt
bei allen Menschenkindern,
das macht' alles unsre Sünd,
kein Unschuld war zu finden.
Davon kam der Tod so bald
und nahm über uns Gewalt,
hielt uns in seinem Reich gefangen.
Halleluja!*

*Nadie puede vencer a la muerte
de entre toda la humanidad,
todo esto fue por nuestros pecados,
ningún inocente será encontrado.
Así pues la muerte llegó pronto
y tomó el poder sobre nosotros,
nos dejó cautivos en su reinado.
¡Aleluya!*

J. S. Bach

Ficha artística y técnica

Coreografía e interpretación: Claire Cunningham

Iluminación: Karsten Tinapp

Sonido: Zoë Irvine

Músicas adicionales: *Nesciens Mater* de Jean Mouton y *Den Tod* de J. S. Bach

Cello: Matthias Herrmann

Vestuario: Shanti Freed

Asesoramiento: Kristin De Groot (Bosch Project) y Janice Parker (Escocia)

Producción técnica y rediseño de iluminación: Gregor Knüppel

Producción ejecutiva: Nadja Dias

Asistente de producción: Sheena Khanna

Producción ejecutiva y distribución en España: Ana Sala (IKEBANAH Artes Escénicas)

Producción: Claire Cunningham

Con el apoyo de: Bosch 500 Foundation, Dance Umbrella, Comune di Bassano del Grappa, La Briqueterie / CDC du Val de Marne, D.ID Dance Identity, Festival CEMENT (NL), Dansateliers Rotterdam, The Work Room (Glasgow), Dance House (Glasgow) y //Buzzcut//

La crítica

“Un espectáculo dulcemente inteligente que consigue devastarte y llenarte de dicha a partes iguales”. **Bachtrack**

“Impactante e inmediato”. **List ******

“Give Me a Reason to Live te dejará sin duda conmovido y ligeramente conmocionado”. **Edinburgh Festival's Magazine ******

“Una obra brutal e impresionante, que nos recuerda lo poderoso, inmediato y elocuente puede ser el lenguaje de la danza”. **FestMag *******

“Su trabajo profundiza en la política y toma lecciones de la historia para tratar de entender lo que hoy sucede”. **Disability Arts Online**

“Hay mucho corazón, idas, coraje e integridad aquí: Cunningham va más allá de los límites, no solo a favor de los derechos de los discapacitados sino por los de todos nosotros”.

******* 5 Stars Herald Scotland**

ENLACES PARA DESCARGAS

VIDEO COMPLETO (solo para uso interno, profesional)

<https://vimeo.com/102824696>

Contraseña: Bosch

VIDEO PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/109287574>

FOTOS

http://www.ikebanah.es/c_cunningham_fotos.php

Fotografías alta RESOLUCIÓN

<https://www.hightail.com/download/ZWJWWVzNDIzeUxyZHNUQw>

Contacto:



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es