

M.A.R

UN DISCURSO PLÁSTICO A TRAVÉS DEL ESPACIO

(TEATRO DE OBJETOS)

DE
Andrea
Díaz Reboredo





Autora e intérprete:

Andrea Díaz Reboredo

Mirada externa:

Xavier Bobés Solà

Construcción objetual:

Andrea&Pablo Reboredo(s)

Música:

Dani León

. . . .

País:

España

Temática:

Memoria, objetos y arquitectura.

Género:

Teatro de objetos.

Edad recomendada:

Adultos y mayores de 12 años.

Duración:

1 h

Aforo:

De 40 a 80 personas por representación según el espacio (se ofrecen hasta 3 representaciones al día incluidas en caché).

Idioma:

Español, italiano, inglés o francés.

La obra podrá representarse con **música en directo** (contando con la presencia del violonchelista Dani León) o sin música en directo, dependiendo de las condiciones acordadas.

Sinopsis

Una luz tintinea dentro de la casa. Ha iniciado el día. Sobre la mesa, la mano dibuja un sendero recto, luego curvo, escalonado y finalmente, trazos desordenados que cruzan la ciudad entera. Concluye en un punto, el trazo ha terminado su viaje. El ambiente es tan húmedo que los peces podrían entrar por las ventanas.
La Casa va, sola, con las velas llenas de viento.

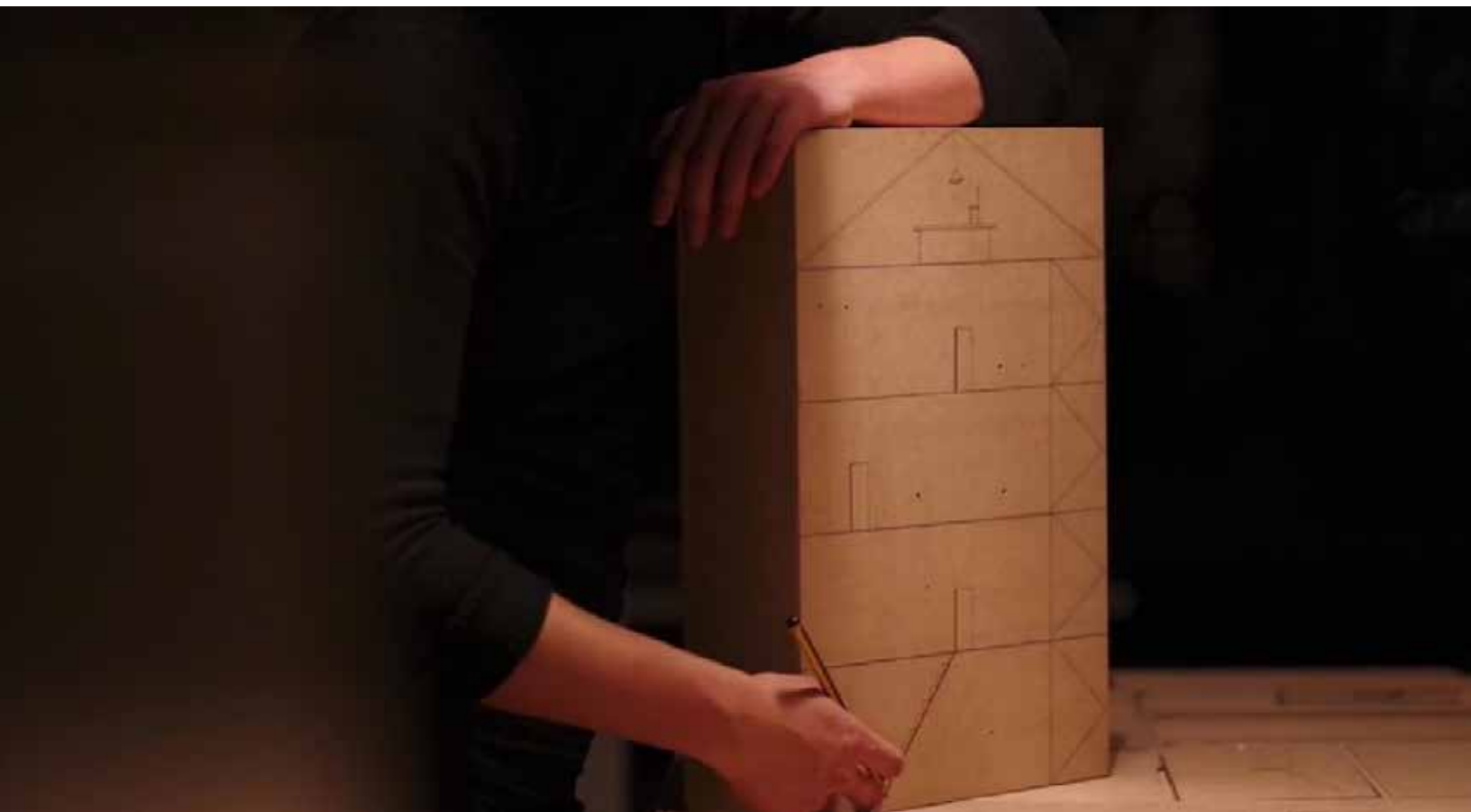
Sobre la obra

Inspirada en el teatro de objetos, "M.A.R" explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo; objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto; un hogar.

Dos relatos se entrelazan en esta obra; la historia de una casa familiar, junto a una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y a su significado.

Un discurso a través del espacio que parte de las siguientes premisas: *"La arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este, configuran su propia cultura"*.

Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, fotografías, utensilios cotidianos, dibujos... que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.



COLABORADORES

Obra ganadora de la **Ayuda a personas físicas para la creación y el desarrollo de las Artes Escénicas, Musicales, y Cinematográficas 2017 de la Comunidad de Madrid**, en la modalidad de escritura mixta; teatro, coreografía y dibujo.

Proyecto residente en dos ocasiones (2016 y 2017) en **L'animal a l'esquena** (Girona) junto a **Xavier Bobés** (compañía Play Ground).

M.A.R es también parte de un proceso largo de investigación desarrollado con "**INVESTRO: Grupo de investigación plástica y escénica**" a cargo de Andrea Díaz Reboredo que, desde hace seis años, trabaja en la sede del Nuevo Teatro Fronterizo con el apoyo del dramaturgo José Sanchis Sinisterra, en busca de una dramaturgia de la imagen, bajo la ideal de un teatro que es además evolución de las artes plásticas.

CURRÍCULO M.A.R

Estrenada en el Teatro de la Puerta Estrecha de Madrid (Mayo y Junio 2018).

Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid (Julio 2018)

Festival de Títeres de Trujillo (Septiembre 2018)

Festival Titirimadroño, UNIMA, Madrid (Octubre 2018)

Festival Internacional de teatro de objetos de Cuba "Retablo Abierto"; La Habana y Matanzas (Mayo 2019)

IMAGINARIO / FOTOGRAFÍAS

A continuación se presenta una memoria fotográfica de la obra con la que dar cuenta, a grandes rasgos, de las transformaciones que implica M.A.R, de inicio a fin.















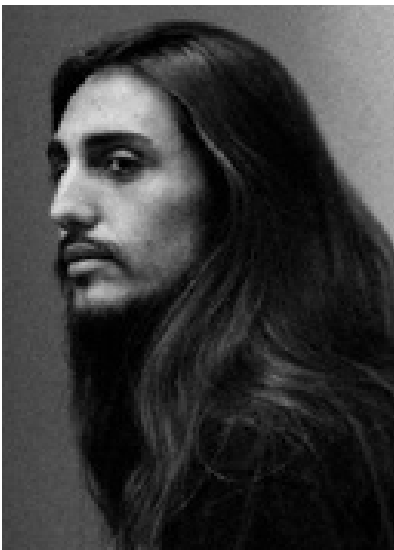
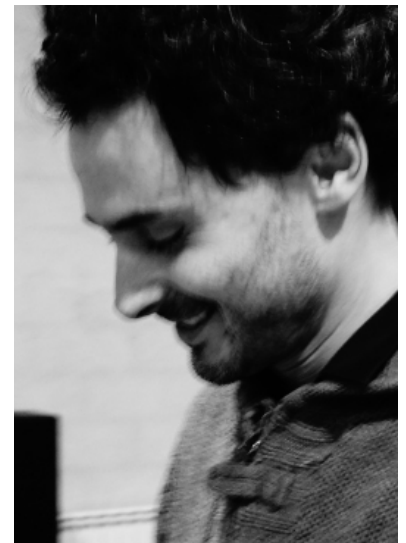
Andrea Díaz Reboredo (autora e intérprete)

Su formación en artes plásticas evolucionó hacia un lenguaje escénico, entrando definitivamente en el universo del teatro donde trabaja como directora de escena, escenógrafa e intérprete de espectáculos propios que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social para crear nuevos diálogos entre obra, espacio y espectador. Ha trabajado en Italia, Letonia, México, Colombia, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Salvador y Cuba. En 2016 recibió el premio a mejor obra escrita y dirigida del Festival Internacional de Performance Telpa-Daugavpils (Letonia) con la obra "Superbaby of Daugavpils". Actualmente en España es miembro de la junta directiva del Nuevo Teatro Fronterizo, Presidenta de la Asociación Lavapiés Barrio de Teatros, Directora del grupo de investigación plástica y escénica INVESTRO. Además, forma parte del colectivo escenográfico Espacio·Telpa (España-Letonia). <http://andreadiazreboredo.com>

Xavier Bobés Solà (mirada externa)

Director, manipulador y creador escénico. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace más de diez años con todo tipo de objetos cotidianos. En 2013 crea la Compañía de teatro de objetos "PLAYGROUND" con la que ha escrito, dirigido e interpretado seis espectáculos teatrales: La cabeza en las nubes, Duet, El rey de la Soledad, A taula, Insomnio, Monstres. Es artista asociado en el centro de creación l'Animal a l'Esquina desde 2013. En 2015 crea el espectáculo "Cosas que se olvidan fácilmente", que se ha representado en el Teatro Nacional de Cataluña durante la temporada 2017 y con la que ha recibido el premio de la crítica a nuevas tendencias 2016 (Barcelona). El 2015 crea el colectivo EL SOLAR junto con Jomi Oligor y Shaday Larios, estrenando el primer espectáculo "Primer Álbum" en el Festival Temporada Alta 2016, Girona.

<http://www.playgroundvisual.com/>



Dani León (música)

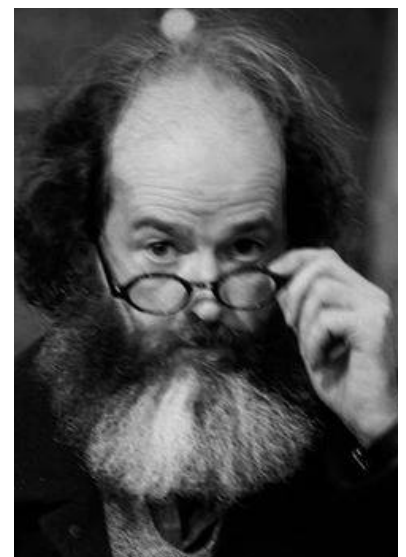
Violonchelista desde los 6 años, se formó con el maestro Zurab Kala y más tarde en el conservatorio Vicente Lillo Cánovas (Alicante). Desde joven ha formado parte de diversas sinfónicas, agrupaciones musicales y festivales como: C-Fem (Cine Fantástico de Murcia), La Mar de Músicas, Womad, SOS, etc. Ha compartido escena con artistas como Oscar de Manuel, García Asensio, Oscar Navarro, Ara Malikian o Celtas Cortos. Actualmente, fascinado por los pequeños formatos, se centra en la creación musical para danza, poesía, teatro y circo.

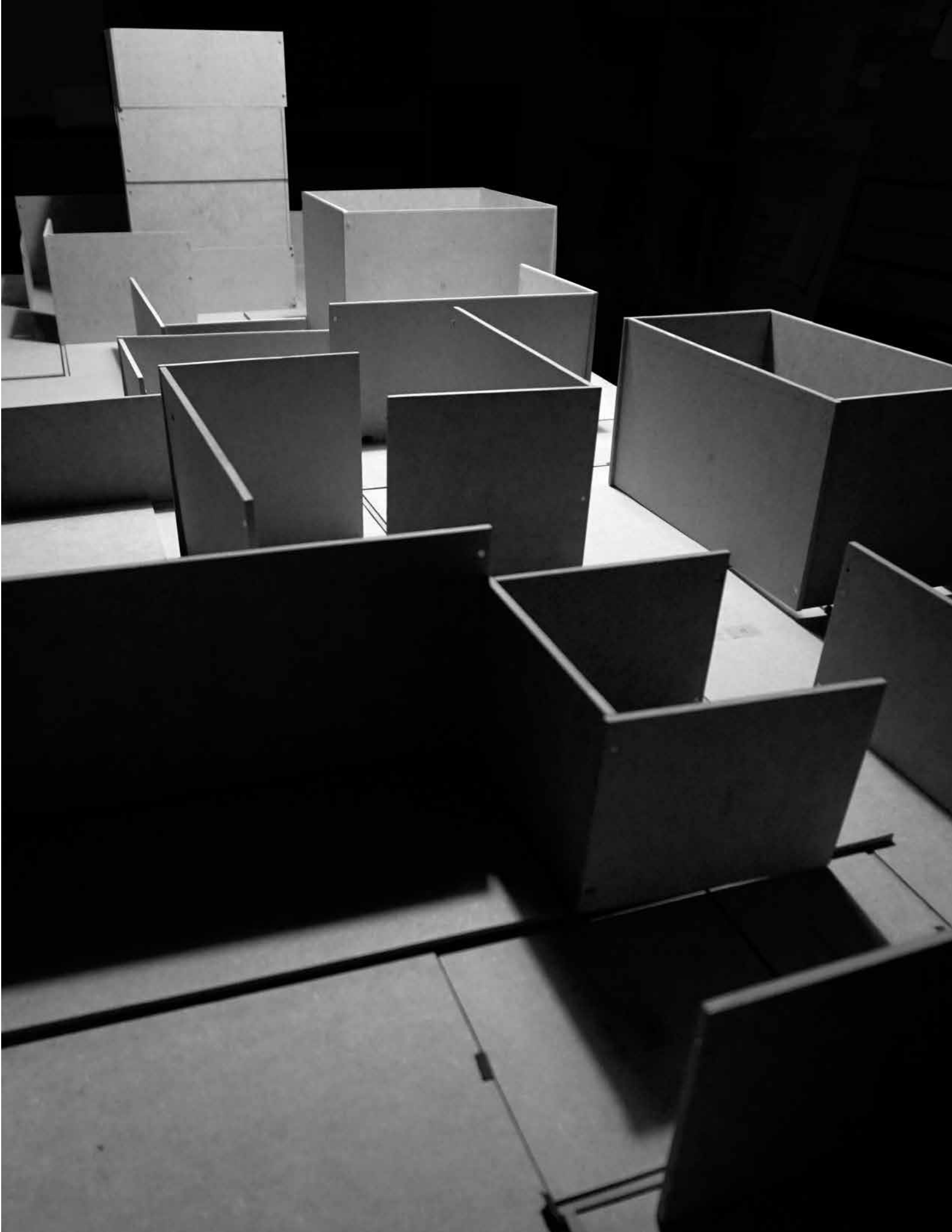
Pablo Reboredo

(ayudante en diseño y construcción objetual)

Aparejador de profesión. Paralelamente; inventor y gran dibujante. Capaz de convertir cualquier objeto en obra artística a través de su mirada y sus manos.

Conocedor de todo tipo de materiales y técnica. Enigmático "manitas" para quienes tienen el gusto de trabajar junto a él.





CRÍTICA

" (...) una experiencia difícilmente clasificable, difícilmente olvidable, conducidos por un cuerpo que casi danza, una voz que casi canta, un texto que es casi poema... todo sutilmente enmarcado por el silencio y la música.

JOSE SANCHIS SINISTERRA

" Una propuesta imaginativa, diferente y artesanal por el intenso trabajo de su autora Andrea Díaz Reboredo; su interés por la indagación en los mecanismos de la memoria, la interacción con los espectadores, el ritmo sosegado que transmite calma durante toda la propuesta y el envolvente acompañamiento de la música del chelo en riguroso directo de la mano de Dani León. Una obra realizada y compartida con el corazón, para espectadores dispuestos a descubrir una propuesta diferente e intimista, sentarse alrededor de la mesa familiar y dejarse seducir por formas y lenguajes narrativos diferentes".

ESTRELLA SAVIRÓN (Agolpedeefecto).

"La mano diestra, precisa, creadora de Andrea mueve lápices, figuras de ajedrez, papel... dibuja, muestra fotografías, desplaza platos y cucharas, manipula maderas y con todos esos elementos sobre la mesa, construye, transforma y rediseña espacios que ayudan al espectador a trasladarse emocionalmente a un mundo pasado en permanente transformación.

JOSÉ-MIGUEL VILA (Diariocrítico)

(...) además de gozar de la performance y sus secuencias enlazadas, M.A.R. nos transmitió el poderío y la coherencia de la voluntad artística de su autora, de la sinceridad con que aborda la ficción, cargando de identidad propia y de diferencia el procedimiento artístico. Y eso, emociona. Todos nos quedamos suspensos o suspendidos en la red de su gesto y su carpintería.

LUIS CEPEDA

" (...) Un emocionante relato sobre la historia de una vieja casa familiar contado a través de un dispositivo objetual fascinante. Cada moneda, postal o barquito que salen a escena activan un universo de sentimientos comunes, de recuerdos compartidos, al rededor de una mesa en la que cada espectador pasa a ser miembro de la familia Reboredo, pero también miembro de su propia familia ".

COMENTARIO DEL PÚBLICO (Entradium)

"Entre el teatro, la escultura y el ballet". / COMENTARIO DEL PÚBLICO (Entradium)



TEASER

<https://vimeo.com/313140048>
(solicitar video completo de la obra)

MATERIAL DE PRENSA:

<http://andreadiazreborado.com/M-A-R>

Instagram: mar_teatro_de_objetos

Facebook: M.A.R



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es

