

M.A.R
Un discurso plástico a través del espacio
FICHA TÉCNICA



Público e intérprete se sitúan en escena. La obra puede representarse en todo tipo de espacios (escénico o no convencional). En ambos casos necesitamos el control de luz en escena. El equipo de sonido lo aporta la compañía.

- MEDIDA MINIMA DEL ESCENARIO PARA UN AFORO DE 20 PERSONAS (una fila de público)

FONDO: 4m.

ANCHO: 6m.

- MEDIDA MINIMA DEL ESCENARIO PARA UN AFORO DE 40 PERSONAS (dos filas de público)

FONDO: 6m.

ANCHO: 8m.

* Se adjunta plano de opción en teatro con grada (para 80 personas).

- ILUMINACIÓN

Si la obra se representa en un espacio no convencional:

Luz de sala o del espacio en cuestión, con posibilidad de hacer oscuro.

1 toma de corriente directa en un lateral de la escena.

Si la obra se representa en un espacio escénico será necesario:

Toma de corriente directa en vara central para lámpara.

Toma de corriente directa en un lateral del escenario (para músico /técnico)

Mesa de luces situada en un lateral del escenario (junto al músico/técnico)

10 Recortes

8 Pc

• MAQUINARIA

Posibilidad de colgar una lámpara encima de donde se ubica la mesa que irá cableada hasta la posición del técnico.

El escenario deberá estar desahogado, sin telón trasero (utilizamos la pared).

En caso de música en vivo; una tarima o mesa para elevar al músico de altura.

• TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

La duración estimada del montaje es de 4 horas.

La duración estimada del desmontaje es de 1 '30 hora.

• OTRAS NECESIDADES

20 sillas (preferiblemente de madera y en ningún caso con reposabrazos).

0 taburetes altos para una 2ª fila de asientos (para festivales nacionales la compañía puede aportarlos). O, en su defecto, 20 asientos normales sobre tres tarimas de 1 x 2 x 0,40 m.

4 bancos o mesas auxiliares para apoyar atrezzo.

Una croqueta por cada representación.

* En caso de ampliar aforo a 80, y siempre que el espacio lo permita, se requerirá de una grada.

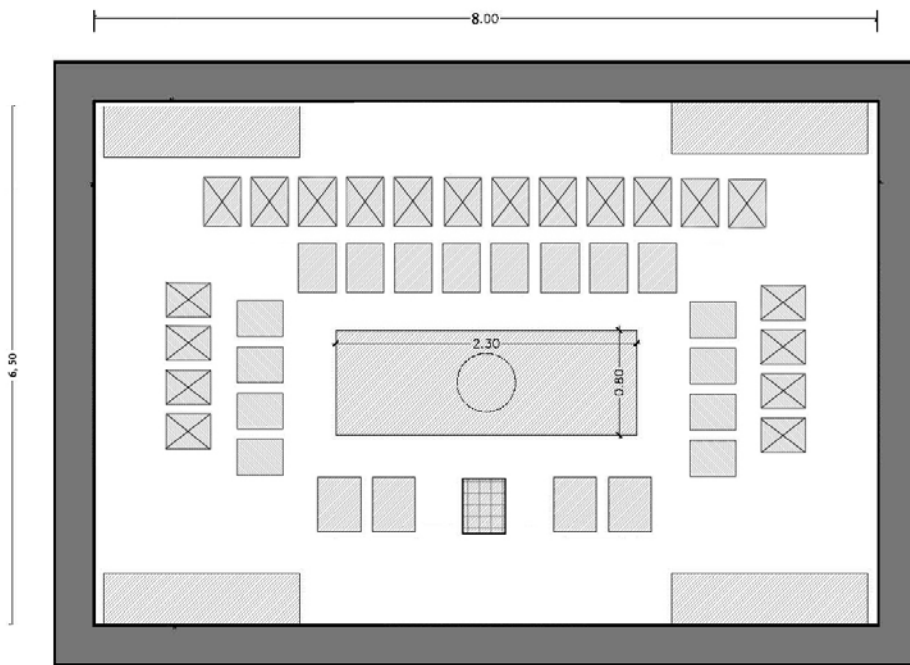
• PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

1 Técnicos de apoyo para carga, luces y maquinaria.

La compañía requerirá el raider técnico del espacio en el que actuará para hacer una adaptación previa de la ficha técnica y del plano de iluminación, usando el material disponible y adaptándose a las condiciones acordadas desde el departamento de producción de la compañía.

PLANO DEL ESPACIO ESCÉNICO

Versión de montaje en escenario para un aforo de 40 localidades.

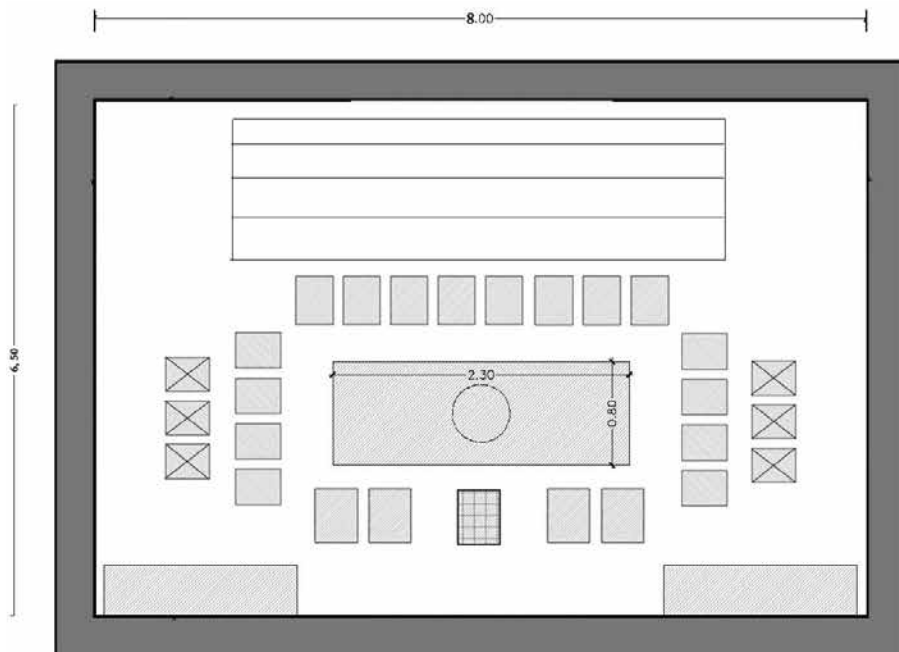


ESQUEMA DE PLANTA A ESCALA 1:50

LEYENDA

	<p>ESPACIO 8,00x6,50 m MESA 2,30x0,80 m</p>
	ASIENTO INTÉRPRETE
	ASIENTO PÚBLICO (20 SILLAS FILA 1ª)
	ASIENTO PÚBLICO (20 TABURETES FILA 2ª)
	LÁMPARA COLGADA A TECHO
	BANCO O MESA AUXILIAR (4 UNIDADES)

Versión de montaje con grada para aumentar público hasta 80 localidades (se requiere de una grada suficientemente empinada).

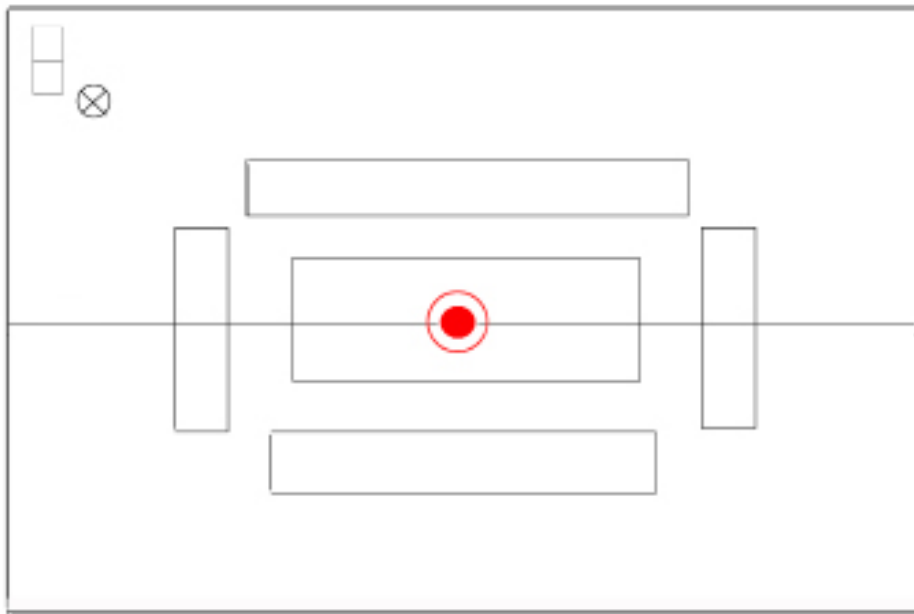






ESQUEMA DE PLANTA A ESCALA 1:50

LEYENDA

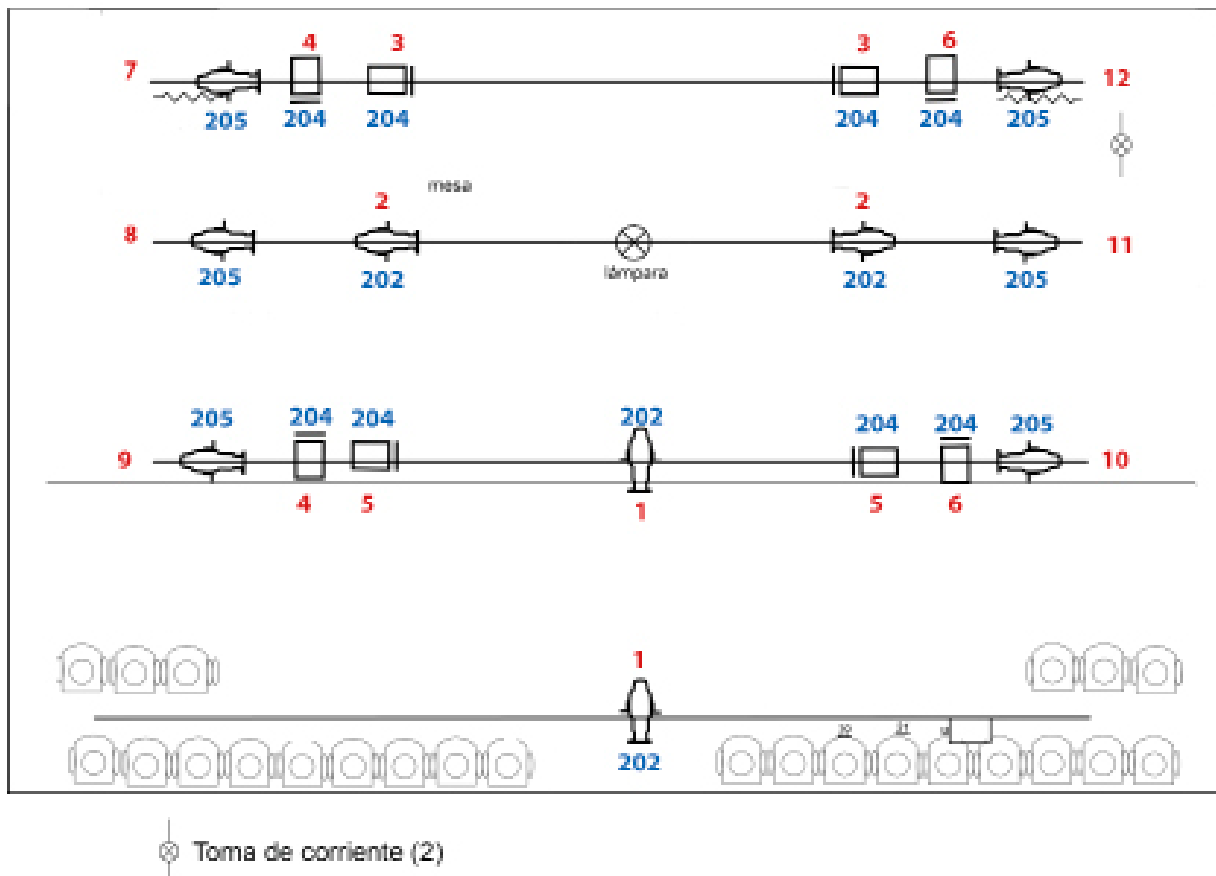
	<p>ESPACIO 8,00x6,50 m MESA 2,30x0,80 m</p>
	ASIENTO INTÉRPRETE
	ASIENTO PÚBLICO (20 SILLAS FILA 1ª)
	ASIENTO PÚBLICO (6 TABURETES FILA 2ª)
	LÁMPARA COLGADA A TECHO
	BANCO O MESA AUXILIAR (4 UNIDADES)
	GRADAS

PLANTA DE LUZ / Espacio no convencional



-  Toma de corriente
-  Lámpara
-  Punto para colgar lámpara
-  Mesa para técnico
(la compañía aporta los equipos de luz y sonido necesarios)

PLANTA DE LUZ / Espacio convencional



CONTACTO TÉCNICO

Andrea Díaz Reboredo
andy_diaz@hotmail.com
699592931

CONTACTO DISTRIBUCIÓN



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es

