

Adrien M & Claire B

La compañía Adrien M & Claire B crea formas que van desde el espectáculo hasta las instalaciones en el campo de las artes digitales y las artes escénicas. Está codirigida por Claire Bardainne y Adrien Mondot. Su trayectoria sitúa lo humano en el centro de los desafíos tecnológicos y el cuerpo en el corazón de las imágenes, teniendo como singularidad el desarrollo a medida de sus herramientas informáticas. Persiguen la búsqueda de lo digital vivo: móvil, artesanal, efímero y sensible.

Desde su revelación en los Jóvenes Talentos Circo 2004 con el proyecto *Convergencia 1.0*, **Adrien Mondot**, artista pluridisciplinar, informático y malabarista, crea espectáculos que ponen en juego delicadas interacciones entre lo digital, el malabarismo, la danza y la música. Con *Cinématique*, obtiene el Gran Premio del Jurado en el marco de la competición internacional "Danza y Nuevas Tecnologías" en el festival Bains Numériques de Enghien-les-Bains en junio de 2009.

En 2010, conoce a **Claire Bardainne**, artista plástica, diseñadora gráfica y escenógrafa. Licenciada en las escuelas Estienne y Arts Déco de Paris, sus investigaciones visuales se centran en la unión entre signo, espacio y trayecto, explorando las idas y venidas entre imaginación y realidad, en el seno del Estudio BW, que ella cofundó en 2004, o en colaboración con los investigadores de la sociología del imaginario del CEAQ (Centro de Estudios sobre lo Actual y lo Cotidiano) (Sorbonne, Paris). Juntos refundan la compañía que se convierte en **Adrien M & Claire B**. Ir más allá del espacio escénico y de la temporalidad de la representación es claramente uno de los ejes principales en la transformación de la compañía. Bajo esas premisas firman conjuntamente la exposición interactiva *XYZT, Los paisajes abstractos*. En 2011, dirigen la conferencia-espectáculo *Un punto es todo*, y firman la creación digital para *Gran Estruendo salido de nada*, dirigida por Pierre Guillois. En 2013 crean *Hakanaï*, pieza coreográfica para una bailarina dentro de una caja de imágenes. En 2014, junto a Mourad Merzouki / CCM de Créteil y del Val-de-Marne / Compañía Käfig, firman el espectáculo *Pixel*. En 2015, producen y firman el espectáculo *El movimiento del aire*. Juntos cuestionan el movimiento y sus múltiples resonancias con la creación gráfica y digital. De todo ello surge un lenguaje visual poético, que asocia lo imaginario, lo real y lo virtual, portador de infinitas perspectivas de exploración. Obtienen el premio SACD de creación digital en 2015. A día de hoy, la compañía cuenta con 30 colaboradores, 4 espectáculos y una exposición en gira mundial (hasta el momento, más de 100 representaciones de *Hakanaï*, cerca de 200 fechas de *Cinématique* y al menos 145.000 visitantes en *XYZT*) así como con una gran visibilidad en internet (6 millones de visitas en los 3 últimos años).

La compañía Adrien M & Claire B está instalada en Lyon donde tiene su taller de investigación y de creación.

Está concertada por la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, por la Región Auvergne-Rhône-Alpes y cuenta con el apoyo de la ciudad de Lyon.

CONTACTOS

Distribución en España y Portugal
Ana Sala / Ikebanah Artes Escénicas
00 34 960090504
00 34 619951791
anasala@ikebanah.es
ikebanah.es

Adrien M & Claire B
54 quai Saint-Vincent
69001 Lyon France
00 33 4 27 78 63 42
contact@am-cb.net
am-cb.net

Dirección artística
Claire Bardainne & Adrien Mondot

Administración
Marek Vuiton

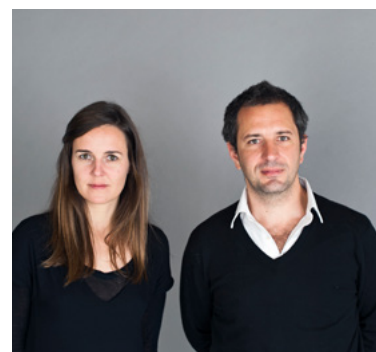
Dirección técnica
Alexis Bergeron

Producción y difusión
Charlotte Auché

Producción
Margaux Fritsch, Delphine Teypez
Lucie Brosset

siret 477 489 264 00028
ape 9001Z tva fr 31 477 489 264
licence 2-138630 licence 3-104173

Foto © Romain Etienne - item



El movimiento del aire

Adrien M & Claire B
Espectáculo — 1h
Creación de 2015



El movimiento del aire es un espectáculo para tres bailarines que evolucionan sobre una partitura coreográfica en un entorno inmersivo compuesto por imágenes proyectadas, generadas y animadas en directo. Un dispositivo de suspensión permite a los cuerpos liberarse de su peso. La música original está interpretada en directo sobre el escenario.

Este espectáculo busca darle forma a lo imperceptible: volver visible lo invisible de un movimiento del aire, en sus trayectos de infinitos matices, un imaginario que varía desde lo más suave y lento a lo más vivo y transparente, de lo más potente a lo más sutil. Este espectáculo es el trayecto de una respiración, lo aterciopelado de una voz que nos guía hacia un sueño consciente. Este espectáculo es compartir un espejismo colectivo en el que el umbral de lo imposible se ha evaporado: las imágenes se salen de su encuadre para convertirse en espacios y en compañeras de juego, y los cuerpos se liberan de su peso. No se trata de proeza técnica, sino de onirismo del movimiento. Las imágenes vuelven perceptible el aire, tanto al ser movido por el gesto de los bailarines, como poniendo éste en movimiento sus cuerpos. No hay historia, pero sí una escritura a través de la imagen y una aspiración: la de dejarse llevar por el movimiento del aire para abrir, desplazar los límites, desligar los tobillos y las muñecas. Dejar triunfar al sueño del vuelo sobre la angustia de la caída.

Claire Bardainne & Adrien Mondot

“Algunos artistas se realizan construyendo mundos quiméricos, estallan en batallas de bolas de nieve virtuales, sienten escalofríos sobre paisajes entretrejidos de puentes y abismos imaginarios. Es el caso de Adrien M (Adrien Mondot, malabarista informático) y de Claire B (Claire Bardainne, artista plástica).”

Mathieu Braunstein, Télérama



foto © Romain Etienne - item

am-cb.net

Equipo

Concepción, dirección artística, escenografía y dirección:
Claire Bardainne & Adrien Mondot
Concepción informática: Adrien Mondot
Coreografía: Yan Raballand
Danza: Rémi Boissy, Farid Ayelem Rahmouni, Maëlle Reymond
Colaboración coreográfica:
Guillaume Bertrand
Música original e interpretación:
Jérémy Chartier
Luces: David Debrinay
Vestuario: Marina Pujadas
Construcción & sistemas de vuelo:
Silvain Ohl y Eric Noël
Interpretación digital
Adrien Mondot, Yan Godat, Rodolphe Martin en alternancia
Regidor de escena & sistemas de vuelo:
Arnaud Gonzalez
Regidor luces: Yan Godat
Regidores sonido: Christophe Sartori, Régis Estreich, Romain Sicard en alternancia
Regidor general: Pierre Xucla
Administración: Marek Vuiton
Dirección técnica: Alexis Bergeron
Producción y difusión: Charlotte Auché
Producción: Margaux Fritsch, Delphine Teypaz
El desarrollo informático del espectáculo ha sido realizado con la ayuda del equipo Anomes y del programa Millumin v2.

Producción Adrien M & Claire B

Coproducciones

Théâtre de L'Archipel, teatro nacional de Perpignan / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La brèche, Centro nacional de las artes circenses, Cherbourg-Octeville / Festival GREC, Barcelona (España) / Con la participación de DICRéAM / Fondazione RomaEuropa - Arte e Cultura (Italia) / Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, teatro concertado para las escrituras digitales / Maison des Arts, teatro nacional de Créteil y del Val-de-Marne / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, teatro nacional de l'Oise en prefiguración / L'Odyssée, instituto nacional de las artes del mimo y el gesto de Périgueux / L'Hexagone, teatro nacional Arts-Sciences de Meylan / Centro coreográfico nacional de Créteil y del Val-de-Marne / Cie Käfig, en el marco del Accueil Studio.

Ayudas

Adami. Sociedad de artistas e intérpretes, Adami gestiona y desarrolla sus derechos en Francia y en el mundo para una justa remuneración de su talento. Los acompaña también a través de ayudas financieras a proyectos artísticos. Ministerio de Cultura y Comunicación-DICRéAM

Apoyos

Le Toboggan, teatro concertado de Décines / Les Substances, laboratorio internacional de creación artística, Lyon

Hakanaï

Adrien M & Claire B
Performance bailada — 40 mn
Creación de 2013



Hakanaï es una performance coreográfica para una bailarina que evoluciona dentro de un volumen de imágenes en movimiento.

En la lengua japonesa, Hakanaï define lo que no es permanente, lo frágil, evanescente, transitorio, lo que está entre el sueño y la realidad. Es una palabra muy antigua que evoca un tema inalcanzable asociado a la condición humana y a su precariedad, pero también a la naturaleza. Se escribe combinando dos ideogramas, el que designa al hombre y el que designa al sueño. Este collage simbólico es el punto de partida de esta partitura para una bailarina que descubre unas imágenes, haciendo nacer un espacio situado en el borde entre lo imaginario y lo real. Las imágenes están animadas en tiempo real, en base a modelos físicos de movimiento, al ritmo de una creación sonora interpretada también en tiempo real. Al acabar la performance, la instalación digital permanece abierta para los espectadores.

Claire Bardainne & Adrien Mondot

Equipo

Concepción, dirección artística, escenografía y dirección:
Claire Bardainne & Adrien Mondot
Concepción informática: Adrien Mondot
Danza:
Akiko Kajihara, Satchie Noro, Virginie Barjonet, Francesca Ziviani en alternancia
Interpretación digital
Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Rodolphe Martin en alternancia
Creación sonora:
Christophe Sartori, Loïs Drouglazet
Interpretación sonora:
Clément Aubry, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Christophe Sartori, Pierre Xucla en alternancia
Design-construction :
Martin Gautron, Vincent Perreux
Ingeniería informática: Loïs Drouglazet
Creación luces: Jérémy Chartier
Mirada externa: Charlotte Farcet
Administración: Marek Vuiton
Dirección técnica: Alexis Bergeron
Producción y difusión: Charlotte Auché
Producción: Margaux Fritsch, Delphine Teypaz

Producción

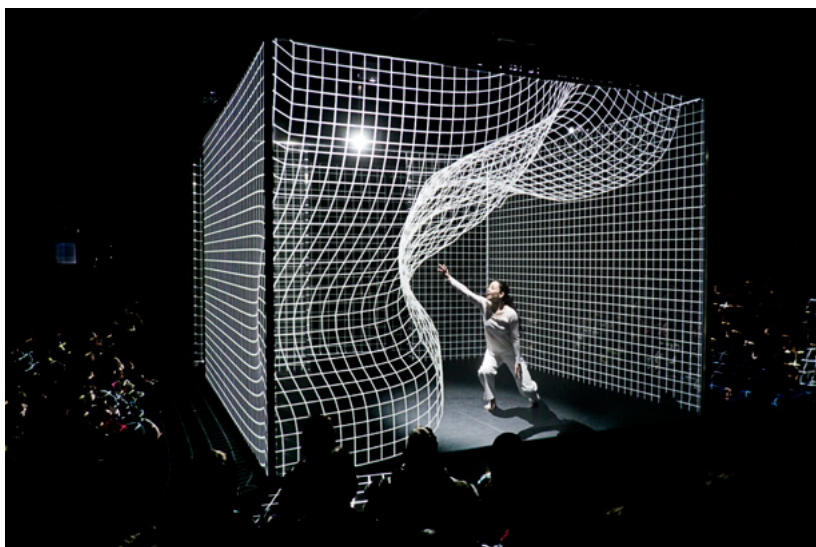
Adrien M & Claire B

Coproducciones

Les Substances, Lyon
Centro Pompidou-Metz
La Ferme du Buisson, teatro nacional de Marne-la-Vallée, Noisiel
Atelier Arts-Sciences, Grenoble
Les Champs Libres, Rennes
Centre des Arts, Enghien
Casa de la Cultura de Nevers
Ville de Lille

Ayudas

Ministerio de Cultura y
Comunicación-DICRéAM



Cinématique

Adrien M & Claire B

Espectáculo — 1h

Creación de 2010 - Nuevo reparto desde 2015



Una invitación al viaje, a la ensoñación, al juego, donde la parte de sueño que cada uno guarda consigo desde la infancia resurge para sacudir los principios racionales que guían nuestras existencias modernas. Una balsa al asalto de las aguas, así comienza el viaje, travesía tanto de materias virtuales como de paisajes. Líneas, puntos, letras, objetos digitales proyectados sobre superficies planas, tejen espacios poéticos que envuelven los cuerpos y el gesto. Lo imaginario transforma lo opaco y lo plano para desvelar, a través de la transparencia y el movimiento, la libertad, el deseo y el infinito que cada uno lleva consigo.

Equipo

Concepción: Adrien Mondot
Malabares: Adrien Mondot, Joseph Viatte en alternancia
Danza: Satchie Noro, Marie Tassin en alternancia
Música, creación sonora: Christophe Sartori et Laurent Buisson
Creación luces: Elsa Revol
Re-diseño de iluminación: Jérémy Chartier
Dramaturgia: Charlotte Farcet
Regidor sonido: Lois Drouglazet, Wilfrid Haberey, Christophe Sartori, Pierre Xucla en alternancia
Regidor luces: Rosemonde Arrambourg, Jérémy Chartier, Rodolphe Martin en alternancia
Administración: Marek Vuiton
Dirección técnica: Alexis Bergeron
Producción y difusión: Charlotte Auché
Producción: Margaux Fritsch, Delphine Teypez

Producción

Adrien M & Claire B

Coproducciones

Hexagone, teatro nacional de Meylan
La Ferme du Buisson, teatro nacional de Marne la Vallée
Elmediator, teatro concertado para músicas actuales y artes digitales de Perpignan
ars] numerica, centro europeo para las artes digitales de Montbéliard
Les Subsistances, laboratorio internacional de creación artística de Lyon
Centre des Arts, Enghien-les-Bains
Manège.mons/CECN

Ayudas

Ministerio de Cultura y Comunicación - DICRéAM
DRAC Rhône-Alpes
Consejo regional Rhône-Alpes
Consejo General Isère
Ciudad de Grenoble

Apoyos

Le Théâtre de Création, Grenoble

Este espectáculo ha recibido el Gran Premio del Jurado en el marco de la competición internacional "Danza y Nuevas Tecnologías" en el festival Bains Numériques de Enghien-les-Bains en junio de 2009.

