

# Crónica de Toni Rumbau. Far Away en Titirijai 2017. Titeresante

<http://www.titeresante.es/2017/11/arranca-el-titirijai-2017-anton-retaco-far-away-kiti-kraft-detras-de-mi-casa-y-parias/>

'FAR AWAY', DE EILERTSEN & GRANADOS TEATER KOMPANI Y LAMATRACATACA

Bajo este nombre tan largo y complejo de la compañía noruego/murciana/argentina Eulertsen & Granados Teater Kompani y Lamatracataca, se hallan la dramaturga murciana Sara Serrano, los argentinos Cristina Granados y Cristian Weidmann (directora y titiritero/cineasta/intérprete), y el compositor noruego Andreas Eilertsen. Ellos son los responsables de un refinado espectáculo para público familiar sin palabras y de corte visual, que encandiló a los espectadores del TOPIC de Tolosa.

Con una historia muy sencilla, que consiste en un proceso de acercamiento entre dos personajes situados en lugares absolutamente dispares (una isla desierta en medio del mar, y una cabaña situada en un trozo de tierra en medio del vacío), acercamiento que acaba derivando hacia la atracción amorosa, la obra busca desplegar un universo visual y sonoro de una cierta complejidad basado en los elementos tierra, mar, aire, más el fuego de la lucha y de la unión del hilo rojo de la vida y del destino. Para ello se sirve de dos espacios físicos en el escenario y otros espacios en imágenes de vídeo que responden más a geografías mentales que reales (vídeo realizado con la técnica del Stop Motion por el mismo Christian Weidmann y editado por Sara Serrano).

Y se remata la jugada con un bonito artefacto integrador de la dualidad puesta en juego al final del espectáculo, artefacto de madera que cuelga del cuello del titiritero donde ambos personajes giran en paralelo hilando el huso de sus vidas separadas.

Al ser un espectáculo sólo de imágenes, están abiertas las interpretaciones y lecturas que cada espectador quiera hacer del mismo, lo cual es una de sus grandes virtudes. En realidad, las imágenes que la compañía va desplegando están para despertar la imaginación del público, que debe inventar sus historias, sus espacios, sus razonamientos y percibir las sensaciones que produce la obra y la música. Se propone pues una intriga sutil y poética, nunca explícita, pero que engancha sorprendentemente al público, en especial el infantil, fascinado por el hilo invisible que ata las diferentes secuencias de la obra.

El inicio del intérprete ejecutando pases de taichí nos remite al universo chino de los cinco elementos (de modo que a los cuatro clásicos habría que sumar aquí el elemento madera), elementos que parecen orientar el desarrollo temático de la obra. Taichí que nos introduce al vaivén de las olas del mar y vuelve a surgir con uno de los personajes, una luchadora oriental provisto de lanza que se enfrenta a un diablo o monstruo o ser metálico de robot desvalijado o de reciclaje, que aparece en el espacio mental de la pantalla. Un misterioso dragón, aliado de la guerrera, aparece como fuerza de la naturaleza amiga de los humanos. Hay una superación de obstáculos que confirman este universo iniciático de los dos seres que se acercan hasta encontrarse.

Los muñecos, los objetos y las texturas que aparecen físicamente en el escenario se corresponden a las imágenes que se proyectan en la pantalla que hace las veces de ciclorama de la escena. Unas relaciones que se producen por superposición a través de un ritmo pausado, casi podríamos decir 'nórdico', de largos días sin sol en largos inviernos y sin noche en cortos veranos. Un tiempo que estira las horas y que da para la creación titiritera sin prisas.

De todo ello habla 'Far away', una obra muy cuidada, ambiciosa y sencilla a la vez -siempre lo más difícil-, lejos de los ritmos estándares y de las altas velocidades, de unos titiriteros que han buscado sus referentes y espacios de inspiración en lo que podríamos llamar el 'ancho mundo', con un pie en los fríos polares de Noruega donde la compañía realizó una residencia de cuatro meses para el desarrollo del espectáculo. Un trabajo sofisticado y de mucha sensibilidad que acaba de aterrizar, como una bendición titiritera, en tierras españolas y que busca enraizarse en los llanos manchegos de Albacete. Les deseamos mucha suerte.