

RIDER TÉCNICO FAR AWAY

Eilertsen & Granados / Lamatracataca



ESPECTÁCULO DE VÍDEO, TÍTERES Y OBJETOS.

Duración: 30' (+10' interacción con el público)

Se pueden realizar hasta 3 al día / Aforo máximo 150-200 espectadores (según sala).

Sara Serrano +34 616055026

+34 616 0550 26 / lamatracataca@gmail.com - ozono@hotmail.com

Skype: Sara SL

*EL ESPECTÁCULO PUEDE ADAPTARSE SEGÚN ESPACIO DE ACTUACIÓN. ESTE RIDER ES UN MODELO BASE, SOBRE EL QUE SE REALIZAN LAS ADAPTACIONES Y CAMBIOS NECESARIOS SEGÚN EL LUGAR DE REPRESENTACIÓN Y EN ACUERDO ENTRE LA ORGANIZACIÓN Y LA COMPAÑÍA.

INDICE

1. ESPACIO ESCÉNICO
2. ELEMENTOS DE UTILERÍA /ESCENOGRAFÍA A PROVEER POR ORGANIZACIÓN
3. SONIDO
4. VÍDEO
5. ILUMINACIÓN
6. PERSONAL NECESARIO
7. HORARIOS MONTAJE Y ENSAYO TÉCNICO
8. CAMERINOS
9. PLAN DE MONTAJE Y ENSAYO

1. ESPACIO ESCENICO

Cámara negra – Fondo NEGRO (posibilidad de pasar trás telón fondo) – 3 JUEGOS DE PATAS. Suelo Negro

Dimensiones 6X4M

1 mesa mediana o superficie tras telón fondo y patas derecha (lado scenario) con una luz de trabajo en cada lugar.

2. ELEMENTOS UTILERÍA/ESCENOGRAFICOS NECESARIOS a proveer por la organización en actuaciones fuera de la Península:

- 1 BARRIL METALICO (tipo barril petróleo), verde oscuro (v. foto)
- 8 kl de arena de playa



3. SONIDO

Equipo de PA ajustado a las dimensiones de la sala.

- Una pequeña mesa de control.
- El sonido se reproduce desde un ordenador que provee la compañía.

4. VIDEO

-Un proyector de video con suficiente luminosidad para proyectar sobre el fondo negro (ideal a partir de 6000 lumens).

-El video se opera desde ordenador que provee la compañía. Desde resolume.

-Proyección ideal de 4x3m



5. ILUMINACION

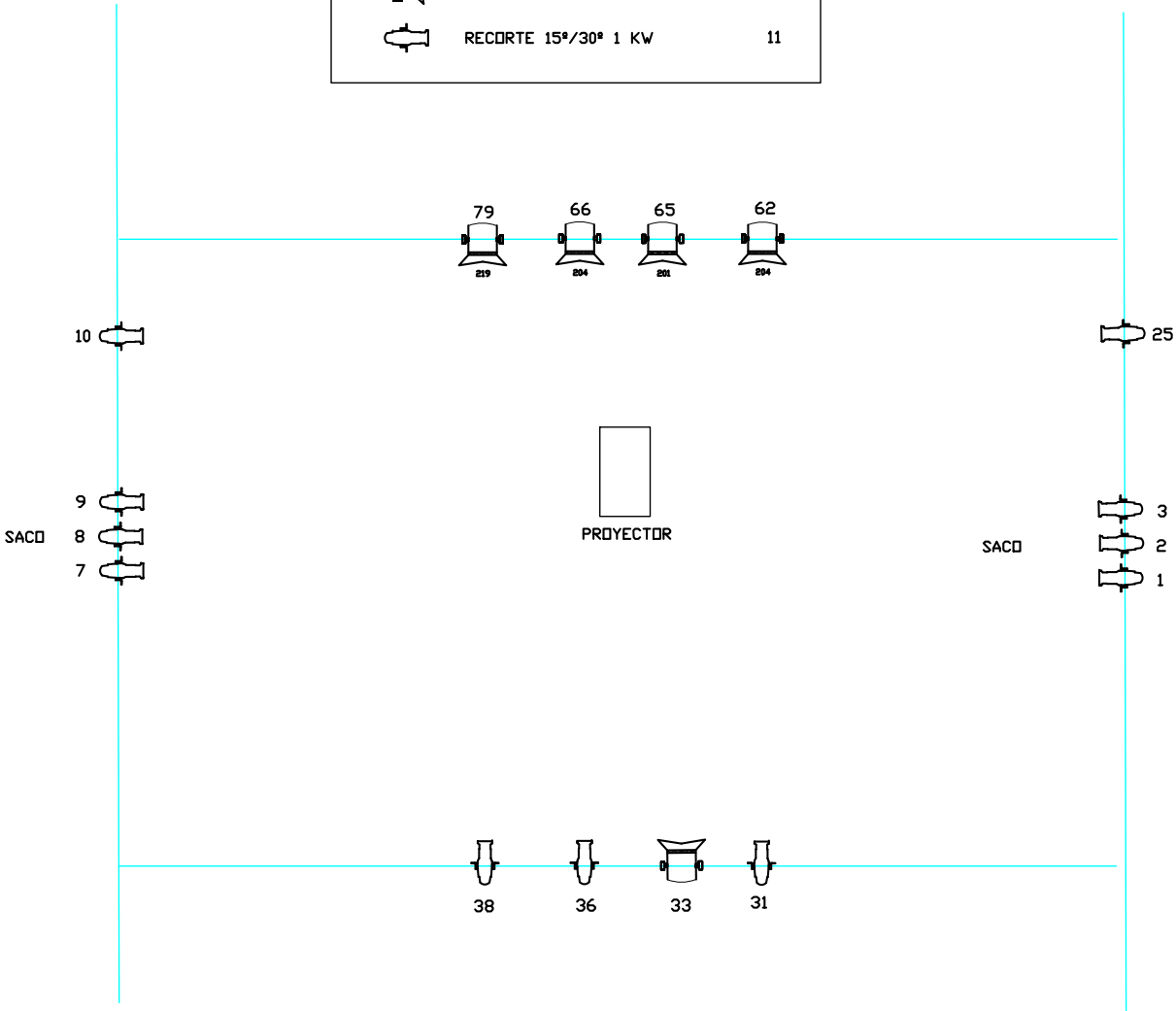
- 2 panoramas 1KW
- 17 PC 1KW con visera
- 13 Recortes 1KW 15º/30º
- 3 Iris para los recortes
- 6 torres o estructuras de calle de 1,5m
- 28 canales de dimmers 2KW
- Mesa programable

LISTADO PROYECTORES ILUMINACIÓN Y CANALES

CANAL	FILTRO	PROYECTOR	DESCRIPCION	NOTAS
1	R119	1 RCT 15º/30º	TAICHI	Diámetro, Cristian con los brazos abiertos
2,3,4	L210	3 PC 1 KW	FRONTAL GRIS	Todo el espacio de acción
5,6,7	L210	3 PC 1 KW	GENERAL GRIS	Todo el espacio de acción
8,9,10	L210	3 PC 1 KW	CONTRA GRIS	Todo el espacio de acción
11,12,13	L111	3 PC 1 KW	FRONTAL FUSIA	Todo el espacio de acción
14,15,16	L111	3 PC 1 KW	GENERAL FUSIA	Todo el espacio de acción
17	L208	1 RCT 15º/30º	MAQUINA DESENCUENTROS	Recortado a la maquina con margen
18	L200	1 RCT 15º/30º + IRIS	ISLA FRONTAL	Ajustado al perimetro
19	L204	1 RCT 15º/30º + IRIS	ISLA CONTRA	Ajustado al perimetro
20	L237 + R119	1 PC 1 KW	VIOLIN <	Ajustado
21	L237 + R119	1 PC 1 KW	VIOLIN >	Ajustado
22	L204 +R119	1 RCT 15º/30º	SALTO GUERRERA	Recortado a ella en la rodilla de Cristian. Poner marca.
23	L027	2 RCT 15º/30º	CALLE DRAGON	Pasillo cerrado. solo Dragón y manos de Cristian
24	L219	2 RCT 15º/30º	CASA ARBOL	Ajustado a la casa árbol desplegada, que flote en el aire.
25		2 RCT 15º/30	TITERES FINAL	Ajustado a los titeres
26	L118	2 RCT 15º/30	CALLE BARCO	Pasillo solo para el barco
27		2 PANORAMAS	PUBLICO	Sin manchar escena

PLANO ILUMINACIÓN

LEYENDA	FAR AWAY
 PC 1 KW	5
 RECORTE 15°/30° 1 KW	11



6. PERSONAL NECESARIO

- 1 Maquinistas.
- 2 Técnicos de iluminación.
- 1 Técnico de sonido.
- 1 Técnico de video.

7. HORARIOS MONTAJE Y ENSAYO TÉCNICO

6h de montaje y 2h de desmontaje.

8. CAMERINOS

Para 1 persona

Provisto de 1 percha, 1 mesa, 1 silla y 1 espejo.

Agua y fruta se agradecerá.

9. EJEMPLO DE PLAN DE MONTAJE Y ENSAYO

*ESTE PLAN DE MONTAJE ES FLEXIBLE Y PUEDE ADAPTARSE SEGÚN NECESIDADES Y CONDICIONES DEL CONTEXTO DE ACTUACIÓN.

09:00h. Entrada en sala

De 09:00h a 14:00h Montaje técnico (luz, sonido y audiovisuales)

14:00h-15:00h- Descanso comida

15:00h a 16:00h- Pase técnico (con opción de 1 hora más -máximo hasta las 17:00h- en caso de necesitarlo por cuestiones técnicas o de espacio).

17:00h- Escenario vacío para calentamiento actor y todo preparado para inicio de actuación.

18:00h- Far Away

20:00h-20:30h- Fin de desmontaje. Salida sala.

- Se pueden hacer hasta un total de 3 representaciones al día con descanso de 1h entre funciones.



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es