

Mamá Teatríz



Un blog sobre teatro infantil y familiar de calidad

viernes, 21 de febrero de 2020

FETEN 2020 cierra una edición de lujo marcada por la calidad y el rigor de las propuestas, en la que se ha ampliado el palmarés

Gijón se ha convertido durante siete días en un **escenario ambulante** que ha acogido los últimos trabajos de las principales compañías del sector escénico infantil. La convivencia de estilos, técnicas, lenguajes y públicos ha imperado en **uno de los programas más atractivos de los últimos años**.

Según la **RAE**,
fetén (del caló fetén 'mejor', var. de feter.)

1. **adj.** Bueno, estupendo, excelente.
2. **adj. coloq.** Sincero, auténtico, verdadero, evidente.

Pues eso: todo ha ido **fetén** en la **Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas** de Gijón, que este febrero ha celebrado ya su vigésimo novena edición. **FETEN**. No hay un festival con un nombre más ideal. Alegría de teatros llenos, de compañías entregadas, de multiplicidad de propuestas, de calles abiertas bullentes de historias, músicas, risas y asombros. **Mamá Teatríz** ha cumplido tres años y medio enfocando al **teatro infantil y familiar de calidad**, y **FETEN**, cuna y brújula del sector en nuestro país, era una cita imprescindible. Ha sido un privilegio asomarse, estar presente, zambullirse a compartir y contrastar visiones con tantos profesionales que, desde distintas parcelas (programadores, distribuidores, productores, artistas, asociaciones, medios...), trabajan, crean, debaten... sobre **los cuentos que les contamos a nuestros niños desde los escenarios**.

Obras con premio

Los **premios FETEN** que se otorgan al término de la feria suponen el reconocimiento del sector profesional y en consecuencia, una **marca de calidad**. El acto de entrega tuvo lugar en el Patio del **Centro de Cultura Antiguo Instituto** el viernes 14 de febrero, para acabar de enamorar a todos los ya apasionados por las artes escénicas para la infancia.



Un momento del espectáculo *Conservando memoria*, de El Patio Teatro

Y qué importante es contar con una buena dramaturgia: el Premio FETEN 2020 a la **mejor autoría** ha sido *ex aequo* para **El Patio Teatro**, por ***Conservando Memoria***, y para **Pata Teatro**, por ***Debajo del tejado***. Dos funciones deliciosas, de lo mejorcito que se lleva esta edición. Curiosamente, ambas rinden **homenaje a lo extraordinario de las vidas cotidianas**; la primera loa a los abuelos, la segunda a los vecinos... que todos tenemos o tuvimos.

Lo máspreciado de ***Conservando Memoria*** es su autenticidad. **El Patio** nos regala una joya artesanal para paladear lento, obra personalísima inspirada en el árbol genealógico de la actriz, **Izaskun Fernández**, en la que los personajes principales, sus abuelos, son botes de conserva y sus menudeces diarias se engrandecen al son de un bolero en un mueble aparador. Una reflexión sobre **el valor de atesorar los recuerdos**, que hizo rodar lágrimas y saltar risas a la par. La obra está incluida en la próxima edición de **Teatralia** y visitará en abril el madrileño **Espacio Abierto Quinta de los Molinos**.

III- 30A FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2019: EL PATIO TEATRO

Publicado por Sara Serrano | May 15, 2019

HUBO Y CONSERVANDO MEMORIA, DE EL PATIO TEATRO

La historia de El Patio Teatro ha ido muy de la mano de la Fira de Titelles de Lleida, donde estrenaron su primer espectáculo, *A Mano*, con una gran acogida hace 6 años. Ahora vuelven a casa con el espectáculo de reciente creación *Hubo* y a estrenar su último trabajo: *Conservando Memoria*. Ambos espectáculos de pequeño formato, con objetos y títeres y, sobre todo, mucha emoción, como ya la tenía su trabajo anterior.



Imagen de Hubo.

En España existen alrededor de 500 pueblos desaparecidos bajo el agua por la construcción de embalses o pantanos, *Hubo*, a través de la vida y los ojos de Manuela, nos habla de esta tragedia que ha ido afectando a cientos de familias a lo largo de los años. Y lo cuentan con mucha delicadeza, transportándonos al lugar con pequeñas y mágicas escenografías y con el corazón en la mano, como en el caso de *Conservando Memoria*; en este caso un solo donde Izaskun Fernández se planta frente al público sin coraza alguna y, con una “cercanía” estremecedora, nos habla de sus abuelas y sus abuelos y, por extensión, de los nuestros, de las nuestras. Por primera vez un solo, donde Julián Sáenz-López (con el que normalmente comparte escenario) se encarga de la dirección, y que remueve los recuerdos y las emociones del público. La dramaturgia del espectáculo, realizada conjuntamente, se crea a partir de unas entrevistas que Izaskun hace a sus abuelas y abuelos mezcladas con su propia memoria y los recuerdos que conserva y comparte con ellos.

“Aún tengo a los cuatro vivos, dice Izaskun, y esto es una manera de decirles que los quiero”. Difícil no emocionarse. Los cuatro han visto el espectáculo, en directo los que han podido y los que no, en vídeo. Era muy importante que estuvieran de acuerdo con que el espectáculo se compartiera. *Conservando Memoria* nace para ellas y para ellos. Y les gustó. Se sintieron cuidados y queridas. Y dieron su aprobación. Así que ahora se ha convertido en un espectáculo para todo el público. Bueno, para nuestras abuelas y nuestros abuelos. *Conservando Memoria* recibió dos Premios del Jurado de la Feria: “Premio Drac d’Or del Jurado de las Autonomías” y “Premio Drac d’Or a la Mejor Dramaturgia.



Imagen de 'Conservando memoria'.

Puro teatro al alcance de la mano



El Patio Teatro / MIGUEL HERREROS

El ciclo 'Escenario insólito' de Actual ofrece piezas dispares, originales y meritorias en espacios singulares



DIEGO MARÍN A.

Logroño

Viernes, 4 enero 2019, 14:20

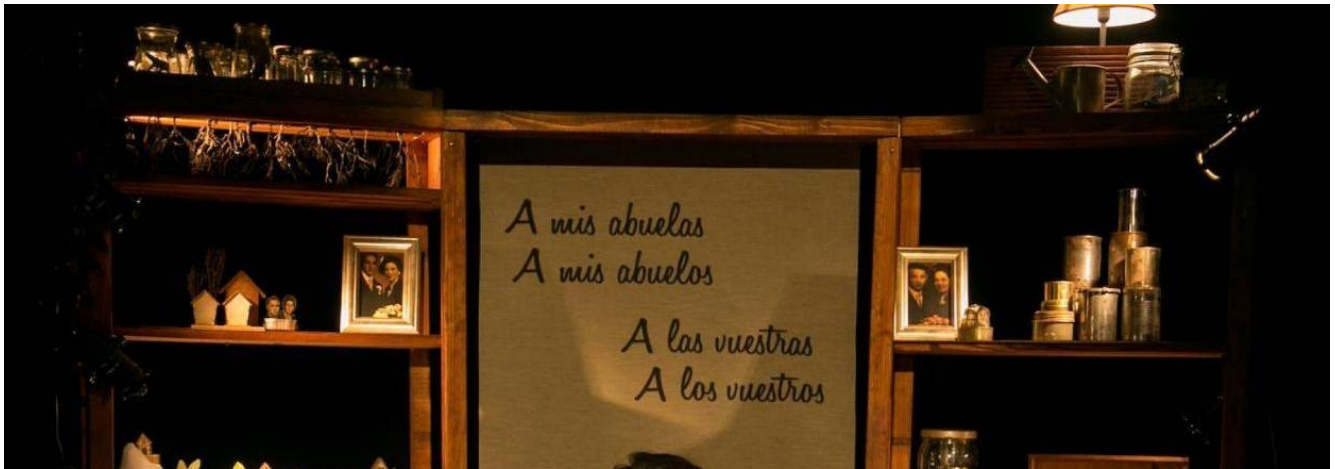
De cerca, casi tocando a los actores. El formato de '**Escenario insólito**', el ciclo de 'microteatro' de festival Actual, es atractivo porque no sólo permite disfrutar de cerca de representaciones, sobre todo promueve el riesgo en las obras, funciones alternativas, más allá de lo llamativo de los escenarios. En esta ocasión son una peluquería, una tienda de moda, un taller de pintura, el taller de una galería de arte, una sala de la ESDIR, la Casa de la Danza, el escenario de la Sala Gonzalo de Berceo y el mercado Patricia de Logroño los espacios elegidos para las representaciones. Y lo cierto es que cada uno tiene su encanto.

Es posible hacer un divertido maratón de teatro en una jornada, emborracharse con seis o siete funciones dispares con temáticas diferentes, distintas puestas en escena, más o menos hondas, pero todas con mucho mérito por el esfuerzo de estar tan cerca del público, casi encima.

Todas las compañías se comprometen a exponer en el festival un estreno. Y a veces son piezas tan especiales, tan íntimas, tan hermosas como 'Conservando memoria' de **El Patio Teatro**, que ayer representó en el Mercado Patricia ante una cuarentena de espectadores. Ya sólo recorrer el recinto de noche, iluminado con velas, con olor a carne fresca, merece la pena, pero es que la pieza, armada e llevada a escena con mimo, basada en recuerdos familiares y expuesta simbólicamente mediante frascos donde guardar los recuerdos es una maravillosa delicia, delicada, preciosa, entrañable. «Recordar significa volver a pasar por el corazón», declara Izaskun Fernández en la obra. Inolvidable.



recomana



TEATRE

CRÍTICA: CONSERVANDO MEMORIA



14/10/2019

En el pot petit

per **Iolanda G. Madariaga**

Allò de que en el pot petit hi ha la bona confitura és ben cert si parlem d'un espectacle com *Conservando memoria*. Parlem d'un espectacle de format petit que dels records íntims en fa una dolça confitura i ens la serveix amb tota la modèstia que tenen les coses realment importants. Amb uns quants pots de fer conserves i una mena de petit rebost com de fireta, Izaskun Fernández i Julián Saénz-López ens expliquen una història de quatre vides entrecruades: les dels avis de l'actriu i titellaire Izaskun Fernández. L'espectacle parteix d'una intensa reflexió sobre el record i com servir la memòria de les coses quotidianes; d'allò que no surt mai als diaris ni és recollit en els llibres d'història però que, d'alguna manera, ens fa ser qui som. Al darrera hi ha un intens i emocionant treball de recerca sobre la infantesa i la joventut d'aquests avis, buscant sobretot les preguntes més adients per despertar els records més adormits. Tot això conforma un espectacle de teatre d'objectes on estris quotidians evocuen paisatges i un grapat de sal l'immens oceà. La música i la paraula pausada puntuen un intens desplegament visual en el breu espai d'un taulell de fusta. Amb senzillesa però amb molta habilitat, la jove companyia de La Rioja El Patio aixeca un emotiu espectacle que esdevé un grandíolós homenatge a tots els avis i avies.