



CIA. KAMCHÀTKA presenta

KAMCHÀTKA

Ficha artística

Intérpretes: En alternancia, 8 actores + 1 observador de gira.

Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa.

Vestuario: CIA. KAMCHÀTKA

Idea original y dirección: Adrian Schvarzstein

Sobre la Compañía

Kamchàtka es una compañía de teatro de calle formada por un colectivo de artistas pluridisciplinarios. Los miembros de la compañía se encuentran por primera vez en el marco de un taller de teatro de calle impartido por Adrian Schvarzstein, durante la quinta edición del festival Escena Poblenou en Barcelona, en octubre del 2006. Desde entonces nunca dejaron de estar juntos. Más tarde, otros actores se sumaron al colectivo. Meses de búsqueda y preguntas sobre los viajes, las migraciones, lo extranjero... Meses de investigación en el espacio público... Docenas de salidas de trabajo improvisadas en diferentes barrios de Barcelona, e incluso en el metro... ...dieron a luz a su primer espectáculo: Kamchàtka. En 2010 crearon su segunda obra: Habitaculum. La compañía gira actualmente por toda Europa, América y Asia.

SINOPSIS

Ocho personas con sólo una maleta y un recuerdo. Como recién llegadas de algún país lejano, estas personas van descubriendo la ciudad cuyas normas, estilo de vida o secretos desconocen.

Su gran ingenuidad y curiosidad les conducen a la exploración minuciosa del lugar, tales verdaderos niños. Todo es novedoso. Todo es pretexto al juego. Así van desvelando sus emociones y creando fuertes complicidades con el espectador, quien cruza su camino.

Kamchàtka es un sueño, un sueño en medio de nuestra realidad. *Kamchàtka* desarrolla una serie de juegos sutiles, reales e imprevisibles entre los Kamchàtka y los demás. Esos demás, son los que ya se están en el lugar, los que se preguntan ¿De dónde vienen?, ¿Quiénes son? Sumergido por emociones contradictorias, el público deberá tomar una decisión:

¿Apertura de mente o miedo?

¿Tolerancia o indiferencia?

¿Diversidad o uniformización?

¿Construir el futuro con los Kamchàtka o rechazarlos?

Un trabajo de improvisación de grupo y de exploración en el espacio público, para los que lo habitan... El teatro de calle expresa, provoca y transforma espacios y situaciones cotidianas en hechos excepcionales. A partir de lo cotidiano, los

Kamchàtka van creando una realidad paralela, abriendo un espacio de diálogo, donde el espectador se convierte en actor del intercambio y de la experimentación. Para los actores de Kamchàtka, no existe espectador, no existe público; sólo existen personas humanas en el espacio público.

Kamchàtka no es más que un espejo: el espejo de nuestros comportamientos frente al Otro, al Extranjero, al Diferente.

“El regalo de convertir un espacio y un tiempo cotidianos en magia; de transformar lo normal en especial de forma tan sencilla; de hacer una vida más arte y un arte más vida.”
Patricia. Fira Tàrrega 2007.

FICHA TÉCNICA

Duración: entre 60 y 80 minutos, varía en función del público, del espacio y de las improvisaciones.

No es necesario ningún material técnico de iluminación o sonido.

En el caso de funciones de noche, debe haber excelente iluminación en todo el recorrido.

Personal de ayuda: 1 persona, desde la llegada de KAMCHÀTKA hasta 1 hora y 30 minutos después del final de la última función.

Espacio de ensayo y calentamiento:

- Un espacio para el calentamiento, bien iluminado, de más o menos 40 metros cuadrados.

- Un camerino bien iluminado y adaptado para acoger a 9 personas, equipado de duchas, toallas y WC, percheros y espejos, 1 plancha y 1 mesa de planchar, 1 mesa 2m x 1m (mínimo) y 9 sillas, botellas de agua mineral, galletas y frutas.

El camerino debe estar disponible 3 horas antes de la función y al menos 1h 30 min después.