

Loo

de PONTEN PIE



Quién es Ponten Pie?

La compañía Ponten Pie nació en 2009 de la mano de su director Sergi Ots, con la vocación de crear proyectos personales relacionados con las artes escénicas, teniendo así un espacio personal e independiente para la creación e investigación teatral.

Ponten Pie busca la originalidad de una forma no habitual dentro de la interpretación y puesta en escena en sus proyectos, busca llegar de una manera particular al espectador implicándolo directamente dentro de la historia que están presenciando. Trabaja de una manera muy minuciosa la potencia estética y visual en sus montajes, también de este modo busca en el trabajo de sus intérpretes una peculiar verdad dramática, ya sea desde la vertiente del texto tanto como la del cuerpo, convirtiendo cada pieza en un pequeño mundo real y auténtico. El estilo de sus proyectos, donde se mezclan varias disciplinas teatrales se ha denominado como uno de los nuevos lenguajes teatrales.

Desde sus inicios Ponten Pie ha sido galardonado con siguientes premios:

2014 “Drac d’or de escenografía”

Mejor concepto escenográfico en la Feria de Títeres de Lleida por ÂRTICA

2013 “Premio MORITZ”

Mejor estrena en FiraTàrrega por ÂRTICA

2012 “CREA”

Festival Trapezi Reus por el proyecto cinematográfico NORDUD.

2012 “Drac d’or de interpretación”

Mejor interpretación en la Feria de Títeres de Lleida por COPACABANA.

2010 "Aplauso a la creación emergente"

FAD premios Sebastià Guasch

2009 “NOF”

Festival Escena Poblenou por COPACABANA.

2009 “Laboratorios de Creación”

de FiraTàrrega por COPACABANA.

Presentación del proyecto

LOO es el tercer espectáculo de la compañía, un proyecto que nació gracias a la propuesta del Festival El Más Petit De Tots, un festival que dedica su programación a las propuestas escénicas destinadas a niños y niñas de 0 a 5 años. Quién propuso a Ponten Pie el encargo de realizar el espectáculo de producción propia del festival en la edición del 2015. Un proyecto que ha continuado en la línea de la compañía, un espectáculo no convencional donde el espectador y el público comparten un mismo espacio. Donde la poética visual de la compañía estuviera presente y poder ofrecer una propuesta teatral de calidad e insólita para las franjas de edades más pequeñas.

Además, como ya es habitual también en las propuestas de la compañía, el aforo sería limitado en esta ocasión a 80-100 personas. Un hecho para nosotros muy relevante para que los espectadores puedan disfrutar y experimentar de una forma más directa el espectáculo, y todavía con más razón teniendo en cuenta que quizás muchos de ellos, debido a su edad, se trate seguramente de su primera visita a un teatro, por lo tanto tiene que ser una excelente “primera vez”.

El hecho de crear una escenografía donde los actores y los espectadores comparten espacio, y los padres pueden sentarse de una manera libre alrededor de la escena hace que haya una experiencia vivencial entre las familias que refuerzan las relaciones emocionales de todos juntos.

LOO es una pieza de gran potencia visual, y minimalista, donde la plasticidad evoca imágenes inéditas del desierto y su formación.

Bienvenidos a LOO



El espectáculo

Loo es un viento fuerte, caliente y seco que corre en las tardes de verano desde el oeste de la región de la llanura Indio-Gangética occidental. Dado que resulta en niveles de humedad extremadamente bajos y altas temperaturas, el Loo también deshidrata y seca la vegetación.”

LOO además del nombre de un viento es el nombre de nuestra protagonista, la humanización de este elemento.

El espectáculo, una visión de su dura tarea para empujar las dunas del desierto y devastar las zonas húmedas, mares y océanos que se encuentra a su paso, dejando barcos paralizados en medio de un mar de arena, fulminando por siempre jamás más su posibilidad de navegar. Destinado a niños y niñas de 2 a 5 años, es una propuesta no convencional, sin texto y sensorial. Se plantea como espectáculo de sala donde el espectador se sitúa al viejo medio de la escena, en esta ocasión una porción de un barco hundido en la arena del desierto de 8 m x 7 m y de una duración de 30 minutos.

Un documento poético e inédito, mirado con lupa, sobre el cómo y lo porque el viento desertiza.







Ficha Técnica

Esta ficha técnica es una parte integrada y esencial del contrato de actuación. Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los detalles técnicos desde la hora de llegada del personal de la compañía hasta el final del desmontaje. Las condiciones técnicas aquí detalladas hacen referencia a las necesidades del espectáculo. En caso de no poder cumplirlas se pide que se contacte con el responsable de producción o jefe técnico de la compañía.

MONTAJE

Descarga 30m
2 pers. carga / descarga
(+2 pers. compañía)

Montaje 5h
1 técnico Luces/sonido
1 técnico maquinaria
(+2 pers. compañía)

Desmontaje 2h
2 pers. carga / descarga
(+2 pers. compañía)

NECESIDADES TECNICAS

ESPACIO

La escenografía consta de un entarimado de madera, un espacio acotado lleno de viruta de corcho, unos bancos que rodean el espacio y un mástil de madera con su propio pie.

- Dimensiones mínimas del escenario: 9m ancho x 9m fondo.
- Una mesa con tela negro para colocar la mesa de luces + control de sonido (ordenador + mesa)
- Pesos o "chocolatinas" (70kg) para asegurar el desembarco portátil de 2 elementos colgados de barras. La compañía trae las poleas y cuerdas necesarias para la instalación.

La luz y el sonido las controla el técnico desde el escenario así que será necesario traer la señal dmx y la entrada de sonido hasta este. En el plano queda detallada la posición aproximada de la mesa.

ILUMINACIÓN

24 canales de Dimmer 2Kw

12 PC 1Kw + Viseras

6 RETALES 1Kw + 1 IRIS

8 PAR (lámpara CP62)

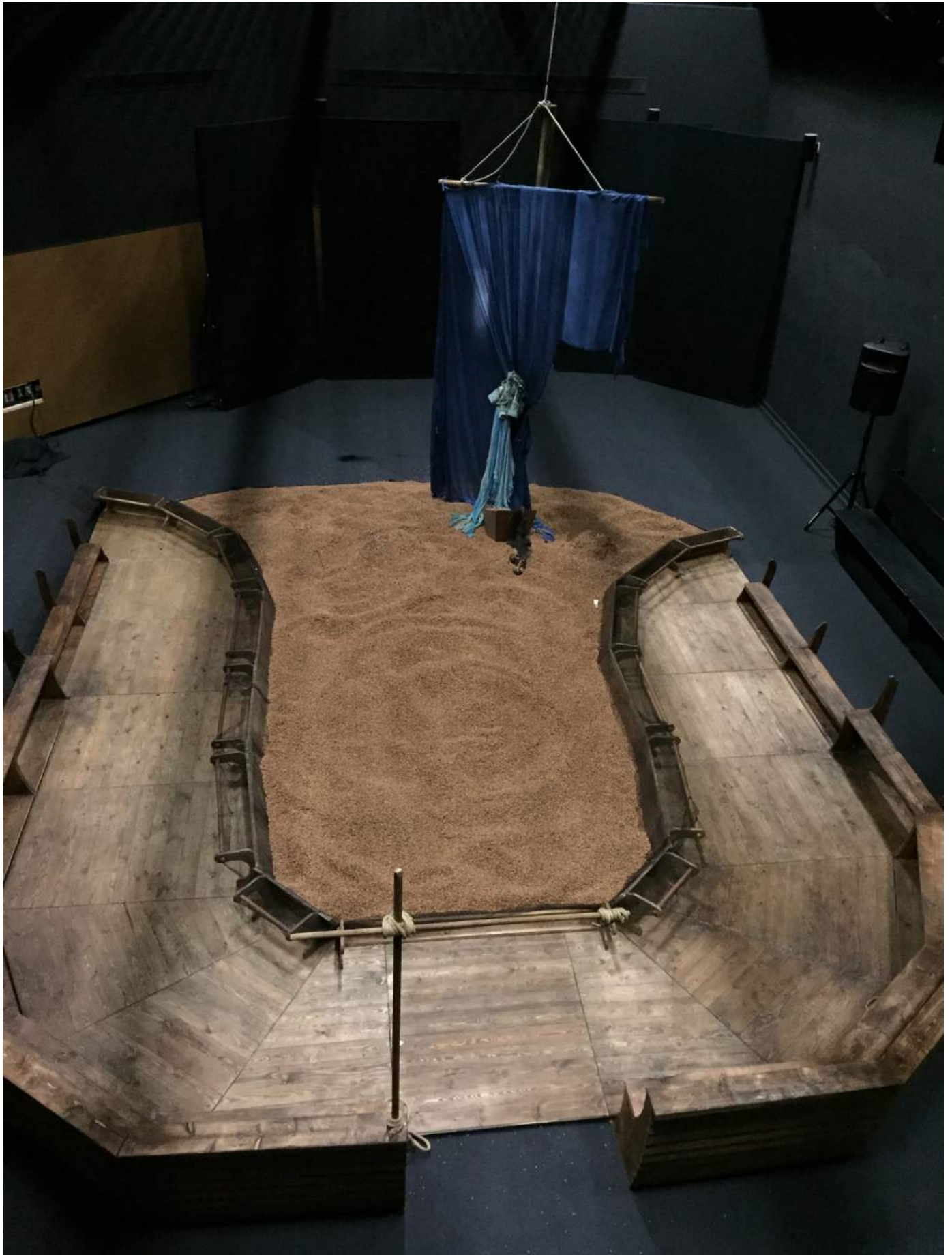
5 canales a nivel de escenario para conectar unos ventiladores de la compañía.

SO

4 altavoces auto-amplificados (en el caso de un espacio no convencional podemos aprovechar la PA)

Mesa de sonido con 2 salidas conexión mine-jack por ordenador.

La compañía aporta el ordenador y la función se echa con *QLAB.



Equipo Artístico

Idea original y dirección: **Sergi Ots**

Asistente de dirección: **Emilie De Lemos**

Guión: **Emilie De Lemos y Sergi Ots**

Actrices: **Natàlia Méndez / Emilie De Lemos**

Diseño Escenografía: **Adrià Pinar, Sergi Ots y Emilie De Lemos**

Construcción escenografía y accesorios: **Adrià Pinar y Pau Sunyol**

Diseño Vestuario: **Marcel Bofill y Nahoko Maeshima**

Luces: **Adrià Pinar**

Una producción de:

Ponten Pie y Festival El Més Petit De Tots

Con el apoyo de:

ICEC. Generalitat de Catalunya

Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gr.

La Sala Teatre Miguel Hernández de Sabadell.

Contacto:



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es