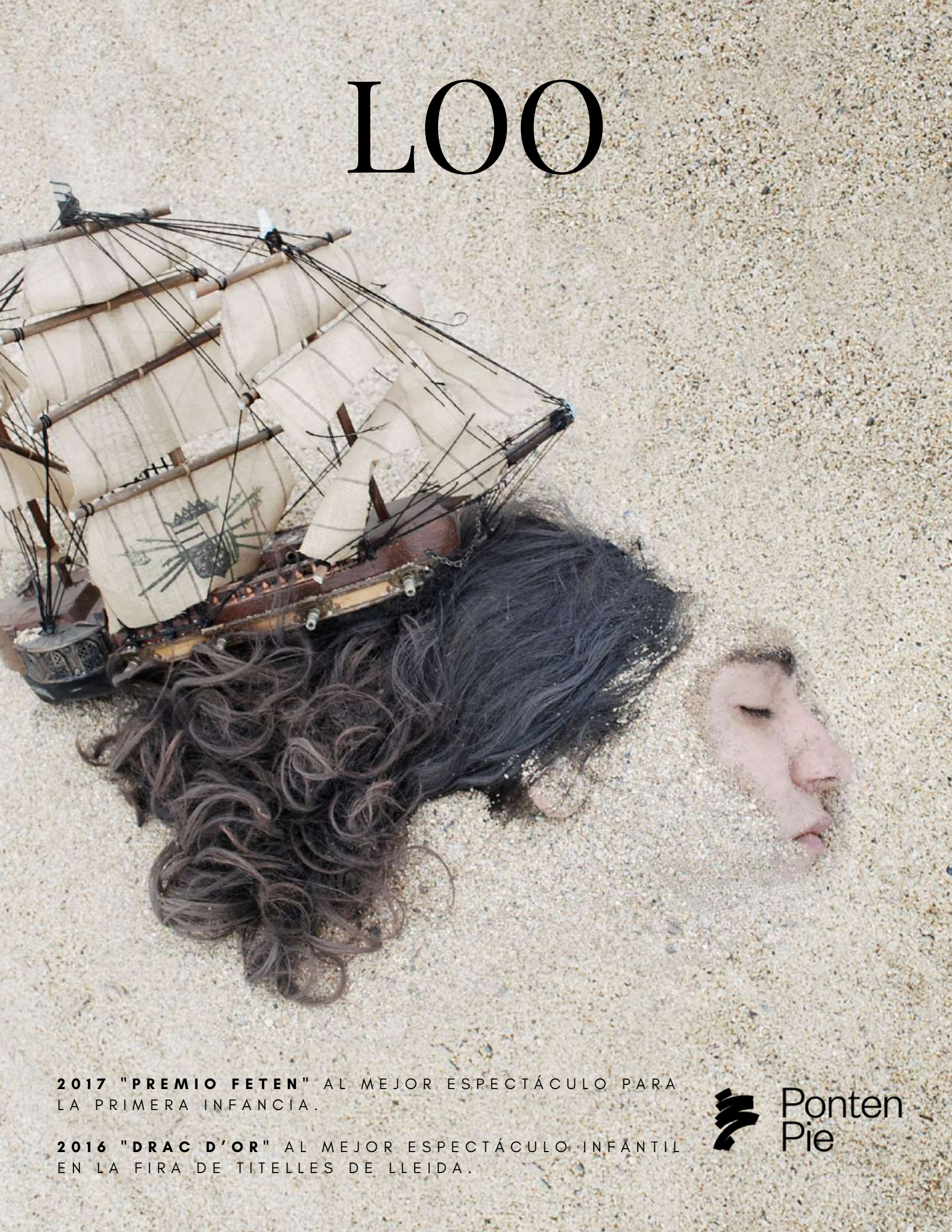
LOO



2017 "PREMIO FETEN" AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA PRIMERA INFANCIA.

2016 "DRAC D'OR" AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL EN LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA.

Ponten Pie

¿QUIÉN ES PONTEN PIE?

La compañía Ponten Pie nació en 2009 de la mano de su director Sergi Ots, con la vocación de crear proyectos personales relacionados con las artes escénicas, teniendo así un espacio personal e independiente para la creación e investigación teatral.
Ponten Pie busca la originalidad de una forma no habitual dentro de la interpretación y puesta en escena en sus proyectos; busca llegar de una manera particular al espectador implicándolo directamente dentro de la historia que está presenciando. Trabaja de una manera muy minuciosa la potencia estética y visual en sus montajes, buscando en el trabajo de sus intérpretes una peculiar verdad dramática, ya sea desde la vertiente del texto como en la del cuerpo, convirtiendo cada pieza en un pequeño mundo real y auténtico. El estilo de sus proyectos, donde se mezclan varias disciplinas teatrales, se ha denominado como uno de los nuevos lenguajes teatrales.

Desde sus inicios Ponten Pie ha sido galardonado con los siguientes premios:

2023 Finalista PREMIOS MAX al mejor espectáculo infantil, juvenil o familiar y a mejor vestuario para BAJAU.

2018 Premio al mejor espectáculo en el Festival Internacional de Teatro Faces Without Masks de Macedonia para ÂRTICA.

2017 "Premio FETEN" al mejor espectáculo para la primera infancia para LOO.

2017 "Drac d'or Mejor Espectáculo Infantil"
Mejor espectáculo infantil en la Feria de Títeres de Lleida para LOO.

2014 "Drac d'or de escenografía"
Mejor concepto escenográfico en la Feria de Títeres de Lleida para ÂRTICA.

2013 "Premio MORITZ"
Mejor estrena en FiraTàrrega para ÂRTICA.

2012 "CREA"
Festival Trapezi Reus para el proyecto cinematográfico NORDUD.

2012 "Drac d'or de interpretación"
Mejor interpretación en la Feria de Títeres de Lleida para COPACABANA.

2010 "Aplauso a la creación emergente"
FAD premios Sebastià Gasch para COPACABANA.

2009 "NOF" Festival Escena Poblenou para COPACABANA.

2009 "Laboratorios de Creación"
de FiraTàrrega para COPACABANA.

LOO EQUIPO ARTÍSTICO

Idea original y dirección: Sergi Ots

Asistente de dirección: Emilie De Lemos

Guion: Emilie De Lemos y Sergi Ots

Intérprete: Natàlia Méndez

Diseño Escenografía: Adrià Pinar, Sergi Ots y Emilie De Lemos

Construcción escenografía y accesorios: Adrià Pinar y Pau Seguí

Diseño Vestuario: Marcel Bofill y Nahoko Maeshima

Luces: Adrià Pinar

Técnico: Pau Segalés

Una producción de:
Ponten Pie y Festival El Més Petit De Tots

Con el apoyo de:
ICEC. Generalitat de Catalunya /
Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gr. /
La Sala Teatre Miguel Hernández de Sabadell.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

LOO es el tercer espectáculo de la compañía, un proyecto que nació gracias a la propuesta del Festival El Més Petit De Tots, un festival que dedica su programación a las propuestas escénicas destinadas a niños y niñas de 0 a 5 años. Éste propuso a Ponten Pie el encargo de realizar el espectáculo de producción propia del festival en la edición del 2015. Un proyecto que ha continuado en la línea de la compañía, un espectáculo no convencional donde el espectador y el público comparten un mismo espacio. Donde la poética visual de la compañía estuviera presente y poder ofrecer una propuesta teatral de calidad e insólita para las franjas de edades más pequeñas.

Además, como ya es habitual también en las propuestas de la compañía, el aforo sería limitado en esta ocasión a 70 personas en pases familiares y 100 en pases escolares. Un hecho para nosotros muy relevante para que los espectadores puedan disfrutar y experimentar de una forma más directa el espectáculo y, todavía con más razón, teniendo en cuenta que quizás para muchos de ellos, debido a su edad, se trate seguramente de su primera visita a un teatro, así que tiene que ser una excelente “primera vez”.

El hecho de crear una escenografía donde los actores y los espectadores comparten espacio y, que los pequeños y los padres puedan sentarse de una manera libre alrededor de la escena, hace que haya una experiencia vivencial entre las familias, que refuerza las relaciones emocionales de todos juntos.

LOO es una pieza de gran potencia visual y minimalista, donde la plasticidad evoca imágenes inéditas del desierto y su formación.

Bienvenidos a LOO.

EL ESPECTÁCULO

"Loo es un viento fuerte, caliente y seco que se forma durante las tardes de verano en la región de la llanura Indo-Gangética occidental. Debido a que se genera con niveles de humedad extremadamente bajos y altas temperaturas, el Loo también deshidrata y seca la vegetación."

LOO, además del nombre de un viento, es el nombre de nuestra protagonista, la humanización de este elemento.
El espectáculo, una visión de su dura tarea para empujar las dunas del desierto y devastar las zonas húmedas, mares y océanos que se encuentra a su paso, dejando barcos paralizados en medio de un mar de arena, fulminando por siempre jamás su posibilidad de navegar. Destinado a niños y niñas de 2 a 5 años, es una propuesta no convencional, sin texto y sensorial. Se plantea como espectáculo de sala de una duración de 30 minutos donde el espectador se sitúa en el centro de la escena, en esta ocasión una porción de un barco hundido en la arena del desierto de 6,5 m x 7,5 m.

Un documento poético e inédito, mirado con lupa, sobre el cómo y el por qué el viento desertiza.

TEASER: **https://vimeo.com/147638283**

RECORRIDO

Loo ha estado en diferentes ferias y festivales nacionales e internacionales como el Festival El Més petit de tots, Fira Titelles de Lleida, Fira Tàrrega, FETEN, Festival Grec, Mon mouton c'est un lion, MOMIX, Imaginate, Zigu Zajg i Imaginique y ha girado por muchos países del mundo como España, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Alemania, Suiza, Finlandia, Malta, China, Japón o Singapur.

LA CRÍTICA HA DICHO DE LOO:

"*La compañía Ponten Pie, dirigida por Sergi Ots, ha conseguido un resultado empático y asertivo que no solo consigue cautivar el interés de los más pequeños sino que les invita a seguir mirando, tocando, oliendo, sintiendo, experimentando.(...)Loo ha sido un regalo breve, sensorial y emocionante que nos ha dejado con una sonrisa en el cuerpo y ganas de meternos en una embarcación y jugar, jugar con todos los elementos hasta transformarlos en la más pura poesía. Esta propuesta es un viaje íntimo, lúdico y onírico que permite disfrutar a toda la familia del mejor teatro visual para niños.*"

Irma Borges en Titeresante.

"*...seguro que les estimulará* (a los más pequeños) *los sentidos y la imaginación a través, sobre todo, de una deliciosa estética teñida de marrones y azules que hace volar telas y escurrir granos de arena melódicamente. Basta con palpar el silencio y fijarse en las caras y el deseo que tienen de tocar la arena -pequeños trozos de corcho- con la mano para comprobar que quedan hipnotizados. El hecho de estar sentados dentro de la misma escenografía -que evoca un barco-, realza la proximidad y la inmersión en esta poética aventura que les captiva durante 30 minutos.*"

Núria Cañamares en Recomana.cat.

FICHA TÉCNICA

Esta ficha técnica es una parte integrada y esencial del contrato de actuación. Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los detalles técnicos desde la hora de llegada del personal de la compañía hasta el final del desmontaje. Las condiciones técnicas aquí detalladas hacen referencia a las necesidades del espectáculo. En caso de no poder cumplirlas se pide que se contacte con el responsable de producción o jefe técnico de la compañía.

MONTAJE Y DESMONTAJE

Descarga 30min = 2 pers. carga/descarga + 2 pers. compañía.
Montaje 5h= 1 técnico Luces/sonido, 1 técnico maquinaria +2 pers. compañía.
Desmontaje 2h = 2 pers. carga/descarga +2 pers. compañía.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

30min (sin intermedio).

AFORO

Sesiones familiares: 70 personas.
Sesiones escolares: 100 personas.

COMPOSICIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA Y ESPACIO ESCÉNICO

Loo es un espectáculo donde los espectadores no se sientan en el patio de butacas, sino que lo hacen directamente dentro del espacio escénico. La escenografía tiene forma de herradura evocando la cubierta de un barco. Ésta se compone de planchas y bancos de madera donde se sienta el público y, una parte central, llena de corcho, donde acontece la acción. También un mástil de madera con su propio pie de hierro que se coloca en la parte posterior de la zona de corcho, una caja llena de corcho que utilizamos para hacer un efecto de lluvia que tiene lugar en un momento concreto del espectáculo y que va colgada en las barras y, un fijador de cuerdas que se coloca al lado de la mesa del técnico a nivel de escenario.

Necesidades de espacio:

- Dimensiones mínimas del escenario: 7m ancho x 8m fondo.
- Una mesa con tela negra para colocar la mesa de luces + control de sonido (ordenador + mesa).
- Pesos o “chocolatinas” (70kg) para asegurar el fijador de cuerdas portátil y la base del mástil. La compañía trae las poleas y cuerdas necesarias para la instalación.

IILUMINACIÓN

26 canales de Dimmer
13 PC 1KW + Viseras
5 RECORTES 15º-35º 1Kw + 2 IRIS
5 RECORTES 25º-50º 1KW
3 PAR64 (CP62/nº5)
3 canales a nivel de escenario para conectar unos ventiladores de la compañía.

SONIDO

4 altavoces auto-amplificados (en el caso de un espacio no convencional podemos aprovechar la PA) a nivel de escenario con trípode.

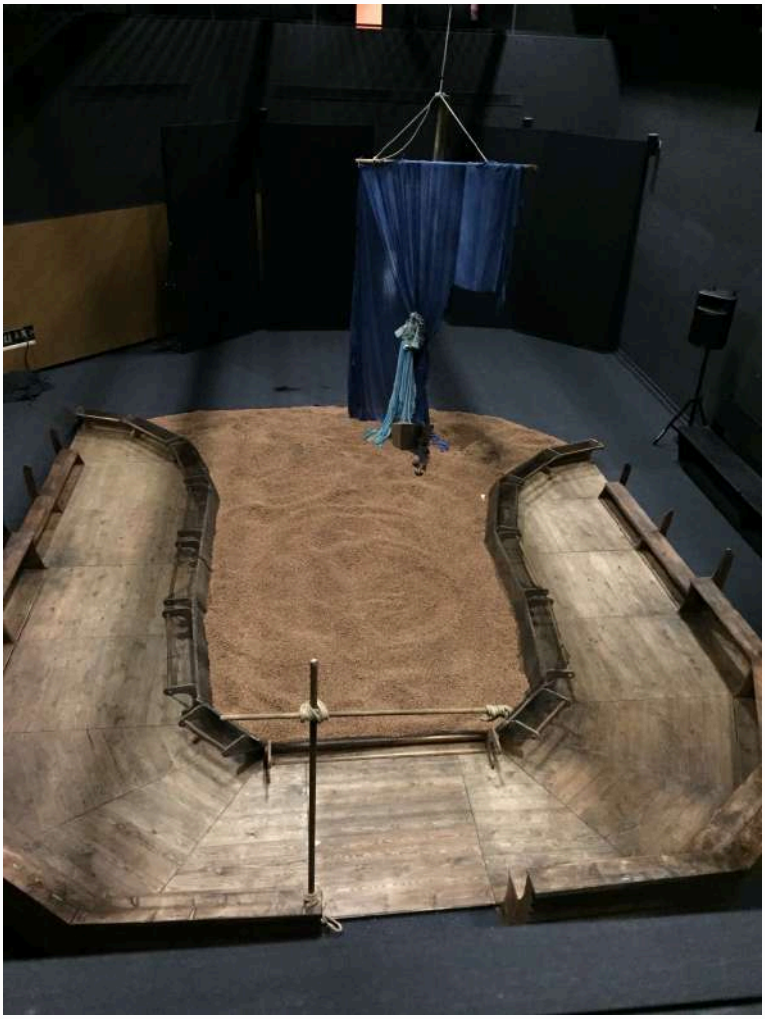
La señal de audio debe estar a nivel de escenario; conexión Jack o XLR.

La luz y el sonido los controla el técnico desde el escenario así que será necesario traer la señal dmx (5pin) y la entrada de sonido hasta éste.

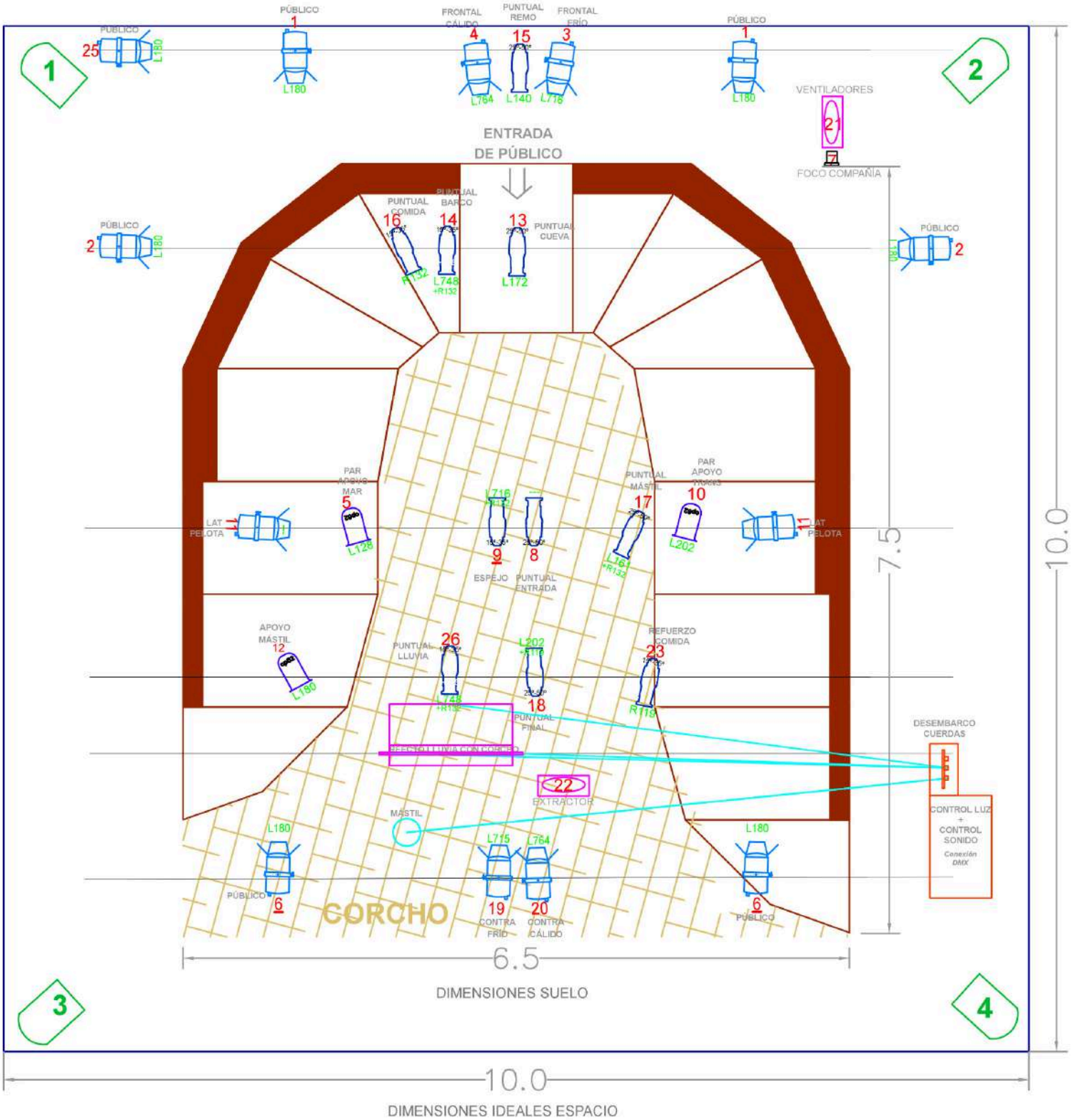
La compañía aporta una mesa de sonido, Enttec USB Pro y el ordenador. El espectáculo se ejecuta con QLAB.

Una implantación de luces genérica está disponible al final de este documento.

DETALLES DEL MONTAJE



IMPLANTACIÓN GENÉRICA DE LUCES



Contacto

Ana Sala Montoro
*Dirección y distribución – **Ikebanah Artes Escénicas***
+34 619 951 791
anasala@ikebanah.es | facebook.com/ikebanah.artesescenicas
www.ikebanah.es

Con el apoyo de:

LASALA MIGUEL HERNÁNDEZ TEATRE INFANTIL CENTRE DE CREACIÓ I EXHIBICIÓ SABADELL

el més petit de tots 2015

TEATRE SAGARRA

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura