

POP UP

FICHA TÉCNICA

AFORO MÁXIMO RECOMENDADO: 150 personas

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 45 minutos

MEDIDAS IDÓNEAS DEL ESPACIO (revisables, posibilidad de adaptación)

ANCHO: 6 mt. (mínimo 4m)

FONDO: 6 mt. (mínimo 4m)

ALTURA: 4 mt.

> LA MESA DE LUZ Y SONIDO SE UBICARÁ EN EL ESCENARIO, OCULTA AL PÚBLICO

EQUIPO DE ILUMINACIÓN a cargo del ORGANIZADOR:

15KW mínimo de Potencia , toma de corriente, 32 A 3 polos más neutro más toma de tierra, protegido, para la iluminación.

3 KW monofase 220 V para el sistema de sonido

NECESIDADES ESCÉNICAS a cargo del ORGANIZADOR:

- Espacio escénico con oscuridad total
- Teatro con graderío o con buena visibilidad del espacio escénico
- Escalera de escenario para enfocar
- Tapiz de danza negro o moqueta negra
- En ausencia de varas o rejilla adecuada, montaje de estructura o truss para colgar focos y objetos de escenografía
- Telones y patas a la italiana (NO cámara negra a la alemana)
(en caso contrario el teatro deberán proveer de mínimo 2 telones fijos para hacer 2 calles en cada hombro)
- Bambalinas para cubrir los focos.

NECESIDADES DE PERSONAL:

1 técnico para ayudar en montaje y desmontaje.

MONTAJE:

Descarga, montaje, enfoque de luces. Total: 6 horas.

DESMONTAJE:

Desmontaje y carga. Aproximadamente: entre 1h 30min y 2 horas.

CAMERINOS:

1 ó 2, para 3 personas con ducha

OTROS (PERMISOS Y APARCAMIENTO VEHÍCULO):

Todo el material escenográfico y técnico/eléctrico en escena que aporta la compañía cumple la normativa de seguridad de la UE/ CEE. La documentación se encuentra a disposición del organizador. Será responsabilidad del teatro u organizador obtener los permisos de circulación y aparcamiento del furgón de la compañía durante los días de la actuación.

LISTADO DE MATERIALES A CARGO DEL ORGANIZADOR:

• ILUMINACIÓN

12 canales de dimmer 2,5kw.
2 pc 1 kw con viseras,
4 recortes ETC 36° 575/750 o similares
2 par 36,
Señal dmx en escena a dx e igual desde la platea
Cableado para los focos

• SONIDO

Amplificación adecuada a la sala y controlada desde la mesa técnica en el escenario
Señal L/R en escenario a DX e igual desde la platea

Conexión eléctrica cerca del escenario

MATERIAL A CARGO DE LA COMPAÑÍA:

Mesa de luz, sonido y lector de CD serán proporcionados por la compañía

Responsable técnico : Paolo Romanini / tf. 0039 347 2244173 Email: rompaolino@gmail.com
Dirección tecnica del Teatro delle Briciole : 0039 0521 992044 E-mail :
tecnicibriciole@gmail.com

Contacto en España:

PRODUCCIÓN: Maria Gallardo - IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
produccion@ikebanah.es - Tel. +34 627615183










DISTRIBUCIÓN: Ana Sala - IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
anasala@ikebanah.es www.ikebanah.es - Tlfs. +34 619951791 / +34 960090504

La ficha técnica presente se añadirá al contrato como anexo.

Leído y aprobado, por los abajo firmantes.

TEATRO DELLE BRICIOLE

ORGANIZADOR

-  pc 1000 w.  par 36 30 w.  led power bar 4 litecraft
-  etc 36° 575 w.  etc 25/50 J.575w.  E 27 lamp 220v 60 w
-  flash led par slim 7x10 rgbw  E 10 lamp 220v 3 w 

light design	LIGHT	POP
Emiliano Curà	PLOT	UP

