

TEATRO DELLE BRICIOLE

Solares Fondazione delle Arti

CANTERA «NUEVAS MIRADAS PARA UN PÚBLICO JOVEN»

1° CAPÍTULO

En el 2010 el *Teatro delle Briciole* inauguró una “cantera productiva” con el título Nuevas Miradas para un público joven.

Convencidos de la importancia de comparar diferentes experiencias teatrales, en particular las que componen el universo del teatro infantil, con esta cantera, el *Teatro delle Briciole*, tiene como objetivo entregar a los grupos de investigación italianos la tarea de crear un espectáculo infantil. Después de *Baby don't cry* y *La República de los niños*, concebidos, respectivamente por las compañías *Babilonia Teatri* y *Teatro Sotterraneo*, en el segundo capítulo, que se abrió en 2015 con *Play*, encabezada por Mirto Baliani, y *Sherlock Holmes* de CollettivO Cinetico, termina en 2017 con *Felice*, a cargo de Silvia Gribaudo.



POP-UP

UN FÓSIL DE DIBUJOS ANIMADOS

Proyecto otorgado a *I Sacchi di Sabbia*

Por Giulia Gallo y Giovanni Guerrieri
Con la colaboración de Giulia Solano
Con Beatrice Baruffini/Chiara Renzi, Serena
Guardone/Arianna Benvenuti/Francesca
Ruggerini y Paolo Romanini
Textos de Giulia Gallo
Iluminación Emiliano Curà
Realización de escenas LabTdb (Paolo Romanini)

Edad 3 - 6 años

Animación, sonido e imagen se unen en el nuevo capítulo de la cantera productiva del *Teatro delle Briciole - Nuevas miradas para un público joven*.

Reinventando el libro animado en forma teatral, *Pop up* entrelaza las micro-historias de un niño de papel y una pequeña y enigmática esfera: las evoluciones de ritmo, de colores y de sonidos de las relaciones que establecen los personajes, sus encuentros, sus duplicaciones y sus transformaciones.

La exploración cromática de los diferentes dibujos animados que componen el espectáculo, es una eficaz forma de investigar las emociones-base y crear juegos de asociaciones entre sentimientos, formas y colores. Por otra parte se proponen diferentes variables sobre un mismo tema que coinciden con musicalmente con la investigación sobre el ruido, que se hace herramienta flexible para la exploración experimental de la dimensión del imaginario infantil.

Las aventuras del niño y su pequeña bola, dan lugar a un juego simbólico de geometrías y metamorfosis que alcanzan los aspectos centrales del imaginario: la fantasía, la exhortación, el sueño. Dos actrices/animadoras dan vida y voz a los dos protagonistas de papel, jugando con la aparición de las figuras y las formas, a través del tiempo, en la interacción con sus cuerpos, en el movimiento y sobre la ilusión del movimiento, en la sincronía entre las voces y entre voces e imágenes.

La idea de la reinención del libro pop-up, el desafío de crear un dibujo artesanal, una especie de

fósil de dibujos animados en la época de 3D, es una preciosa oportunidad para reflexionar sobre la animación, la saturación y la invasión de las técnicas contemporáneas, para llevar a cabo una dirección más evocadora y menos agresiva, lo que permite más espacio para la imaginación en la época de la dictadura digital.

También es la oportunidad de añadir de forma experimental la manipulación del teatro de objetos y sonidos, líneas de investigación en las que que **I Sacchi di Sabbia** han centrado su trabajo e investigación. Ahora por primera vez en su historia como grupo de investigación se ponen al servicio y en confrontación del público infantil.

I SACCHI DI SABBIA

Con los años la compañía se ha distinguido a nivel nacional, recibiendo importantes premios por su línea de una investigación que se inscribe en la reinención de una escena popular contemporánea. Ganadores de dos premios: - **Premi ETI "Il Debutto di Amleto"**- **I Sacchi di Sabbia** reciben una nominación al Premio Ubu 2003 con el espectáculo *Orfeo. Il respiro* ("...por su mezcla de humor, la historia y la metafísica", según la crítica) y ganaron el Premio Especial Ubu en el 2008.

En continuo vaivén entre la tradición y la investigación, entre la comedia y la tragedia, el trabajo de la compañía se ha concretado en un lenguaje que mezcla y equilibra las artes visuales, la danza, la música y el teatro, creando espacios inusuales pero propicios para la performance, manteniendo siempre una mirada viva y atenta a los espacios y territorios donde sus espectáculos serán presentados.

Teatro delle Briciole – Parco Ducale, 1 – 43100 Parma. ITALIA.

www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole - _



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es