

FARFALLE
BUTTERFLIES
PAPILLONS



compagnia TPO - en coproducción con el **Teatro Metastasio Stabile della Toscana**

dirección artística **Francesco Gandi, Davide Venturini**

coreografía **Anna Balducci, Piero Leccese**

danza **dos intérpretes**

visual design **Elsa Mersi**

sound design **Spartaco Cortesi**

computer engineering **Rossano Monti**

voz en off **Caterina Poggesi**

vestuario **Loretta Mugnai**

objetos atrezzo **Valerio Calonego, Livia Cortesi, Gregory Petitqueux**

colaboración con los textos **Stefania Zampiga**

organización **Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari**



- Observa una mariposa. El movimiento del vuelo y el batir de las alas se parece a un pincel que dibuja en el aire, pero también parece una danza. Esa divertida danza a veces dura sólo un día. Todo ocurre desde el alba al ocaso. Ahí lo tienes, mira, hay un paisaje, un huevo, una larva, una oruga, una mariposa, muchas mariposas. Son hermosísimas, de colores, vuelan por el viento, te susurran al oído. Son bailarinas que pintan en el aire con sus grandes alas. La escena, compuesta de imágenes proyectadas sobre finas telas, envuelve a los espectadores y los sumerge en un ambiente imaginario y natural al mismo tiempo: el delicado hogar de las mariposas. Dentro de este espacio los niños y niñas son invitados a entrar y jugar con dos bailarinas para descubrir conjuntamente un fenómeno tan fascinante como el de la lenta metamorfosis de una crisálida en mariposa.



“Hermosas imágenes botánicas y fascinantes sonidos que evocan bosques tropicales emergen de todos los rincones. Nunca se había puesto en escena tan bellamente la evolución del gusano a la mariposa”

Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio

“... Dibuja luciérnagas con tus pies, persigue orugas con tus nalgas y ponte a punto para interactuar con una experiencia teatral diseñada para vivirla con ojos, oídos, rodillas. . . Imágenes y sonidos se crean en tiempo real, permitiendo a los espectadores ser también artistas, como los dos bailarines. . .”

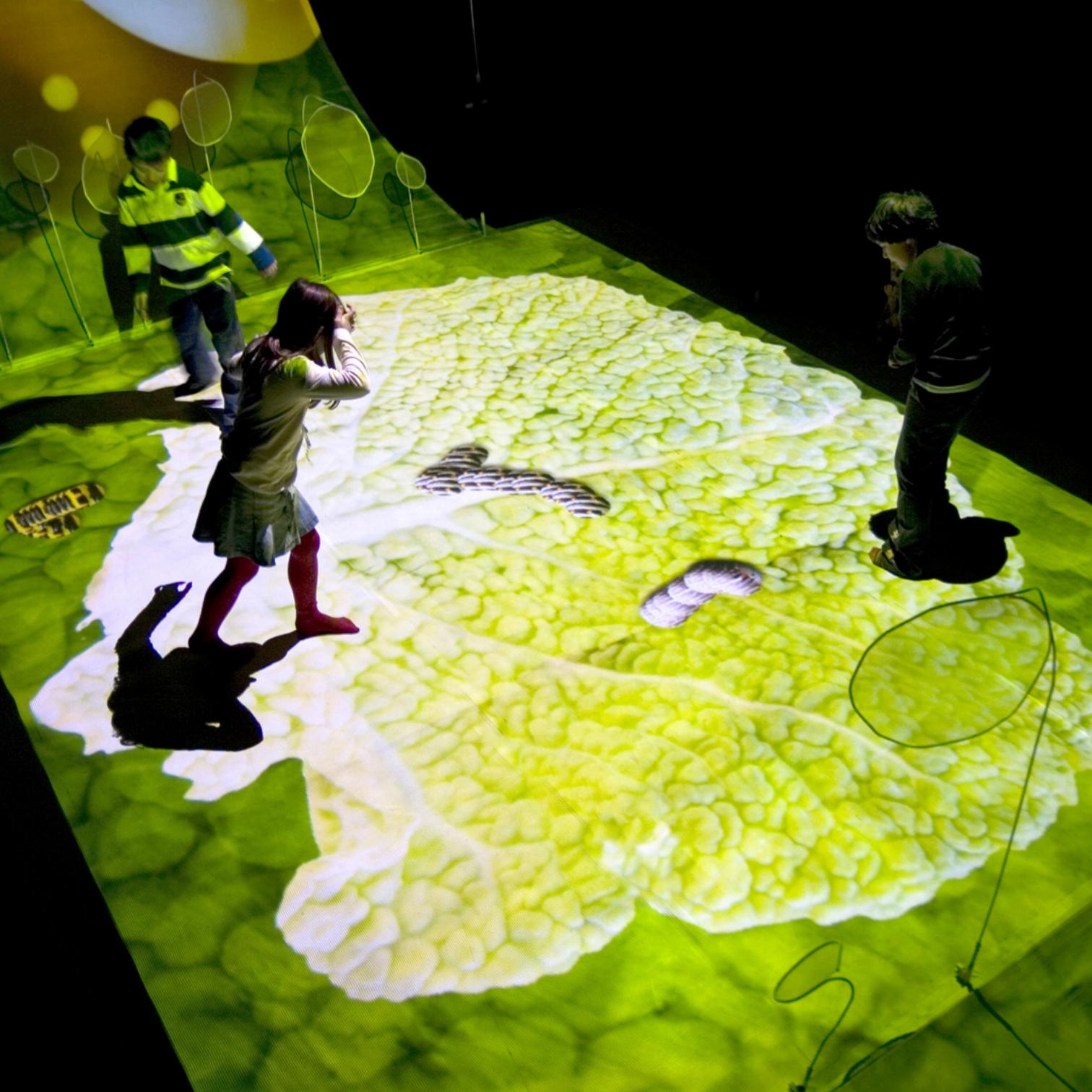
Rachel Sloane, OneSuffolk Review

“Farfalle escenifica el ciclo vital de la mariposa desde el huevo a la oruga, la crisálida... en una hora de espectáculo deliciosa. Farfalle reproduce una maravillosa atmósfera que incita a una fiesta de los sentidos, abrazando al público tanto por la belleza visual como por su envolvente espacio sonoro”.

Terry Byrne, Globe Newspaper Company

“Las coreografías y los movimientos escénicos se alternan con una interrelación refinada e inmersiva en la que se suceden juegos de luces y acciones teatrales interactivas. La casa de las mariposas, toda blanca, está enmarcada por dos paredes que se alzan como dos grandes alas. Los niños están invitados a entrar en su interior, y a una especie de cueva de tul donde el contacto con la mariposa se vuelve un sueño acogedor. Desde ahí, pueden observar y percibir su mundo con un juego de animación gráfica original y sugestivo”.

Giovanni Ballerini, Scanner, www.scanner.it



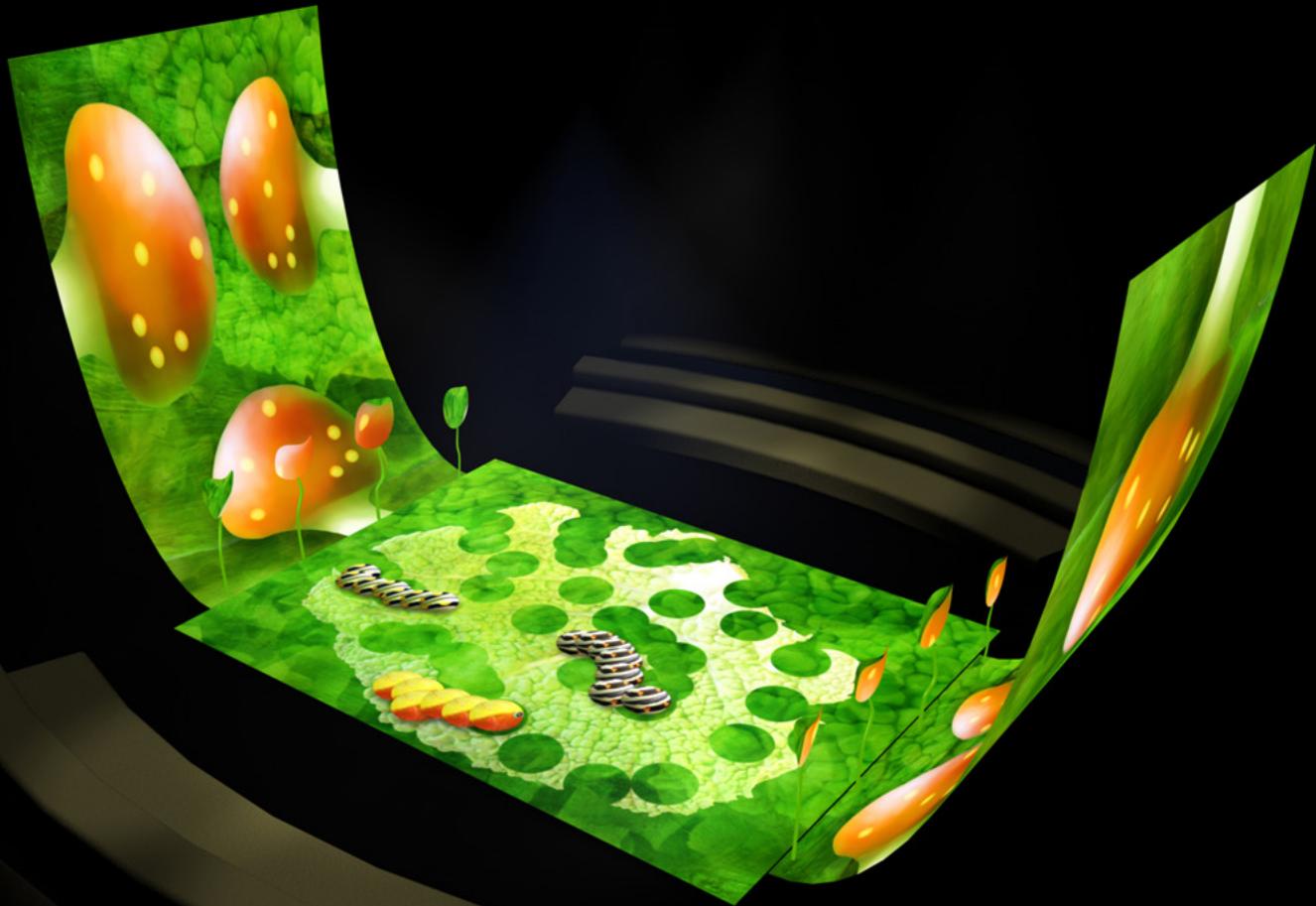






● La compañía TPO es una de las más interesantes formaciones artísticas europeas de teatro para niños/as y jóvenes. En los últimos años ha participado con sus espectáculos en numerosos festivales nacionales e internacionales, no solo en contextos específicos para el público joven sino también en el ámbito de eventos dedicados al teatro de investigación, a la música y la danza. El trabajo de la Compagnia TPO es fruto de la colaboración de un equipo poliédrico y compenetrado de creadores procedentes de diversas disciplinas de las artes visuales y escénicas. Sus espectáculos se caracterizan por el uso de proyecciones de gran formato, la creación de ambientes teatrales inmersivos y el uso de tecnologías interactivas, algunas de las cuales han sido específicamente desarrolladas por la compañía para sus espectáculos.

El escenario está diseñado como un ambiente dinámico y flexible capaz de hacer participar al público en acciones individuales o de grupo y está equipado con sensores (cámaras, luces infrarrojas y micrófonos) que permiten tanto al ejecutante como al público modular sonidos o interactuar con las imágenes a través del movimiento o de la voz. Estas tecnologías pueden crear ambientes teatrales “sensibles” donde los niños pueden explorar el espacio escénico y descubrir así que éste responde en una “cierta manera” a sus acciones. Se crea así una relación activa entre ellos y el ambiente, una forma de diálogo con el espacio, formas y sonidos que se convierten en una experiencia artística dinámica y de inmersión. También el papel de los artistas en los espectáculos de TPO asume un valor particular: los bailarines “pintan” en la escena o “tocan” con el cuerpo o el movimiento gracias a los efectos interactivos, así como también invitan a los niños a entrar en contacto directo con el espacio y les ayudan a explorarlo con un enfoque teatral que privilegia el uso del cuerpo y de la mirada.



NOTAS

aforo recomendado: 100 espectadores
niños de 4 a 8 años
duración: 50 minutos

TALLER

La compañía propone también una instalación en la que los niños, guiados por dos bailarinas, pueden participar en un juego de animaciones usando el espacio escénico interactivo completo con sus músicas e imágenes.

INFO

Contacto



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es

www.tpo.it

REGIONE
TOSCANA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

