









> **STAFF (required on site) FOR THE SET-UP**

1 stagehand, 1 sound engineer, 1 lighting technician for the set-up. TPO provides two technicians (video and sound) to run the show and control lights as well. If lighting console can't be reached during the show by them, a lighting technician is required during the show. Load in: 8 hours / load out: 3 hours

> **ALLOWANCE**

Allowance on stage: 12,00 m (39.36 ft) depth / 9,00 m (29.5 ft) width / 5,5 m (18.04 ft) height (minimum)

Allowance of the Carpet: 6 x 4 m.

> **SET DESIGN (provided by TPO)**

One big spiral of tulle suspended around the active space by 9 motorized winch system.

As the audience will be asked to interact during the show while seated we need to be able to control the house lights during the show

> **LIGHTING EQUIPMENT (required on site)**

n. 4/6 PC 1000W to light the seats (with frost gels)

n. 4 PC 1000W to light the stage

n. 2/4 ETC to light the stairs to access on the stage

n. 1 lighting desk

power lines, dimmers and cables

> **CONSOLE POSITION**

Video console has to be on or near the stage. It can be both stage left or right depending on stage structure. Audio and lighting console can be placed as usual or on stage (depending on theatre specifications). Two power lines, a table and a black cloth are requested for the video console.

> **IR CAMERAS (provided by TPO)**

1 infrared camera hanged on the same truss of the video projectors for the carpet.

> **VIDEO-PROJECTORS (provided by TPO)**

The lens of the video-projectors (up stage ones) for the screen must be at least at 5,50 m height so, the bar to hang up the video-projectors, must be at least at 5,50 m height.

The lens of the video-projector (down stage ones) for the carpet must be at least at 6,40 m height so, the bar to hang up the video-projectors, must be at least at 5,50 m (18.04 ft) height.

> **SOUND EQUIPMENT (required on site)**

n. 1 Sound desk minimum 4 channels / n. 2 aux (with pre/post switch), amplifiers, cables

2 D.I. box stereo or 4 mono.

the use of the main sound system for the audience is requested

the use of a smaller (but still good) sound system for the stage is requested as the interaction with the audience is both on and off stage during the show

in case of sound console on stage an additional monitor is requested for the sound technician

> **OTHER**

The use of a lobby is required to let the audience take their shoes off and introduce them to the atmosphere of the show

the use of intercom is requested (provided by the theatre), in case of video console separated from audio and lighting console

Cleaning equipment for the carpet and floor

n. 1 ladder to reach video-projectors and lights, n. 1 roll of black gaffer and n.1 roll of white gaffer

Water, fresh fruits and clean towels in the dressing rooms for performers and technicians.

We need a black box.

The space must be darkened and warm; the floor must be without holes and screws.

The stage has to be covered with black marley provided by the theatre and a white dance carpet is requested (6 x 4 m).

> **STEWARDS (required on site)**

We need a minimum of 1-2 stewards.

> PERSONNEL

1 machiniste 1 technicien du son 1 technicien lumière.

TPO fournit deux techniciens (video et lumière) pour la mise en scène du spectacle et gestion des lumières pendant les spectacles. Dans le cas où il ne soit pas possible pour eux la gestion de la console lumières, on demande l'assistance d'un technicien lumières pendant les représentations.

MONTAGE : 8 HEURES / DEMONTAGE 3 HEURES

> DIMENSIONS DU PLATEAU

dimensions du plateau : 9,00 mètres de profondeur / 12 mètres de largeur / 5,5 mètres d'hauteur (minimum)

dimensions du tapis de danse : 6 mètres de largeur x 4 mètres de profondeur

dimensions de les 3 écrans de projection : 3,00 mètres d'hauteur / 4 mètres de largeur

>DECOR (fourni par TPO)

Deux écrans de projection avec une structure circulaire monté avec 8 treuils motorisés.

Puis-ce que pendant la représentation, le public interagira depuis sa place sur les fauteuils, il sera nécessaire gérer les lumières

>LUMIERES (fournies par le theatre)

n. 4 PC 1000W pour éclairer le plateau

n. 2/4 ETC pour éclairer l'escalier d'accès au plateau

n. 4/6 PC 1000W pour éclairer le public (avec gélamines froides)

n. 1 controller lumières

câbles électriques et dimmers

>POSITION DE LA REGIE AUDIO/VIDEO/LUMIERES

La console video doit être positionnée près du plateau, soit à droite que à gauche selon la structure du plateau. La console audio et lumières peut rester dans la position habituelle ou sur le plateau (selon les caractéristiques du theatre). On nécessite de au moins 2 points de courant, une table, une toile noire qui couvre la table (si la/les console se trouveront sur le plateau ou visible par le public)

>IR CAMERA (fournie par TPO)

1 camera infrarouge fixé à la même américaine ou sont fixés les vidéoprojecteurs pour le tapis de danse

>VIDEOPROJECTEURS (fournis par TPO)

Les lents des vidéoprojecteurs (celui qui projettent sur l'écran), doivent être positionnées au moins à 5,00 mètres d'hauteur, donc l'américaine à la quel les vidéoprojecteurs doivent être attachés doit être à un hauteur d'au moins 5,50 mètres.

>SON (fournis par le theatre)

n. 1 mixer audio (console son) minimum 4 canaux / n. 2 aux (avec switch pre/post), amplificateurs, câbles

2 D.I. Box stéréo ou 4 mono

elle est nécessaire l'utilisation de l'entier système audio du theatre

elle est nécessaire l'utilisation de un petit (mais bon) système audio pour le plateau parce que, pendant le spectacle, l'interaction avec le public se passera soit sur le plateau que sur le parterre.

Dans le cas où la console audio est sur le plateau, il est nécessaire un autre monitor pour le technicien du son

>AUTRES

Il est nécessaire utiliser le foyer du theatre pour permettre aux enfants d'enlever les chaussures et pour introduire l'atmosphère du spectacle.

Dans le cas où la console video est séparé de la console lumières et audio, nous avons besoin du service INTERCOM du theatre

service de nettoyage du tapis de danse et du plateau

n. 1 échelle pour attacher les vidéoprojecteurs et les lumières, n. 1 rouleau de gaffer noir et n. 1 rouleau de gaffer blanc

eau, fruit fraîche et essuie mains propres dans la loge pour danseurs et techniciens

L'espace doit être obscurci et réchauffé, le sol doit être sans trous ni vis.

Le plateau doit être couvert de linoléum noir (fourni par le theatre).

Nous demandons, s'il vous plaît, un tapis de danse blanc (6x4 mètres)

>ASSISTANTS DE SALLE (fournis par le theatre)

Nous demandons l'aide de 1/2 assistants de salle.

> PERSONALE

1 macchinista, 1 tecnico del suono, 1 tecnico luci . TPO fornisce due tecnici (video e suono) per la messinscena dello spettacolo e controllo delle luci. Nel caso non fosse possibile per loro gestire la consolle luci si richiede l'assistenza di un tecnico luci durante lo spettacolo.

MONTAGGIO: 8 ORE / SMONTAGGIO: 3 ore

> DIMENSIONI DEL PALCO

Dimensioni del palco: 9,00 m profondità / 12,00 m larghezza / 5,5 m altezza (minimo)

Dimensioni del tappeto da danza: 6m larghezza x 4 m profondità.

> SCENOGRAFIA (fornita dal TPO)

Doppio schermo di proiezione a struttura circolare montato su 8 argani motorizzati.

Dato che durante lo spettacolo verrà chiesto al pubblico di interagire dalla platea, sarà necessario poter gestire le luci di sala dalla consolle tecnica.

> LUCI (fornite dal teatro)

n.4 PC 1000W per illuminare la scena

n. 4/6 PC 1000W per illuminare la platea (con gelatine fredde)

n. 2/4 ETC (sagomatori) 750W per illuminare le scale di accesso al palco

n. 1 controller luci

cavi elettrici e dimmers

> POSIZIONE DELLA REGIA AUDIO/VIDEO/LUCI

La consolle video deve essere posizionata in prossimità del palco, sia a destra che sinistra a seconda della struttura del palco. La consolle audio e luci può stare nella posizione abituale o sul palco (secondo le specifiche del teatro). Si necessita di almeno 2 punti corrente, un tavolo, un telo nero che copra il tavolo (se la/le consolle si troveranno sul palco o vista pubblico).

> IR CAMERA (fornita dal TPO)

1 telecamera a infrarossi attaccata alla stessa americana dove sono attaccati i video proiettori per il tappeto da danza.

> VIDEO-PROIETTORI (forniti dal TPO)

Le lenti dei video proiettori (quelli che proiettano sullo schermo) devono essere posizionati ad almeno 5,00 m di altezza, per cui l'americana su cui devono essere agganciati deve stare ad almeno /5,50 m di altezza.

Le lenti dei video-proiettori (quelli che proiettano in basso sul tappeto da danza) devono essere posizionati ad almeno 5,00 m d'altezza, per cui l'americana a cui devono essere agganciati deve stare ad almeno 5,50 metri di altezza.

>SUONO (forniti dal teatro)

n. 1 mixer audio minimo 4 canali / n. 2 aux (con switch pre/post), amplificatori, cavi.

2 D.I. box stereo o 4 mono.

si richiede l'utilizzo dell'intero impianto audio del teatro

si richiede l'uso di un piccolo (ma buono) impianto audio per il palco perché, durante lo spettacolo, l'interazione con il pubblico avviene sia sul palco che in platea.

In caso la consolle audio sia posizionata sul palcoscenico, si necessita un ulteriore monitor per il tecnico del suono.

> ALTRO

È necessario la quadratura alla tedesca.

è necessario utilizzare il foyer del teatro per permettere ai bambini di togliere le scarpe e per introdurre all'atmosfera dello spettacolo.

In caso la consolle video fosse separata dalla consolle luci e audio si richiede il servizio di INTERCOM fornito dal teatro.

Servizio di pulizia del tappeto da danza e del palco.

n. 1 scala per appendere i video-proiettori e luci, n.1 rotolo di gaffer nero e n.1 rotolo di gaffer bianco.

Acqua, frutta fresca e asciugamani puliti nel camerino per danzatori e tecnici.

Lo spazio deve essere oscurato e riscaldato, il pavimento deve essere libero da fori e chiodi.

Il palcoscenico deve essere coperto da linoleum nero (fornito dal teatro).

Si richiede tappeto da danza bianco (6 x 4 m).

> ASSISTENTI DI SALA (fornito dal teatro)

Si richiede l'aiuto di 1-2 assistenti di sala.

> PERSONAL TÉCNICO NECESARIO PARA EL MONTAJE

1 maquinista/tramoyista, 1 técnico de sonido, 1 técnico de iluminación. TPO aporta dos técnicos (video y sonido) para la realización del espectáculo y control de luces. Si no fuera posible acceder a la mesa de luces desde su emplazamiento de control técnico, se requerirá la prestación de un técnico de luces de la organización durante la actuación.

MONTAJE: 8 horas / DESMONTAJE: 3 horas

> MEDIDAS ESPACIO ESCÉNICO

Medidas de escenario: 9,00 m fondo / 12,00 m ancho / 5,5 m alto (mínimo)

Medidas del tapiz de danza: 6m ancho x 4 m fondo

Medidas de las 3 pantallas de proyecciones: 3,00 m alto 4 m ancho;

> ESCENOGRAFÍA (proporcionada por TPO)

Pantalla de proyección doble con estructura circular montado con 8 cabrestantes motorizados.

Como el público accederá al escenario para intervenir en ciertas escenas, los técnicos necesitarán tener control de las luces de sala/platea durante la actuación.

> MATERIAL DE ILUMINACIÓN (aportación del teatro). Focos.

n. 4 PC 1000W para iluminar los escenario

n. 2/4 ETC 750W para iluminar las escaleras de acceso al escenario

n. 4/6 PC 1000W para iluminar los público

n. 1 mesa de luces

cables eléctricos y dimmers

> POSICIÓN DE LA MESA DE CONTROL

La mesa de control de video tiene que estar cerca del escenario, ya sea en el hombro izquierdo o derecho dependiendo de la estructura del escenario. Las mesas de sonido y luces pueden estar en los controles habituales del teatro o en el escenario (según las características del teatro).

Se necesitan 2 cables eléctricos, una mesa y una tela negra para cubrir la mesa.

> IR CAMERAS (proporcionadas por TPO)

1 cámara de infrarrojos colgada en el mismo truss o vara donde se coloquen los video-proyectores para el tapiz de danza.

> VIDEO-PROYECTORES (proporcionados por TPO)

Las lentes de los video-proyectores (los que proyectan arriba) para la pantalla deben estar al menos a 5,00 m de altura así pues la vara para colgarlos debe estar al menos a 5,50 m de altura.

Las lentes de los video-proyectores (los que proyectan hacia abajo) para el tapiz de danza deben estar al menos a 5,00 m de altura así pues la vara para colgarlos debe estar al menos a 5,50 m de altura.

> MATERIAL DE SONIDO (aportación del teatro)

n. 1 Mesa de sonido de mínimo 4 canales / n. 2 aux (con interruptor pre/post), amplificadores, cables.

D.I. box stereo o 4 mono.

se utilizará el equipo general de amplificación del teatro para el público

se necesitará un equipo más pequeño de sonido (pero igualmente de calidad) para el escenario, ya que la interacción del público se produce tanto dentro como fuera del escenario durante el espectáculo en el caso de instalar la mesa de control de sonido en el escenario, se necesitará un monitor adicional para el técnico de sonido.

> OTROS

Se necesitará utilizar el hall o recepción del teatro para que el público se quite y deje sus zapatos y para introducirlos en la atmósfera del espectáculo.

En el caso de quedar la mesa de control de video separada de la mesa de luz y sonido, se requerirá el servicio de INTERCOM (aportación del teatro).

Material y servicio de limpieza del tapiz y el suelo del Escenario

n. 1 escalera para colgar los video-proyectores y focos, n. 1 rollo de cinta gaffer negra y 1 rollo de cinta gaffer blanca

Agua, fruta fresca y toallas limpias en los camerinos para las bailarinas y técnicos

El espacio debe estar oscurecido y caldeado; el suelo debe estar libre de agujeros y clavos.

El escenario debe estar cubierto con suelo de linóleo negro (aportación del teatro). Necesitamos un tapiz de danza blanco (6 x 4 m).

> ASISTENTES DE SALA (aportación del teatro)

Necesitamos un mínimo de 1 ó 2 asistentes de sala.