









> STAFF (required on site) FOR THE LOAD-IN

1 stagehand, 1 sound engineer, 1 lighting technician TPO provides two technicians (video and sound) to run the show and control lights as well.

If lighting console can't be reached during the show by them, a lighting technician is required during the show. Load in: 8 hours / load out: 3 hours

> ALLOWANCE

Minimum allowance on stage: 12,00 m (39.36 ft) depth / 7,00 m (22.95 ft) width / 6,00 m (19.68 ft) height

Allowance of the Carpet: 7 m (22.95 ft) x 4,20 m (13.12 ft)

Projection screen allowance: 3 screens of 3 m (9.84 ft) height / 4 m (13.12 ft) width

> SET DESIGN (provided by TPO)

3 projection screens mounted on aluminum stand-alone structure. *In case of stage with slope, we can ensure the structure to a truss with ropes or chains* (provided by the theatre)

WE NEED 9 STAGE WEIGHTS TO BE PLACED ON THE LEGS OF THE SCREENS (3 each screen) **THIS TO BE PROVIDED BY THE THEATRE**

LET US KNOW IF YOU DON'T HAVE ANY KIND OF STAGE WEIGHTS.

6 infrared led lamps (provided by TPO) positioned around the carpet. Two power lines has to be provided by the theatre to supply the lamps, one on stage left and one on stage right

1 smoke machine placed behind the central screen. 1 power line is required by the theatre.

> LIGHTING EQUIPEMENT (required on site)

n. 4/6 PC 1000W to light the seats (with frost gels)

n. 4 PC 1000W to light the stage

n. 2 ETC to light the stairs to access on the stage

n. 1 lighting desk

power lines, dimmers and cables

As the audience will be asked to interact during the show while seated we need to be able to control the house lights during the show

> CONSOLE POSITION

Video console has to be on or near the stage because of VGA cables. It can be both stage left or right depending on stage structure. Audio and lighting console can be placed as usual or on stage depending on theatre specifications). Two power lines, a table and a black cloth are required for the video console.

> IR CAMERAS (provided by TPO)

1 infrared camera hanged on the same truss of the video projectors for the carpet.

6 infrared led lamps positioned on the floor near to the carpet, possibly hidden by wings.

> VIDEO-PROJECTORS (provided by TPO)

The lens of the 3 video-projectors (down stage ones) for the screen must be at least at 5,00 m (16.4 ft) height so, the bar to hang the video-projectors, must be at least at 6,00 m (19.68 ft) height.

The lens of the video-projector (up stage ones) for the carpet must be at least at 5,50 m (16.4 ft) height so, the bar to hang up the video-projectors, must be at least at 6,00 m (19,68 ft) height.

> SOUND EQUIPMENT (required on site)

n. 1 Sound desk minimum 4 channels / n. 2 aux (with pre/post switch), amplifiers, cables

2 D.I. box stereo or 4 mono.

the use of the main sound system for the audience is requested

the use of a smaller (but still good) sound system for the stage is requested as the interaction with the audience is both on and off stage during the show

in case of sound console on stage one additional monitor is requested for the sound technician

> OTHER

The use of a lobby is required to let the audience take their shoes off and introduce them to the atmosphere of the show

the use of intercom is requested (provided by the theatre)

Cleaning equipment for the carpet and floor

n. 1 ladder to reach video-projectors and lights, n. 1 roll of black mat gaffer and n.1 roll of white gaffer

Water, fresh fruits and clean towels in the dressing rooms for performers and technicians are appreciated.

We need a black box.

The space must be darkened and warm; the floor must be without holes and screws.

The stage has to be covered with black marley provided by the theatre and a white dance carpet is requested if the company can't bring his own 7m (19.68 ft) x 4,20 m (13.12 ft).

> STEWARDS (required on site)

For the interaction with the public we'll distribute electronic "talismans". The sensitivity and economic value of the item is considerable.

It requires the help of 3-4 ushers to help delivery and retrieve the talismans. A meeting with the Head of Front of House is required to organize the process of delivery and recollecting of talismans.

Particular attention is required, by the ushers during the show for the migration of groups of children from the seating to the stage.

> TALISMANS

The company reserves the right to manage the distribution of talismans according to the performance space and the capacity of the public.

1 - For spaces with a capacity of 100 seats, the talismans will be delivered in the foyer and the children will be asked to remove their shoes before the show.

2 - For spaces with a capacity of over 100 seats talismans will be delivered to children during the show directly from the dancers. To encourage the involvement of children the help of the ushers is required as the dancers and the audience need be able to go on and off stage using the stairs.

> PERSONNEL

1 machiniste 1 technicien du son 1 technicien lumière.

TPO fournit deux techniciens (video et lumière) pour la mise en scène du spectacle et gestion des lumières pendant les spectacles. Dans le cas où il ne soit pas possible pour eux la gestion de la console lumières, on demande l'assistance d'un technicien lumières pendant les représentations.

MONTAGE : 8 HEURES / DEMONTAGE 3 HEURES

> DIMENSIONS DU PLATEAU

minimum dimensions du plateau : 7,00 mètres de profondeur / 12 mètres de largeur / 6,00 mètres d hauteur

dimensions du tapis de danse : 7 mètres de largeur x 4,20 mètres de profondeur

dimensions de les 3 écrans de projection : 3,00 mètres d hauteur / 4 mètres de largeur

>DECOR (fourni par TPO)

Les 3 écrans de projection monté sur une structure autoportante en aluminium. En cas de plateau incliné, il est possible de fixer la structure avec cordes et scènes (fournies par le theatre).

6 lamps LED ir (fournies par TPO) disposées aux cotées du tapis de danse. Ils seront nécessaires 2 points de courant à coté du tapis pour avoir la courant nécessaire aux lumières LED

Nous avons besoin de 9 poids pour être placé sur les jambes des écrans (3 de chaque écran) FOURNI PAR LE THÉÂTRE

LAISSEZ-NOUS SAVOIR SI VOUS N'AVEZ PAS DE POIDS.

1 smoke-machine (fourni par TPO) placé derrière l'écran central. 1 ligne de courant est requise par le théâtre.

>LUMIERES (fournies par le theatre)

n. 4 PC 1000W pour éclairer le plateau

n. 2 ETC pour éclairer l'escalier d'accès au plateau

n. 4/6 PC 1000W pour éclairer le public (avec gélatines froides)

n. 1 controller lumières

câbles électriques et dimmers

Puis-ce que pendant la représentation, le public interagira depuis sa place sur les fauteuils, il sera nécessaire gérer les lumières

>POSITION DE LA REGIE AUDIO/VIDEO/LUMIERES

La console video doit être positionnée près du plateau, soit à droite que à gauche selon la structure du plateau. La console audio et lumières peut rester dans la position habituelle ou sur le plateau (selon les caractéristiques du theatre). On nécessite de au moins 2 points de courant, une table, une toile noire qui couvre la table (si la/les console se trouveront sur le plateau ou visible par le public)

>IR CAMERA (fournie par TPO)

1 camera infrarouge fixé à la même américaine ou sont fixés les vidéoprojecteurs pour le tapis de danse

1 camera infrarouge fixé à notre structure (celle de l'écran de projection)

6 lampes ir positionnées sur le sol près du tapis de danse, si nécessaire cachés par des ailes

>VIDEOPROJECTEURS (fournis par TPO)

Les lents des 3 vidéoprojecteurs (celui qui projettent sur l'écran), doivent être positionnées au moins à 5,00 mètres d hauteur, donc l'américaine à la quel les vidéoprojecteurs doivent être attachés doit être à un hauteur d'au moins 5,50 mètres.

Les lents des 2 vidéoprojecteurs (celui qui projettent sur le tapis), doivent être positionnées au moins à 5,50 mètres d hauteur, donc l'américaine à la quel les vidéoprojecteurs doivent être attachés doit être à un hauteur d'au moins 6,00 mètres.

>SON (fournis par le theatre)

n. 1 mixer audio (console son) minimum 4 canaux / n. 2 aux (avec switch pre/post), amplificateurs, câbles

2 D.I. Box stéréo ou 4 mono

elle est nécessaire l'utilisation de l'entier système audio du theatre

elle est nécessaire l'utilisation de un petit (mais bon) système audio pour le plateau parce que, pendant le spectacle, l'interaction avec le public se passera soit sur le plateau que sur le parterre.

Dans le cas où la console audio est sur le plateau, il est nécessaire un autre monitor pour le technicien du son

>AUTRES

Si la jauge est moins de 100 places, il est nécessaire d'utiliser le foyer du theatre pour permettre aux enfants d'enlever les chaussures et pour introduire l'atmosphère du spectacle.

Nous avons besoin du service INTERCOM du theatre

service de nettoyage du tapis de danse et du plateau

n. 1 échelle pour attacher les vidéoprojecteurs et les lumières, n. 1 rouleau de gaffer noir mat et n. 1 rouleau de gaffer blanc

eau, fruit fraîche et essuie mains propres dans la loge pour danseurs et techniciens sont appréciés

L'espace doit être obscurci et réchauffé, le sol doit être sans trous ni vis.

Le plateau doit être couvert de linoléum noir (fourni par le theatre).

Nous demandons, s'il vous plaît, un tapis de danse blanc (7x4,20 mètres), dans le cas où la Cie ne puisse pas le porter.

>ASSISTANTS DE SALLE (fournis par le theatre)

Des talismans électroniques seront distribués au public pour interagir pendant le spectacle.

La fragilité et le valeur économique de ces objets est considérable.

Nous demandons l'aide de 3/4 assistants de salle pour nous aider à donner (et reprendre) à chaque spectateur les talismans.

Pour ça, elle se rendra nécessaire une réunion avec le personnel ou la responsable de la salle avant la première représentation ou pendant le montage. Nous invitons le personnel de salle à prêter une attention particulière lorsque les petits groupes d'enfants vont se déplacer sur scène, pendant le spectacle.

> TALISMANS

La Compagnie se réserve le droit de gérer la distribution des talismans en fonction de l'espace de représentation et la capacité du public.

1 - Pour les jauges jusqu'à 100 places, les talismans seront livrés dans le foyer et les enfants seront invités à enlever les chaussures.

2 - Pour les jauges de plus de 100 places les talismans seront donnés aux enfants directement par les danseuses pendant le spectacle. Pour faciliter l'accès à la scène, il est nécessaire que le personnel de salle aide les danseuses et les enfants à descendre et remonter sur le plateau.

> PERSONALE

1 macchinista, 1 tecnico del suono, 1 tecnico luci . TPO fornisce due tecnici (video e suono) per la messinscena dello spettacolo e controllo delle luci. Nel caso non fosse possibile per loro gestire la consolle luci si richiede l'assistenza di un tecnico luci durante lo spettacolo.

MONTAGGIO: 8 ORE / SMONTAGGIO: 3 ore

> DIMENSIONI DEL PALCO

Dimensioni minime del palco: 7,00 m profondità / 12,00 m larghezza / 6,00 m altezza

Dimensioni del tappeto da danza: 7 m larghezza x 4,20 m profondità

Dimensioni dello schermo da proiezione: 3 schermi di 3,0 m altezza; 4 m larghezza;

> SCENOGRAFIA (fornita dal TPO)

Schermi di proiezione montati su strutture auto-portanti di alluminio. In presenza di palcoscenico inclinato, è possibile fissare la struttura con funi e catene (fornite dal teatro).

SI RICHIEDONO 9 PESI CHE PIAZZEREMO SULLE GAMBE DEI NOSTRI SCHERMI (3 ciascun schermo) E' IMPORTANTE SAPERE SE IL TEATRO NE E' O MENO A DISPOSIZIONE

6 illuminatori LED ir (fornite dal TPO) disposte a lato del tappeto danza. Saranno necessari 2 punti corrente a lato del tappeto per provvedere la corrente necessaria agli illuminatori

1 macchina del fumo (fornita dal TPO) posta dietro allo schermo centrale. Si richiede una presa di corrente nelle vicinanze.

> LUCI (fornite dal teatro)

n.4 PC 1000W per illuminare la scena

n. 4/6 PC 1000W per illuminare la platea (con gelatine fredde)

n. 2 ETC (sagomatori) 750W per illuminare le scale di accesso al palco

n. 1 controller luci

cavi elettrici e dimmers

Dato che durante lo spettacolo verrà chiesto al pubblico di interagire dalla platea, sarà necessario poter gestire le luci di sala dalla consolle tecnica.

> POSIZIONE DELLA REGIA AUDIO/VIDEO/LUCI

La consolle video deve essere posizionata in prossimità del palco, sia a destra o a sinistra a seconda della struttura ove risulti più funzionale. La consolle audio e luci può stare nella posizione abituale o sul palco (secondo le specifiche del teatro). Si necessita di almeno 2 punti corrente, un tavolo, un telo nero che copra il tavolo (se la/le consolle si troveranno sul palco o vista pubblico).

> IR CAMERA (fornita dal TPO)

1 telecamera a infrarossi attaccata alla stessa americana dove sono attaccati i video proiettori per il tappeto da danza.

1 telecamera a infrarossi attaccata sulla nostra struttura (quella dello schermo da proiezione)

6 illuminatori ir posizionati sul pavimento accanto al tappeto da danza, se necessario nascoste da quinte.

> VIDEO-PROIETTORI (forniti dal TPO)

Le lenti dei 3 video proiettori (quelli che proiettano sullo schermo) devono essere posizionati a 5,00 m di altezza, per cui l'americana su cui devono essere agganciati deve stare ad almeno 5,50 / 6,00 m di altezza.

Le lenti dei 2 video-proiettori (quelli che proiettano in basso sul tappeto da danza) devono essere posizionati ad almeno 5,50 m d'altezza, per cui l'americana a cui devono essere agganciati deve stare ad almeno 6,00 m di altezza.

>SUONO (forniti dal teatro)

n. 1 mixer audio minimo 4 canali / n. 2 aux (con switch pre/post), amplificatori, cavi.

2 D.I. box stereo o 4 mono.

si richiede l'utilizzo dell'intero impianto audio del teatro

si richiede l'uso di un piccolo (ma buono) impianto audio per il palco perché, durante lo spettacolo, l'interazione con il pubblico avviene sia sul palco che in platea.

In caso la consolle audio sia posizionata sul palcoscenico, si necessita un ulteriore monitor per il tecnico del suono.

> ALTRO

In caso di capienza inferiore ai 100 posti è necessario utilizzare il foyer del teatro per permettere ai bambini di togliere le scarpe e per introdurre all'atmosfera dello spettacolo.

Si richiede il servizio di INTERCOM fornito dal teatro.

Servizio di pulizia del tappeto da danza e del palco.

n. 1 scala per appendere i video-proiettori e luci, n.1 rullo di gaffer nero opaco e n.1 rullo di gaffer bianco.

Acqua, frutta fresca e asciugamani puliti nel camerino per danzatori e tecnici sono graditi.

Lo spazio deve essere oscurato e riscaldato, il pavimento deve essere libero da fori e chiodi.

Il palcoscenico deve essere coperto da linoleum nero (fornito dal teatro).

Si richiede tappeto da danza bianco in caso la compagnia fosse impossibilitata al trasposto del suddetto (7 x 4,20 m).

> ASSISTENTI DI SALA (forniti dal teatro)

Per l'interazione con il pubblico verranno distribuiti dei "talismani" elettronici. La delicatezza e il valore economico del singolo oggetto è considerevole.

Si richiede l'aiuto di 3-4 assistenti di sala per aiutarci a consegnarli e recuperarli. A tal fine è necessaria una riunione con il direttore di sala per organizzare la procedura di consegna e ritiro dei talismani. Una particolare attenzione è richiesta, da parte degli assistenti di sala durante lo spettacolo quando verranno richiesti gli spostamenti di gruppi di bambini dalla platea verso il palco.

> TALISMANI

La compagnia si riserva il diritto di gestire la distribuzione dei talismani a seconda dello spazio performativo e della capienza di pubblico.

#1 - Per gli spazi con capienza fino a 100 posti, i talismani verranno consegnati nel foyer e verrà richiesto ai bambini di togliere le scarpe.

#2 - Per gli spazi con capienza superiore ai 100 posti i talismani verranno consegnati ai bambini durante la replica direttamente dalle danzatrici. Per favorire l'accesso delle danzatrici e dei bambini alla platea si richiede in caso di palcoscenico rialzato l'utilizzo delle scale e l'assistenza delle maschere.

> PERSONAL TÉCNICO NECESARIO PARA EL MONTAJE

1 maquinista/tramoyista, 1 técnico de sonido, 1 técnico de iluminación. TPO aporta dos técnicos (video y sonido) para la realización del espectáculo y control de luces. Si no fuera posible acceder a la mesa de luces desde su emplazamiento de control técnico, se requerirá la prestación de un técnico de luces de la organización durante la actuación.

MONTAJE: 8 horas / DESMONTAJE: 3 horas

> MEDIDAS ESPACIO ESCÉNICO

Mínimo Medidas de escenario: 7,00 m fondo / 12,00 m ancho / 6,00m alto

Medidas del tapiz de danza: 7m ancho x 4,20 m fondo

Medidas de las 3 pantallas de proyecciones: 3,00 m alto 4 m ancho;

> ESCENOGRAFÍA (proporcionada por TPO)

Cada pantallas de proyección montada sobre una estructura auto-sostenible de aluminio. *En el caso de escenarios con inclinación, se puede fijar la estructura al truss con cuerdas o cadenas (en este caso deberán ser aportadas por el teatro).*

6 focos led infrarrojos (proporcionados por TPO) colocados alrededor del tapiz de danza. Se necesitará que el teatro provea de un cable eléctrico para conectarlos.

Se solicitan 9 pesos para colocar en las patas de nuestras pantallas (3 en cada una). Es importante confirmar si el teatro dispone de ellos o no

1 máquina de humo (la aporta TPO) colocada detrás de la pantalla central. Se necesitará una toma de corriente cercana.

> MATERIAL DE ILUMINACIÓN (aportación del teatro). Focos.

n. 4 PC 1000W para iluminar los escenario

n. 2 ETC 750W para iluminar las escaleras de acceso al escenario

n. 4/6 PC 1000W para iluminar los público

n. 1 mesa de luces

cables eléctricos y dimmers

Como el público accederá al escenario para intervenir en ciertas escenas, los técnicos necesitarán tener control de las luces de sala/platea durante la actuación.

> POSICIÓN DE LA MESA DE CONTROL

La mesa de control de video tiene que estar cerca del escenario, ya sea en el hombro izquierdo o derecho dependiendo de la estructura del escenario. Las mesas de sonido y luces pueden estar en los controles habituales del teatro o en el escenario (según las características del teatro).

Se necesitan 2 cables eléctricos, una mesa y una tela negra para cubrir la mesa.

> IR CAMERAS (proporcionadas por TPO)

1 cámara de infrarrojos colgada en el mismo truss o vara donde se coloquen los video-proyectores para el tapiz de danza.

1 cámara de infrarrojos colgada sobre nuestra estructura (la de la pantalla de proyecciones).

6 focos led de infrarrojos colocados en el suelo cerca del tapiz de danza, a ser posible escondidos con viseras.

> VIDEO-PROYECTORES (proporcionados por TPO)

Las lentes de los 3 video-proyectores (los que proyectan hacia la pantalla) para la pantalla deben estar al menos a 5,00 m de altura así pues la vara para colgarlos debe estar al menos a 5,50 m de altura.

Las lentes de los 2 video-proyectores (los que proyectan sobre el tapiz de danza) para el tapiz de danza deben estar al menos a 5,50 m de altura así pues la vara para colgarlos debe estar al menos a 6,00 m de altura.

> MATERIAL DE SONIDO (aportación del teatro)

n. 1 Mesa de sonido de mínimo 4 canales / n. 2 aux (con interruptor pre/post), amplificadores, cables.

D.I. box stereo o 4 mono.

se utilizará el equipo general de amplificación del teatro para el público

se necesitará un equipo más pequeño de sonido (pero igualmente de calidad) para el escenario, ya que la interacción del público se produce tanto dentro como fuera del escenario durante el espectáculo en el caso de instalar la mesa de control de sonido en el escenario, se necesitará un monitor adicional para el técnico de sonido.

> OTROS

Se necesitará utilizar el hall o recepción del teatro para que el público se quite y deje sus zapatos y para introducirles en la atmósfera del espectáculo.

Se requerirá el servicio de INTERCOM (aportación del teatro).

Material y servicio de limpieza del tapiz y el suelo del Escenario

n. 1 escalera para colgar los video-proyectores y focos, n. 1 rollo de cinta gaffer negra mate y 1 rollo de cinta gaffer blanca

Agua, fruta fresca y toallas limpias en los camerinos para las bailarinas y técnicos se aceptan.

El espacio debe estar oscurecido y caldeado; el suelo debe estar libre de agujeros y clavos.

El escenario debe estar cubierto con suelo de linóleo negro (aportación del teatro).

Tapiz de danza blanco en el caso de que la compañía no pudiera transportarlo (7m x 4,20m).

> ASISTENTES DE SALA (aportación del teatro)

Para la interacción con el público se distribuirán los "talismanes" electrónico. La sensibilidad y el valor económico de la partida es considerable.

Necesitamos un mínimo de 3 ó 4 asistentes de sala para colaborar en la entrega al público de un talismán interactivo que se dará a cada niño/a, y para recogerlo una vez haya finalizado el espectáculo, así como para ayudar al público a tomar sus asientos durante la intervención. La compañía TPO realizará un encuentro con ellos o con jefe de sala antes de la primera actuación o durante el montaje del espectáculo. Especial atención se requiere durante el lanzamiento del público para evitar la pérdida de los talismanes.

> TALISMANES

La compañía se reserva el derecho de gestionar la distribución de los talismanes según la capacidad y dimensiones del espacio escénico y del aforo del público en cada sesión.

#1 - Para los espacios con aforo hasta 100 butacas, los talismanes se entregarán en el vestíbulo y se pedirá a los niños quitarse los zapatos.

#2 - Para los espacios con aforo mayor a 100 butacas se entregarán los talismanes a los niños durante la actuación directamente por las bailarinas.

Para favorecer el acceso de las bailarinas y los niños al patio de butacas en caso de escenarios elevados, se necesitarán escaleras o ayuda del personal de sala.