

M.A.R
Un discurso plástico a través del espacio

FICHA TÉCNICA



Público e intérprete se sitúan en escena. La obra puede representarse en todo tipo de espacios (escénico o no convencional). La compañía aporta los equipos de luz y sonido necesarios para la representación.

- MEDIDA MINIMA DEL ESCENARIO PARA UN AFORO 40 PERSONAS (dos filas de público)

FONDO: 6m.
ANCHO: 8m.

- MEDIDA MINIMA DEL ESCENARIO PARA UN AFORO 60 PERSONAS (tres filas de público)

FONDO: 8m.
ANCHO: 10m.

- ILUMINACIÓN Y SONIDO

Si la obra se representa en un espacio no convencional:

Luz de sala o del espacio en cuestión, con posibilidad de hacer oscuro
1 toma de corriente directa en un lateral de la escena

Si la obra se representa en un espacio escénico será necesario:

Toma de corriente directa en vara central para lámpara.

Toma de corriente directa en un lateral del escenario (para músico /técnico).

Mesa de luces situada en un lateral del escenario (junto al músico/técnico) o en su defecto un técnico que nos ayude con la luz de entrada y salida del público (durante la obra la compañía se encarga de las luces en escena).

Sistema de PA con cable mini jack para conectar a un teléfono.

• MAQUINARIA

Posibilidad de colgar una lámpara encima de donde se ubica la mesa que irá cableada hasta la posición del técnico. En caso de música en vivo; una tarima o mesa para elevar al músico de altura.

• TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

La duración estimada del montaje es de 4 horas.

La duración estimada del desmontaje es de 1 ' 30 hora.

La duración entre pases (en caso de realizar más de una función/día) es de 1 hora.

• PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

2 técnicos de apoyo para carga, luces y maquinaria.

• OTRAS NECESIDADES

4 bancos o mesas auxiliares para apoyar atrezzo, más tela negra para cubrirlas.

Alargadores para conecar al técnico con la lámpara y la mesa (normalmente con un par de 10m y 5m basta).

La apertura de puertas al público se realizará a la hora en punto o lo más cerca posible a esta (ya que la entrada es también parte de la acción teatral).

• AVISO AL ESPACIO

En un momento de la representación se enciende una cerilla (tened en cuenta para evitar problemas con detectores de humo).

* Si la compañía se desplaza en furgoneta: la compañía aportará asientos para 40 personas (16 sillas y 24 taburetes altos). Si se amplía el aforo, el teatro tendrá que aportar las sillas de más (sin reposabrazos).

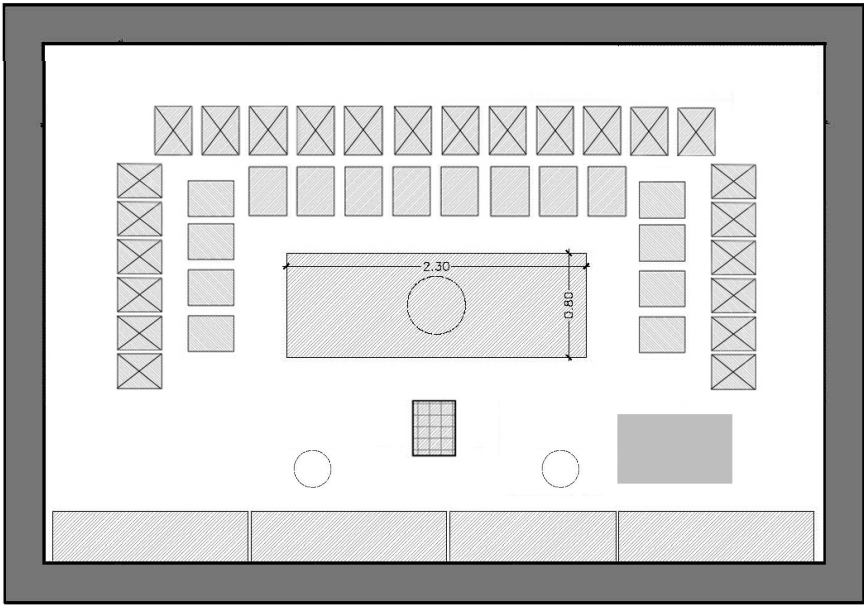
* Si la compañía viaja en avión o en tren: el festival tendrá que conseguir una mesa de madera de 230 cm de largo x 80 cm de ancho x 70 cm de alto, consistente para que permita a la actriz subirse encima (posibilidad de cortar un tablero a medida y ponerlo encima de una mesa). Además de 2 sillas de madera.

* En caso de ampliar aforo; el teatro deberá aportar gradas ROSCO y sillas extras (ver plano).

* La compañía viajará preferiblemente en tren y pedimos a la organización realizar un plan de gira para aprovechar el viaje y trabajar de forma más sostenible de acuerdo con nuestro compromiso medioambiental.

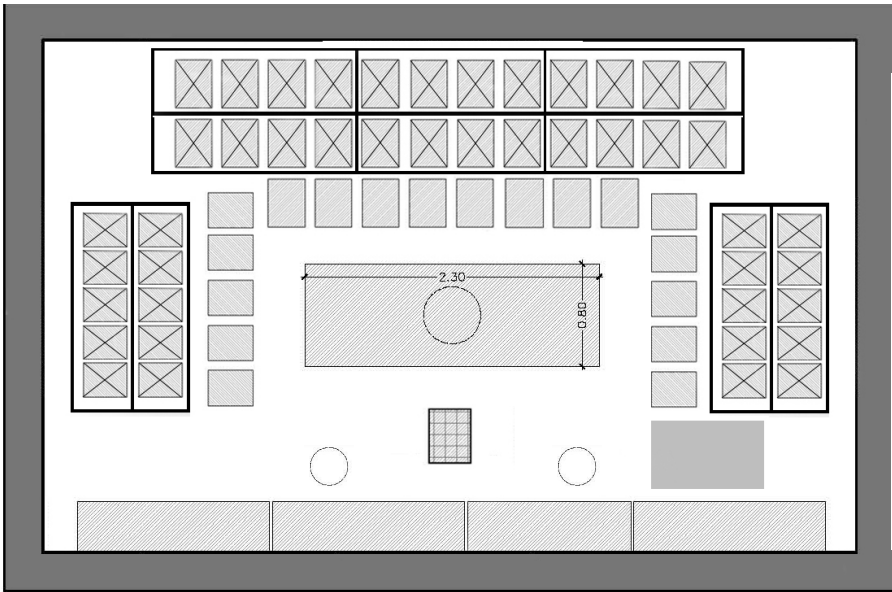
PLANO DEL ESPACIO ESCÉNICO

Versión de montaje en escenario para un aforo de 40 localidades.



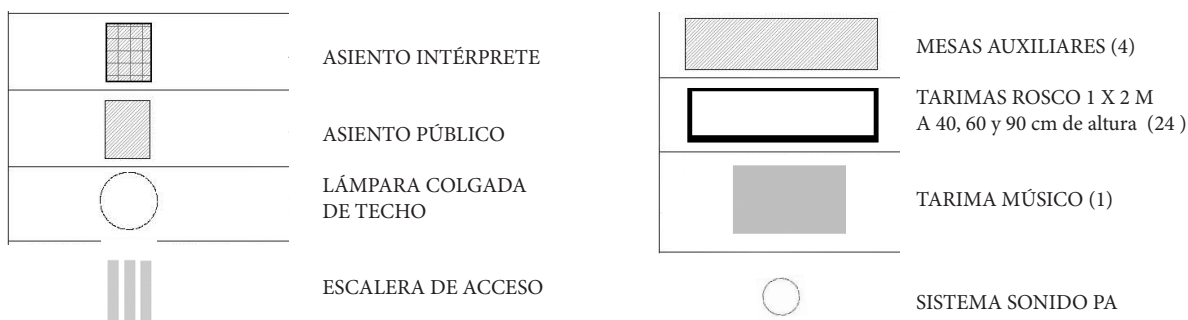
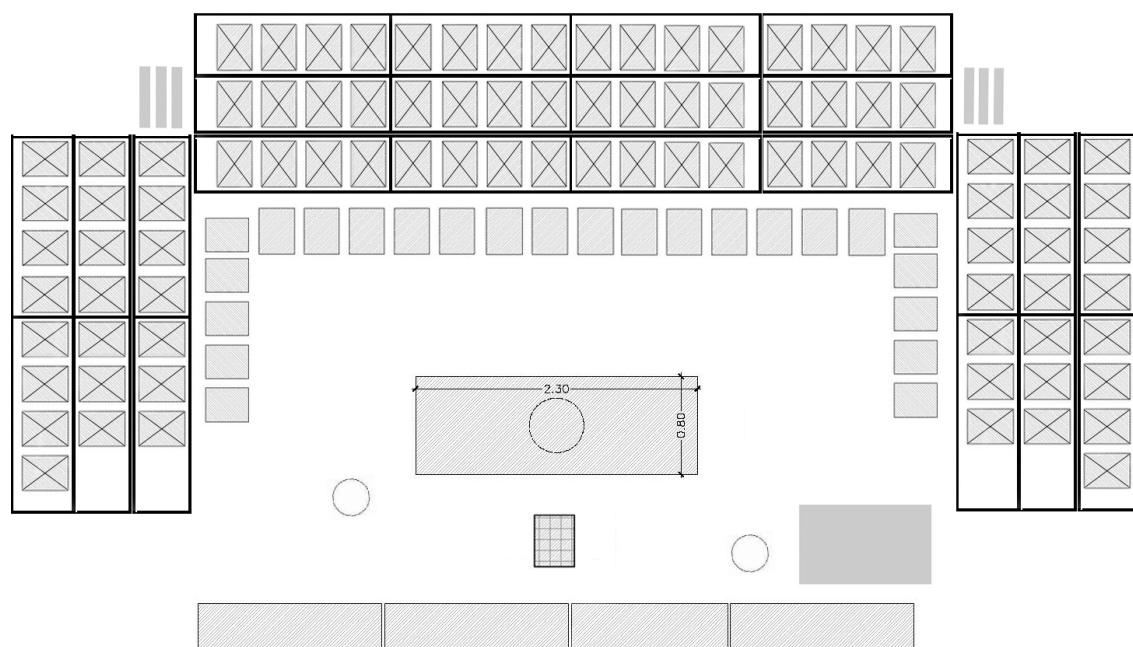
ESPACIO 6 X 8 m Mesa 230 cm largo x 80 cm ancho x 70 cm alto	
	ASIENTO INTÉRPRETE
	ASIENTO PÚBLICO
	LÁMPARA COLGADA DE TECHO
	MESAS AUXILIARES (4)
	TARIMA MÚSICO (1)
	SISTEMA SONIDO PA DIRECCIONADO A PÚBLICO

Versión de montaje con grada para aumentar público hasta 60 localidades.



ESPACIO 6 X 8 m Mesa 230 cm largo x 80 cm ancho x 70 cm alto	
	ASIENTO INTÉRPRETE
	ASIENTO PÚBLICO
	LÁMPARA COLGADA DE TECHO
	MESAS AUXILIARES (4)
	TARIMAS ROSCO 1 x 2 m a 60 cm DE ALTURA (10)
	TARIMA MÚSICO (1)
	SISTEMA SONIDO PA

Versión de montaje con grada para aumentar público hasta 90 localidades.



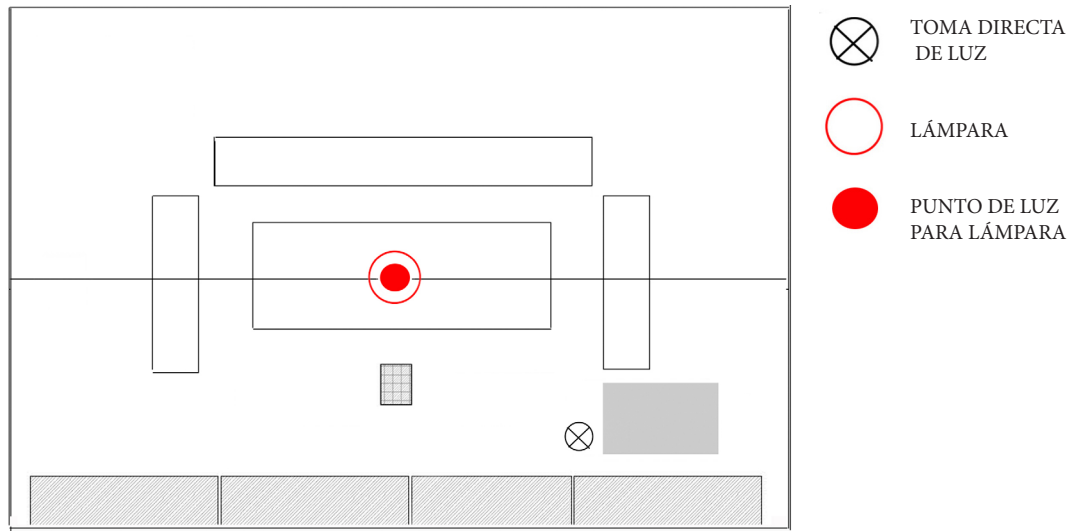
Ademas, en versión versión para 90 localidades necesitaremos:

2 microfones de solapa o diadema.

1 DI (caja de inyección) para instrumento (en caso de música en vivo)

* La altura entre gradas es importante para asegurar la buena visibilidad del público: primera fila a nivel de suelo, segunda fila sobre tarima a 40 cm, tercera fila a 60 cm y cuarta fila a 90 cm de altura. Las sillas van encima. Estas alturas parecen inusuales pero debido al tipo de obra y a la dimensión de los objetos de trabajo, son necesarias. Tened en cuenta para disponer del sistema de barandillas y escaleras que el teatro requiera para hacerlo posible.

PLANTA DE LUZ / Espacio no convencional



PLANTA DE LUZ / Espacio convencional

Necesitamos:

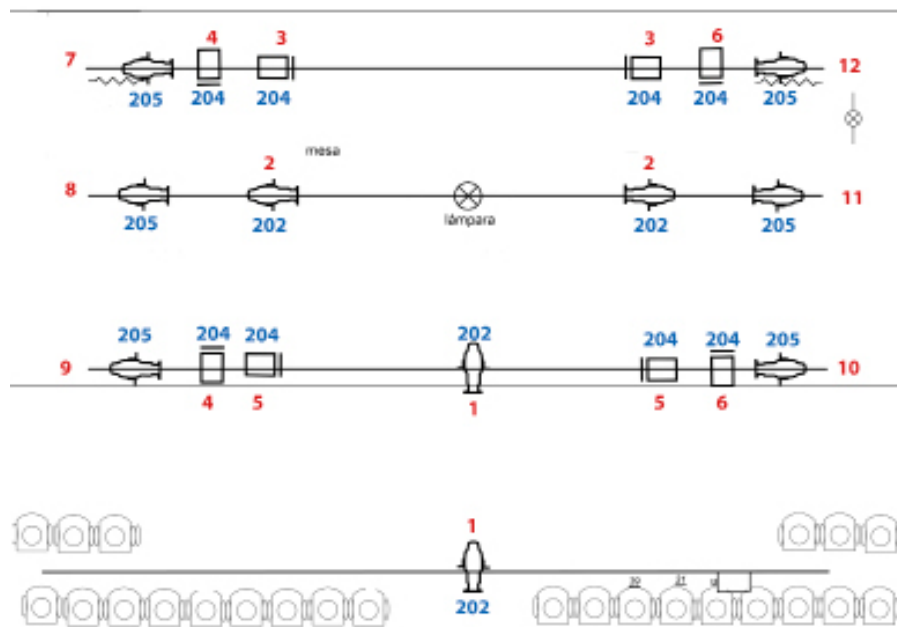
Una luz general para entrada de público que abarque toda la escena (sillas de público y zona centro de representación).

Un puntual sobre tarima del músico (en caso de espectáculo con música en vivo).

Un recorte sobre mesa.

Una luz general para salida de público (que ilumine solo la "u" del público dejando en oscuridad el centro donde se ubica la mesa, así como las mesas de detrás).

El siguiente plano es orientativo:



CONTACTO TÉCNICO

Andrea Díaz Reboredo
andy_diaz@hotmail.com
+34-699592931

CONTACTO DE DISTRIBUCION

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
Anasala@ikebanah.es
+34 619951791
Www.ikebanah.es

