

## Festival Dance review: Vuelos, Church Hill Theatre



### *three stars*

A WOMAN in flowing red robes is standing in front of a pale back-cloth when, suddenly, two huge, black feathery wings spread out behind her on the curtain – as if, perhaps, she'd wished them into being. Just as swiftly they shrink away, and instead two huge shadow hands – fingers outspread like an echo of wings – close in on her. . . Visually striking, the images are, like so much else in *Vuelos*, a skilfully-crafted encouragement for the imagination to go into a free-fall of its own associations.

As a child-friendly piece of dance-theatre, *Vuelos* ("flight" in Spanish) avoids dogmatic narrative either in the choreography or the mise-en-scene: instead the emphasis is on presenting a kind of living picture-book where the props, costumes and movement centre on mankind's ever-present longing to fly unaided, like the birds. There are moments of playfulness – a bright red balloon flits upwards, its former handler stays grounded – and moments where the influencing ideas and artwork of Leonardo da Vinci come centre-stage, not least when a long supper table brings the dancers together and shared thoughts become projections on the over-hanging table-cloth.

Whether it's in the fabulous wings that the five dancers occasionally don, or the galloping liberation of being on a sketchy (animation) horse, director Enrique Cabrera and his Aracaladanza troupe are dealing throughout with the stuff of fantasies and dreams. And if *Vuelos* doesn't have the same surreal brio and comedic appeal of *Constellations* – performed during **Edinburgh's** Imagine festival in May 2016 – it nonetheless has a poetic charm, and some pleasing visual trickery that's all done by mirrors.

## Vuelos ●●●●●

Lucy Ribchester

13 August 2017



### Stimulating young creative minds with the work of Leonardo da Vinci

In dance company Aracaladanza's eyes, there's no reason why young audiences can't appreciate the beauty of Leonardo da Vinci's ideas and artwork. It's this refusal to talk down, while putting creativity and elegance at the heart of a work for children that gives *Vuelos* (Spanish for 'flight') its wings.

Artistic Director Enrique Cabrera has taken inspiration from the sketches, paintings and flying inventions of da Vinci and turned them into vignettes of dance that harmonise with Elisa Sanz's richly textured costumes and Álvaro Luna's video projections.

There's a glimmer of magic in the black wings that sprout digitally behind one dancer at the opening. Later on, this raven theme is taken up by four members of the cast, who animate black ostrich feather fans majestically and revel in their broad-spanning strength. The flying theme recurs in hovering dragonflies held by blue-cloaked figures and floating, tumbling polyhedra, and also emerges in subtler ways, such as in a trotting dance of horses. Here small bounces give them tiny swishing airborne moments, and the costumes with their long noses and armoured shapes conjure up a delightful fusion of animal and knight.

Luis Miguel Cobo's score balances soft pips and gentle melodies, which make even the more arresting images – dragon-winged dancers at the end, or the strange four-legged creatures created by tilted mirrors – feel tempered and safe. Aracaladanza has previously created pieces around the work of Hieronymus Bosch and Joan Miró, and seems to have found the perfect way to stimulate budding artistic minds.

*Church Hill Theatre, until 13 Aug, 2pm & 6pm, £20 (£10).*

---

## Vuelos →



Have you ever dreamt of flying – of soaring with the birds in the sky? Vuelos is a magical dance theatre work for children and families that challenges you to wonder, and to contemplate our eternal dream: to be able to fly. Combining captivating digital animation and life-size puppets, mirrors and shadows, athletic...

## Dance review: Vuelos



By  
**KELLY APTER**

Published: 12:32  
Monday 14 August 2017

**Share this article**

**Edinburgh International Festival: Enrique Cabrera has been creating shows for children and young people for more than 20 years, and has learned more than a few lessons along the way.**

### **Church Hill Theatre**

\*\*\*\*

One of them is how to keep minds from wandering, how to re-invent a performance constantly so that nothing lingers too long, and how to create one dazzling visual image after another.

All of which can be found in *Vuelos*, a homage to Leonardo da Vinci and his obsession with flight.

Cabrera is the man with the vision, but much of the applause for *Vuelos* must also be directed at composer Luis Miguel Cobo, whose cinematic score carries the audience along through moments of beauty, playfulness and curiosity.

Likewise designers Ricardo Vergne and Elisa Sanz who, much like da Vinci before them, give us one remarkable prop and costume (often the same thing) after another – all related to flight or da Vinci's artistic output in one way or another.

Large black feathery wings are strapped on and flapped; a giant wooden puppet, like an artist's jointed manikin, is walked across the stage.

A long table (reminiscent of The Last Supper), populated with wooden cups and cutlery, is used for comical dining by the five dancers.

Cleverly designed horse costumes see them clip clopping around the stage stylishly; and long mirrors cast witty reflective images out into the audience.

Every minute of this is done with grace and sophistication, yet perfectly pitched for all ages to enjoy.

With so many items to strap on, climb through and dance round, the dancers of the Madrid-based company Aracaladanza never falter.

Along with all of the above, Cabrera has filled the show with gentle contemporary dance choreography. It has been so subtly embedded into the action that it becomes like breathing, easy to watch and accessible to the core.

**festival**

**tred**

**DANCE**

**Vuelos**  
Church Hill Theatre  
★★★★

Enrique Cabrera has been creating shows for children and young people for more than 20 years, and has learned more than a few lessons along the way.

One of them is how to keep minds from wandering, how to re-invent a performance constantly so that nothing lingers too long, and how to create one dazzling visual image after another.

All of which can be found in *Vuelos*, a homage to Leonardo da Vinci and his obsession with flight.

Cabrera is the man with the vision, but much of the applause for *Vuelos* must also be directed at composer Luis Miguel Cobo, whose cinematic score carries the audience along through moments of beauty, playfulness and curiosity.

Likewise designers Ricardo Vergne and Elisa Sanz who, much like da Vinci before them, give us one remarkable prop and costume (often the same thing) after another – all related to flight or da Vinci’s artistic output in one way or another.

Large black feathery wings are strapped on and flapped; a giant wooden puppet, like an artist’s jointed manikin, is walked across the stage.

A long table (reminiscent of The Last Supper), populated with wooden cups and cutlery, is used for comical dining by the five dancers.

Cleverly designed horse costumes see them clip clopping around the stage stylishly; and long mirrors cast witty reflective images out into the audience.

Every minute of this is done with grace and sophistication, yet perfectly pitched for all ages to enjoy.

With so many items to strap on, climb through and dance round, the dancers of the Madrid-based company Aracaladanza never falter.

Along with all of the above, Cabrera has filled the show with gentle contemporary dance choreography. It has been so subtly embedded into the action that it becomes like breathing, easy to watch and accessible to the core.

**KELLY APTER**

**dimecres, 6 de juliol de 2016**

## **Vuelos**

Aracaladanza  
SAT Teatre, 05/07/2016  
FESTIVAL GREC DE GARCELONA



## **Los niños entienden la danza**

Publicat també al portal de crítics [Recomana.cat](http://Recomana.cat)

No tan conocido como por otras facetas, Leonardo Da Vinci fue también escenógrafo. Queda constancia de ello en su paso por la corte de Milán, muy joven. Y no es difícil imaginar que tuviera un primer contacto con el arte de la danza, que aunque muy menor y circunscrito aún a lo popular, empezaba a ocupar otros espacios y quedaba impregnado también por ese tiempo de cambios artísticos y humanos del sorprendente Renacimiento italiano. Coincide todo ello con quien la historia del ballet señala como primer coreógrafo, Domenico de Piacenza y muy especialmente con el desplazamiento que primero las artes plásticas hicieran suyo, y algo más tarde el teatro: el hombre como centro del universo. Que se bailara, como acto de expresión creativa, en las cortes y pocos siglos más tarde en los escenarios, era sólo cuestión de tiempo.

Los estudios del genio florentino en el ámbito de la geometría, el movimiento y la anatomía humana seguro que tuvieron algo que ver en ese cambio de paradigma que la danza de la época fue operando. Y no deberíamos descartar mutuas influencias: sabemos verlas con posterioridad y de ahí el interés que tantas compañías de danza han tenido por acercarse a su obra. *Vuelos* de Aracaladanza es un ejemplo de ello y pensada para el público familiar. Y con un componente extra, porque más allá de servirles de marco estético, con fuerza visual, repleto de elementos del imaginario de la época, de una serenidad plástica arrolladora y un ritmo coreográfico repleto de sorpresas; transmite un mensaje de optimismo y empuje emocional de gran calado. Volar como acto de esperanza, como lucha por los sueños, como ejemplo que lo imposible, aunque sea inalcanzable, es algo muy necesario para el espíritu humano. Y este

aspecto de la pieza, más allá del homenaje a Da Vinci, es de lo más destacado que ofrece en los 50 minutos de duración.

Y encima sin renunciar a bailar. Todos lo sabemos: lo abstracto de este arte, ¿verdad? Pensado para chicas y chicos de corta edad... ¡Cuántas veces hemos renunciado al movimiento! Pues bien: Aracaladanza no lo hace. Se expresa así: con el gesto en constante vaivén, la geometría del aire y el movimiento de lo inestable. ¿Qué otra era precisamente la investigación de Leonardo cuando creaba esas alas enormes con las que lanzaba jóvenes atletas a volar? Un sueño, una quimera. ¿Por qué los niños no han de entender un cuerpo que se expresa así, bailando?



[Jordi Sora i Domenjó](#)

Aracaladanza muestra en el Teatro Alhambra su espectáculo infantil, inspirado en los ingenios voladores de Da Vinci

:: ANDRÉS MOLINARI

GRANADA. El 'Festival de los pequeños' es la cantera de espectadores para el futuro, y además el seguro más fiable para una continuidad de la fiesta musical granadina, más allá de su rimbombancia nocturna y su valía internacional. Porque sin espectadores de la tierra de poco vale un festival al que sólo vendrían a disfrutarlo los de fuera y, como otras lamentables cosas, quedaría de espaldas a la ciudad. Una ciudad que va cambiando; con su alcalde, acompañado de su esposa y su niña, entre los demás espectadores, en la fila que le tocado en taquilla y no en el palco de autoridades.

Por otra feliz coincidencia, en Granada hay dos Alhambras. La de verdad, en la que se celebran los conciertos nocturnos, y el teatro que copia ese nombre, donde las tardes del Festival se pueden también ver y escuchar pequeñas maravillas como la de anoche. Casi todos los años, el Festival echa mano de esta otra Alhambra, para que las familias se acerquen con sus hijos al incommensurable mundo del arte, siempre apoyado en la escena que es la mejor compañera y la más dilecta haya para fertilizar ese mínimo embrión de entusiasmo cultural que late en todo ser humano.

La compañía Aracaladanza es el mejor ejemplo de lo dicho. Este año ofrece un espectáculo por escenas, con la sorpresa como puerta que abre cada una de ellas y Leonardo, el hombre que quiso volar, como pretexto de estos hombres que no hacen sino bailar. Lógicamente unas escenas más cuajadas que otras: innecesario y muy ruidoso en su mutis el monóciclo enlutado, sorprendentes las libélulas eléctricas, precioso el final con alas de pergamino que cierra el ciclo de esotras alas del principio con pluma de charol.

### Danza divertida

Enrique Cabrera ha creado un espectáculo para que los niños sientan el ¡Ooooh! a flor de boca, para encandilar mediante el juego, para seducir mediante la trabazón de bellas imágenes y el uso de la tecnología. Un trabajo de ritmo frenético e iluminación perfecta, que gusta tanto a niños como a padres. Porque si los niños abren sus ojos a esos artefactos leonardescos, algunos de ellos dotados de vida pero con alma de arte, los mayores abren su mente a las sugerencias entre lo onírico y lo científico, al juego de espejos flexibles y su significado metafórico, a la veracidad del derecho y el revés, la enantropía de las imágenes y la posibilidad de que el sueño se haga

# Con Leonardo también se juega



Un momento de la representación de 'Vuelos', ayer en el Teatro Alhambra. :: ALFREDO AGUILAR

realidad y la realidad no sea más que un sueño. Calderón en el horizonte.

Los cinco bailarines están briosos y bien preparados, más diestros en la contorsión que en el equilibrio, y amplían su elenco con los diverti-

dos objetos que a la postre bailan tan bien como ellos, desde los poliedros vacuos que hablan cristalografía hasta los caballos que viven su peculiar metamorfosis. Salpicados todos por un vídeo nada pretencioso y una música muy cinematográfica, que

logran esquivar la ligerísima sensación de que la imaginación se ha agotado en algún instante. Pero ahí llega el rasgo de humor, para la escena de la cena, que con su cara enharinada rubrica la calidad de la propuesta escénica.

Si aún su familia no ha visto esta pequeña delicia, no lo dude: la función se repite hoy miércoles y mañana jueves, a la misma hora vespertina de las 19,30. Y los chavales ya están de vacaciones. Ellos se lo agradecerán y usted saldrá encantado.



## VOCES CRISTIANAS DE MICHIGAN EN EL HOSPITAL REAL

El coro de hombres y chicas de la Christ Church de Grosse Pointe (Michigan, EE UU), dirigido por Scott Hanoian, ofreció anoche un concierto en el Hospital Real, en el que interpretaron un repertorio que abarcó cinco siglos de historia de la música vocal.