

ARACALADANZA

COMPañIA

Premio Nacional de Teatro
para la Infancia y la Juventud 2010

LOOP



UNA PRODUCCIÓN DE
ARACALADANZA

DIRECCIÓN
Enrique Cabrera



Premio FETEN 2022
al mejor espectáculo de danza

“La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado y la imaginación circunda el mundo”.

Albert Einstein

"Estos días azules y este sol de la infancia"

Antonio Machado



Espectáculo para cinco bailarines, varios técnicos y material escénico

Edad recomendada a partir de 4 años

Duración 55 minutos aprox

Producción de Aracaladanza

Coproducción Festival Grec Barcelona 2021

Colaboran Diputación de Albacete y Teatro del Bosque

Estrenado el 4 de febrero de 2022 en los Teatros del Canal, Madrid

PREMIO FETEN 2022 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA



Aracaladanza entra en *LOOP* con una sucesión de momentos que cuestionan los límites del escenario en busca de su magia y con la ambición de liberar la imaginación de espectadores de todas las edades.

Con la contribución del mismo equipo artístico de vanguardia que ha compartido inventiva, creatividad y valores estéticos durante más de dos décadas, **Aracaladanza** hace protagonista al propio escenario.

La compañía madrileña, reconocida como pionera y abanderada de un riguroso lenguaje escénico de alta calidad para todos los públicos, está orgullosa de la confianza que ha depositado en esta nueva creación el **Festival Grec Barcelona** y de la ayuda que ha ofrecido el área de cultura de la **Diputación de Albacete** y el **Teatro del Bosque** de Madrid.

- ¿Qué queda tras los aplausos de una función, justo cuando el telón cae?
- ¿Qué queda tras una función y tan sólo una "luz de trabajo" ilumina el espacio?
- ¿Quién recoge y ordena y limpia el escenario?
- ¿Cómo es un escenario vacío?
- ¿Qué sucede entonces?

LOOP es un escenario como un lienzo en blanco.
Teatro dentro del Teatro. Danza dentro de la Danza.

Marca de "fábrica" de **Aracalanza**, el lenguaje, el trabajo y los misterios del propio escenario convierten a *LOOP* en una dramaturgia visual, libre como los sueños que con imágenes, construye lo que siempre está por suceder sobre las tablas.

Esa es la magia a la que aspira *LOOP*.



LOOP es la carta de amor a la maquinaria escénica que ha creado **Aracaladanza** y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos junto a telones, focos, cajas de almacenamiento (flight cases), bambalinas, suelos de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos, los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar, los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos son parte del espectáculo.



Con fino sentido del humor que atraviesa todo el espectáculo, la escenografía es el propio espacio teatral donde todo lo que sucede acaba por descubrirse de tal manera que la magia desvela sus propios trucos sin por ello dejar de asombrar.

equipo artístico y técnico

Idea y dirección	Enrique Cabrera
Coreografía	Aracaladanza
Intérpretes	Carolina Arija Jorge Brea Raquel de la Plaza Jonatan de Luis Aleix Rodríguez Jimena Trueba
Asistente de dirección y coreografía	Raquel de la Plaza
Composición musical	Luis Miguel Cobo
Música adicional	A. Vivaldi
Diseño de espacio escénico y vestuario	Elisa Sanz (AAPEE)
Diseño de iluminación	Pedro Yagüe (AAI)
Diseño de video escena	Álvaro Luna (AAI)
Diseño y realización de atrezzo	Ricardo Vergne (AAPEE)
Realización vestuario	Verónica Expósito y Mer Lacostu
Realización escenografía	Mambo Decorados
Pintura de telones	María Calderón
Fotos del espectáculo e imagen cartel	Pedro Arnay
Video promoción	Ana Verastegui
Diseño cartel	Beatriz Sánchez Maceda
Técnico iluminación y video en gira	Enrique Chueca / Edu Berja
Técnico maquinaria en gira	Oscar Alonso / Miguel Ángel Guisado
Diseño de producción	Javier Torres
Producción ejecutiva	Patricia Torrero y Enrique Cabrera
Coordinación giras nacionales	Patricia Torrero
Distribución nacional	Alberto Muyo
Distribución internacional	Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas

el fascinante universo de Aracaladanza



Desde 1995 Aracaladanza comparte con el público un universo fascinante, desde la mirada de quien, a través de la imaginación y de la danza, esta convencido de que la magia transforma de manera mágica la realidad.

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010, por su "compromiso" con ese público y su "exigencia estética, artística y técnica"; reiteradamente premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas) que ha vuelto a galardonar **LOOP** como mejor espectáculo de danza 2022; ganadora de varios MAX; reconocida por la crítica; seguida por una legión fiel de espectadores e invitada en festivales nacionales e internacionales, Aracaladanza destaca por su inusual manera de trabajar, proyectando nuevas visiones escénicas de la imaginación y creando exquisitos espectáculos dirigidos al público infantil y adolescente con historias sencillas que a través del vestuario, la música, la luz, el ritmo y el movimiento también saben involucrar al espectador adulto en un mundo fantástico que busca repetirse en los sueños y con ello, apelar a la imaginación como poderoso mecanismo para la libertad.

sobre Aracaladanza

Fantasía, imaginación y magia son los ingredientes esenciales de **Aracaladanza**, compañía de danza contemporánea madrileña cuyo trabajo riguroso ha sido reconocido con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010.

El trabajo pionero realizado en España por la compañía dirigida por **Enrique Cabrera** se ha convertido en referente europeo de calidad.

Sus producciones han sido galardonadas con premios tan importantes como el Villa de Madrid a la Mejor Coreografía 2005 por su espectáculo *¡Nada...Nada!*, o los entregados durante sucesivas ediciones de FETEN: Mejor Espectáculo de danza, Mejor banda sonora y Mejor diseño de iluminación (1999) por *Ana y el arco de colores*; Mejor diseño de vestuario (2001) por *Maletas*; Mejor diseño de vestuario y caracterización (2005) por *¡Nada...Nada!*; Mejor espectáculo y Mejor música original (2007) por *Pequeños Paraísos*; Mejor espectáculo (2010) por *Nubes* y Mejor Espectáculo de Danza (2022) por *Loop*.

Los Premios MAX también han galardonado a la compañía otorgándoles 3 premios en 2008 por *Pequeños Paraísos* (Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Diseño de vestuario y Mejor Diseño de escenografía) y 2 Premios Max en 2011 por *Nubes* (Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinista), siendo también finalista al Premio Max de Mejor Diseño de Iluminación por ambas producciones.

En la edición celebrada en 2020 de los Premios Max, *Play* logró el reconocimiento de tres de las más importantes categorías técnicas: Mejor diseño

de *vestuario*, *Mejor composición musical* y *Mejor diseño de iluminación*. Estos tres Max se suman a la candidatura que obtuvo la obra como finalista en la categoría de *Mejor espectáculo para público familiar*.

Pero el reconocimiento que más interesa a **Aracaladanza** es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. Lo ha hecho a lo largo de su historia con 3 piezas de corta duración; 12 producciones de mediano y gran formato; 4 espectáculos pensados para ser representados en calles y espacios no convencionales; 2 trabajos dedicados a bebés y 8 encargos coreográficos nacionales e internacionales.

En los cinco últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de **600** ocasiones; ha visitado festivales internacionales de África, Europa y Asia; ha mantenido una estrecha colaboración con compañías argentinas de teatro y títeres y ha pisado escenarios de Alemania, Australia, Chile, China, Francia, Holanda, Irlanda, Reino Unido, Marruecos, México, Perú, Suiza, Turquía, Hong Kong, Macau y Taiwan.

Asidua invitada de festivales internacionales de danza de todo el mundo, ha logrado involucrar en su trabajo a dos de los más prestigiosos escenarios de la danza en Europa: el *Teatro Sadler's Wells*, de Londres y el *Mercat de les Flors*, de Barcelona.

En anteriores espectáculos los teatros del Canal de Madrid, decidieron apoyar la coproducción junto a la compañía junto al Festival Grec y al Shanghai Children's Art Theatre, teatro chino pionero en Asia en la exhibición de trabajos escénicos destinados al público familiar e infantil.

LOOP no hubiera sido posible sin el decisivo apoyo moral y económico del Festival barcelonés Grec en un momento en el que la pandemia lastraba

cualquier posible atisbo de futuro. El apoyo de la Diputación de Albacete ha sido esencial para la preparación técnica del espectáculo.

La calidad y el rigor creativo de **Aracalanza** ha atraído incluso al Museo Nacional del Prado, de Madrid, que dentro de su programación para la celebración de su bicentenario, encargó a la compañía un espectáculo de calle que fue disfrutado en el verano de 2019.

Todo esto no hubiera sido posible sin el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, y la Comunidad de Madrid, organismos que prestan su apoyo, de manera interrumpida, desde hace ya varios años.

sobre Enrique Cabrera – director y coreógrafo

Enrique Cabrera, nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1960 y residente en España desde 1989, es el impulsor y verdadera alma de **Aracaladanza**, compañía que funda tras obtener, con *Nigua*, el **Premio al Coreógrafo Sobresaliente** que le concedió el VIII Certamen Coreográfico de Madrid en 1994 y que le permitió viajar al **American Dance Festival** (EEUU).

Convencido desde un primer momento de que la fuente de inspiración provenía de la creación para el público más joven, apostó así todo su talento imponiéndose una sola obligación: *ofrecer trabajos escénicos de probada calidad técnica y artística*.

Su trabajo con los objetos y elementos escenográficos se ha convertido en su personal “marca de fábrica” perfectamente identificable nada más levantarse el telón.

Ha logrado concitar con todo ello el interés de organizaciones diversas. En Asia (Corea, Taiwan y China) así como en Latinoamérica y en Europa, especialmente en el Reino Unido, su interés en el desarrollo de nuevos públicos para la danza y su particular enfoque creativo le han llevado a aceptar invitaciones de universidades, teatros, compañías de danza y festivales internacionales para no sólo mostrar su trabajo, también para desarrollar programas creativos de educación y espectáculos que han podido disfrutarse en escenarios únicos como la **Royal Opera House** de Londres.

En nuestro país, su tan especial trabajo también llama la atención a dos instituciones musicales esenciales en la vida cultural de Barcelona. Tanto el **Palau de la Música** como el **Auditori de Barcelona** invitan al coreógrafo a participar en la creación de sendos conciertos en los que insufla movimiento a la música de grandes compositores universales.

sobre el equipo artístico

Aracaladanza es una compañía que siempre se ha preocupado por aglutinar un conjunto de creadores cuyo trabajo, de alta calidad, busca la unión de todos los lenguajes escénicos.

La fidelidad a esta visión a lo largo del tiempo ha logrado frutos artísticos que han sido reconocidos por programadores de los cinco continentes y, al tiempo, han sido recompensados con premios y aplausos de los patios de butacas.

Elisa Sanz, Pedro Yagüe, Luis Miguel Cobo, Álvaro Luna y Ricardo Vergne son puntales esenciales en el desarrollo creativo de cada uno de los espectáculos que **Aracaladanza** muestra sobre los escenarios gracias a bailarines que comparten desde hace lustros la emoción, la magia de un proyecto compartido que pretende ser estable.



la prensa dice:

"**Aracaladanza** rinde homenaje al teatro en su nueva y deslumbrante producción '*Loop*'".

"... hay (buenos) golpes de efecto, humor inteligente, teatralidad, momentos entrañables, no pocas sorpresas, bastante absurdo y ninguna historia, lo que familiariza a niños y adolescentes con una narrativa no convencional ubicada en las antípodas del cuento tradicional pero muy cerca de las formas actuales de la danza. Y en este aspecto, sí que es didáctica."

"**Enrique Cabrera** es dueño de una muy personal noción del espectáculo que comenzó a gestarse hace muchos años en su Argentina natal. Su danza se activa y se hace eficaz siempre desde la interacción con objetos y artilugios de todo tipo, tamaño y textura."

"Aplica rigurosamente las reglas clásicas del quehacer coreográfico pero el ingenio, la desbordante creatividad y el certero sentido del espectáculo, la hacen lucir novedosa, eficaz y tremendamente entretenida para toda la audiencia."

"'*Loop*' supone un acierto y más de un peldaño arriba en la ya notable trayectoria de **Aracaladanza**."

Omar Khan – El País, 06/02/22

* * * * *

“**Aracaladanza**, compañía veterana en FETEN que sabe lo que es ganar, elabora auténticas delicatessen como ‘**Loop**’, una dramaturgia visual que es pura belleza, que hipnotiza al público de principio a fin, que le hace disfrutar y hasta reír, porque abunda el humor en las distintas coreografías que se van engarzando de manera mágica sobre el escenario.”

“Lejos de ocultar las tripas del escenario, **Aracaladanza** las presume, las enseña, las utiliza como parte de su danza, en la que se incluyen también los técnicos.”

“Han cosechado muchos aplausos en el Jovellanos y ayer, ante los 800 asistentes que casi completaron el aforo, volvieron a ganarse una ovación prolongada, y acompañada incluso por el bailoteo de niños y mayores en sus asientos a los sonos de ‘Funky Town’.”

M. F. Antuña - El Comercio, de Asturias. 13/02/22

* * * * *

“‘**Loop**’ nos atrapó desde el primer instante con ese pseudo final con el que todo daba comienzo, nos llevó al otro lado del telón donde vive una fantástica maquinaria que hace posible que un espectáculo nos saque de la vida real y nos sumerja en un mundo fantástico donde todo es posible.”

“El espectáculo tras el espectáculo, un autentico loop que no termina aquí sino que se perpetúa en todo lo que sucede tras nuestros aplausos, en los ojos de **nuestras tres pequeñas espectadoras** de entre 6 y casi 8 años, que no podían dejar de mirar al escenario aun sabiendo que ya nos teníamos que marchar de allí, en nuestras conversaciones posteriores, en nuestra memoria...”

Coral Gil – El Pequeño Espectador, 14/02/22

“‘*Loop*’ destaca por envolver nuestros sentidos y acunarlos: es placentero de ver, tranquilizador, como si nos estuviese meciendo pero con una buena inyección de energía.”

“Conecta con la curiosidad del público rápidamente y abre una puerta entre lo real y lo fantástico.”

“‘*Loop*’ es una obra que hará las delicias tanto a paladares exigentes como a espectadores de primeras veces, y deja muy buen sabor de boca.”

Lidia Lòpez Teijeiro – El Pequeño Espectador, 14/02/22

* * * * *

“Si pasan por vuestra ciudad estad atentos a **Aracalanza** con ‘*Loop*’. Danza para niños y niñas con una estética bella y poderosa, un absoluto espectáculo lleno de prodigio. No decepcionan nunca, sus espectáculos son originales, y del máximo nivel artístico y técnico. Son referencia y lo demostraron nuevamente. Invité a amigos y salieron entusiasmados, y sus hijas también.”

Jesús Tirado – Ocho pistas, 18/02/22

* * * * *

LOOP es una producción de **Aracalanza** en coproducción con el **Festival Grec Barcelona 2021**, y con la colaboración de la **Diputación de Albacete** y el **Teatro del Bosque de Madrid**.

LOOP tiene el apoyo del **Ministerio Cultura y Deporte** para sus giras nacionales.



www.aracaladanza.com