

## ANEXO AL CONTRATO DE ACTUACIÓN

### NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo: "LOOP"  
Duración aprox.: 55 minutos (sin intermedio)

#### **IMPORTANTE:**

*\* El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje.*

*\* La cámara negra propia del teatro deberá estar desmontada, salvo los elementos indicados en la implantación que se enviará previamente.*

*\* Al tratarse de un espectáculo con el espacio escénico a vista (no se utiliza ningún tipo de afore) dicho espacio debe estar LIBRE de obstáculos. En el caso de que algún elemento sea inamovible, informar a la compañía durante la coordinación técnica aportando fotografía de los mismos. Y en tal caso se utilizaría la cámara negra del teatro para aforar dicho elementos.*

*\* Durante el espectáculo se realizarán movimientos de varas tanto de iluminación como de maquinaria.*

#### **I. DIMENSIONES DEL ESPACIO:**

| Dimensiones ideales *                                             |
|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Anchos:</b><br>Embocadura: 12 m<br>Hombros: 4 m por cada lado  |
| <b>Fondos:</b><br>Embocadura a pared fondo: 12 m<br>Hombros: 12 m |
| <b>Alturas:</b><br>Embocadura: 8 m<br>De escenario a varas: 8 m   |

**\* Este espectáculo permite adaptarse a otro tipo de medidas escénicas.**

## II. MAQUINARIA:

### Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra según implantación enviada previamente
- Sistema de fijación para patas
- Telón de boca en guillotina
- 4 varas para escenografía propia de la compañía + proyección.
- Sillas en hombros para colocación de vestuario y atrezzo
- Necesidad de atornillar al suelo

### Material que aportará la Compañía:

- Tapiz de danza negro
- Sistema de poleas y cuerdas para suspensión de elementos escenográficos.
- 04 peanas para sujetar sistema de poleas

## III. ILUMINACIÓN:

*(Este material es para las dimensiones ideales de espacio escénico)*

### Material que aportará el Teatro:

- 72 Canales de Dimmer
- 14 Recorte 15/30
- 46 Recorte 25/50
- 10 Pc 1 kw
- 02 Pc 2 kw
- 05 Par 64 CP 60
- 08 Par 64 CP 61
- 26 Par 64 CP 62
- 19 Cuarzos 1 kw
- 10 Iris
- 13 Portagobos
- Cableado necesario para el montaje
- cableado DMX 5 pines
- 01 Escalera para dirección de focos o plataforma elevadora
- Garras, porta filtros, cadenas de seguridad, viseras en todos los focos
- 09 Directos en escenario

**Material que aportará la Compañía:**

- Mesa de iluminación Hydra Sky On Tour (protocolo DMX-2 Universos)
- 10 torres de calle (No se utilizarán las torres de calle del teatro)
- 08 cameo pix bar 400
- 01 Par 64 CP 62
- 03 CP Color (Clay Paky) 400 W HMI
- 04 Robe 600 Led Wash Plus
- 01 Máquina de niebla marca MDG
- 02 máquinas de humo *(Durante el espectáculo el caudal de humo será elevado)*
- Filtros
- Gobos

**IV. SONIDO Y AUDIOVISUALES:**

*(El control de sonido debe estar junto al control de luces y a ser posible en patio de butacas)*

**Material que aportará el Teatro:**

- Mesa de sonido
- 06 Monitores de escenario
- 02 Trípodes para monitores
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios
- Sistema de intercom para comunicación entre cabina y personal técnico del teatro para realización de movimientos escénicos

**Material que aportará la Compañía:**

- 01 Proyector EPSON EB-L1300U (Situado en vara)
- 01 Proyector PT-DW830EK PANASONIC WXGA 8500 ANSI (Situado en cabina)
- 01 Bandeja para colgar proyector
- 01 Mac Pro Book
- 01 Tarjeta de sonido Scarlett
- 03 Micrófonos AKG PCC-160 (Situados en embocadura)
- Sistema conversor HDMI en Rj45 para señal de video
- Cableado RJ45 y HDMI
- Sistema de intercom

## V. PERSONAL Y HORARIOS:

| Sección                                                                    | Personal que aporta teatro                                      | Personal compañía                                   | Tiempo         |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|
| Descarga                                                                   | 4 personas                                                      | 0                                                   | 2 horas        |
| Montaje<br>(luces, escenografía,<br>maquinaria, sonido<br>y audiovisuales) | 2 eléctricos<br>2 maquinistas<br>1 técnico sonido-audiovisuales | 1 eléctrico<br>1 maquinista                         | 10 horas       |
| Colocación atrezzo                                                         | 0                                                               | Toda la compañía                                    | 30 min.        |
| Pase técnico *                                                             | 2 eléctricos<br>2 maquinistas                                   | 1 eléctrico<br>1 maquinista<br>1 director de ensayo | 90 min.        |
| Pasada de función *                                                        | 2 eléctricos<br>2 maquinistas                                   | 1 eléctrico<br>1 maquinista                         | 30 min.        |
| Función *                                                                  | 2 eléctricos<br>2 maquinistas                                   | 1 eléctrico<br>1 maquinista                         | 55 min.        |
| Desmontaje                                                                 | 2 eléctricos<br>2 maquinistas                                   | 1 eléctrico<br>1 maquinista                         | 2 horas aprox. |
| Carga                                                                      | 4 personas                                                      | 0                                                   | 2 horas        |

\* Dependiendo de las características del sistema de varas del teatro, durante el **pase técnico**, **pasada de función** y **función** se podría modificar el personal requerido para movimiento de las varas.

## VI. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía

**SE NECESITARÁ PERSONAL DE LIMPIEZA DESPUÉS DEL PASE TÉCNICO Y ANTES DE LA PREPARACIÓN DE ESCENARIO. SI HUBIERA MÁS DE UNA FUNCIÓN EN EL MISMO DÍA SE NECESITARÁ PERSONAL PARA LIMPIAR EL ESCENARIO.**

CONTACTOS:

|                                            |                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coordinación horarios y personal montajes: | Patricia Torrero Torrecilla<br>913 693 564 / 687 596 177<br><a href="mailto:patricia@aracaladanza.com">patricia@aracaladanza.com</a> |
| Dirección técnica:                         | Enrique Chueca Peña<br>696 369 957<br><a href="mailto:enriquechuecap@gmail.com">enriquechuecap@gmail.com</a>                         |
| Dirección artística:                       | Enrique Cabrera<br>637 265 450<br><a href="mailto:ecabrera@aracaladanza.com">ecabrera@aracaladanza.com</a>                           |
| Prensa:                                    | Javier Torres Ochandiano<br>687 007 172<br><a href="mailto:jtorres@aracaladanza.com">jtorres@aracaladanza.com</a>                    |

Firmado  
ENTIDAD CONTRATANTE

Firmado  
POR ARACALADANZA, S.L.