

CRÍTICA / ARTES ESCÉNICAS
ANDRÉS MOLINARI

PRECIOSO INICIO DEL FESTIVAL DE TÍTERES QUIQUIRIQUÍ

Como bien recalca el cuidado programa de mano de este Festival, el muy singular estreno de este espectáculo en Granada es una de esas propuestas que marcan la historia de la profesión de titiriteros e incluso el arte del títere para el siglo XXI, ese que tanto le gustaba al poeta de Fuente Vaqueros, al que no le dejaron ver mediar el siglo anterior.

Precioso inicio para esta segunda edición del Festival Internacional que, con su afán de echar raíces en el otoño granadino, dirige Miguel Canales asesorado por la prestigiosa compañía Etcétera en el Centro Lorca, con el apoyo de una docena de instituciones a las que dio las gracias Yanisbel Martínez a la hora de presentar este primer espectáculo. Un Festival que no podía comenzar mejor, con el Reino Unido como invitado de pro y de proa, y con un espectáculo largo, sin mácula, donoso e inteligente, que explora todos los resortes del títere e incluso del teatro actual, con su pequeña provocación al público y su discretísima bajada, títere en ristre, al patio de butacas. Sopesando y calculando con tino el equilibrio entre los efectos de manipulación del títere, en los que otras compañías o fallan o se extasian, y el guión teatral, piedra de toque de toda compañía que se precie. Aquí: limpiado y trabado con la más jocunda de las gracias, plagado de chistes muy graciosos, salpicado de fina ironía y evocador del mejor humor británico. Nada importa que el texto sea dicho en el idioma patrio de Inglaterra, el vocabulario es accesible para ese 'nivel medio' de inglés



La Blind Summit Theatre abrió el ciclo Quiquiriquí. :: ALFREDO AGUILAR

que creemos tener muchos españoles y además la traducción al español proyectada en la pantalla negra del fondo sirve para seguir la mil historias, de jardines imaginarios y deuteronomios desternillantes, que se entrelazan sobre esta mesa de color tan cárneo como vital se muestra el títere con apariencia de endable.

FICHA

Obra: *The Table*
Compañía: Blind Summit Theatre (Reino Unido)
Dirección: Mark Down
Titiriteros: Fiona Clift, M. Down y Tom Espiner
Teatro: Centro Lorca, día 28 de septiembre, dos sesiones, lleno.

Destaca la mucha 'marcha' de los tres titiriteros y cómo se vuelcan sobre el títere, cuya cacarazón, tan bella de feísima que es, contrasta con las expresiones, ceños y visajes de ellos, verdaderos actores que no tienen que esconderse tras bolsas negras en la cabeza ni hacia las partes oscuras del escenario, sino que actúan, se desesperan, salen y entran y realizan la maravillosa escena de titiriteros sin títere: una proeza en la que llega a su 'summit' este espectáculo, con tanto acierto elegido para abrir este festival.

ACTUAL

Los títeres recuerdan a Lorca

● Granada acoge desde hoy hasta el día 7 la segunda edición de Quiquiriquí ● Diez de las más reconocidas compañías internacionales ofrecerán doce espectáculos y más de 30 funciones

Belén Rico GRANADA

El mundo de los títeres posee en la actualidad una riqueza y variedad excepcionales. Esta disciplina se encuentra en un momento de apogeo no sólo por la excelencia artística alcanzada, con una gran cantidad de compañías trabajando a muy alto nivel, sino también por la creciente visibilidad en medios de comunicación y por el respaldo de instituciones que cada vez más aprecian el poder de este arte. Aquella imagen rancia del títere como algo menor, un producto infantil hecho sin rigor ni conexión con los lenguajes escénicos contemporáneos es una idea superada y los títeres han logrado hacerse hueco en los más grandes teatros y festivales internacionales.

En ese contexto, Granada ha logrado poner en marcha *Quiquiriquí*, un festival dedicado exclusivamente a esta disciplina que reúne en la ciudad a los popes del sector y que celebra desde hoy al 7 de octubre su segunda edición. El encuentro tiene su origen en una idea y una propuesta del Consorcio Centro Federico García Lorca y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura y la colaboración del Ayuntamiento de Granada. La dirección artística está a cargo de Enrique Lanz y Yanisbel Martínez, responsables de la compañía Etcétera.

Diez de las más reconocidas compañías títeres nacionales e internacionales ofrecerán doce espectáculos, más de 30 representaciones, tal y como señaló ayer la edil de Cultura, María de Leyva, durante la presentación de la cita que, "por la alta calidad de las compañías participantes", sitúa a "Granada en el mapa títerero internacional".

Por su parte, Yanisbel Martínez detalló que la programación está organizada sobre tres ejes: los espectáculos, el encuentro de jóvenes creadores (*La Incubadora*) y las actividades complementarias. "Este año los países representados son: España, Francia, México, Reino Unido e Italia. Tendremos compañías de Aragón, Castilla y León, Cataluña, Galicia, País Vasco y Andalucía. La mayor parte de las obras serán estrenos en Granada", señalan los organizadores, quienes recuerdan que en "España se suelen relacionar títeres con niños", aunque en la programación del *Quiquiriquí* hay propuestas para edades



1



2



3



4

1. Moisés es el protagonista de *The Table*, que llega hoy a las 12:00 horas con una función para escolares y a las 20:00 para la inauguración oficial. 2. Teatro Tinglado ofrecerá su *Federico, Granada y primavera* este domingo. 3. Los franceses Les Anges au Plafond ofrecerán el 7 su *White dog*. 4. La compañía vasca Marie de Jongh presentará *Estrella* el 5 de octubre.

ESTE FIN DE SEMANA

The Table, obra maestra, del viernes 28 a las 20:00

Moisés es un títere cascarrabias movido por tres personas. Tiene una cabeza de cartón y vive en una mesa. La compañía Blind Summit le ha pedido usar su mesa para contar la historia bíblica. Sesión doble a las 12:00 y 20:00 horas.

The puppeteer, el 29 de septiembre, a las 20:00

La misma compañía estrena al día siguiente su nuevo espectáculo, *The puppeteer*, que explora en este nuevo trabajo la diferencia entre el teatro de actores y el de títeres.

29 y 30 de septiembre, Federico, Granada y la primavera

La compañía mexicana Teatro Tinglado ofrece un recital poético con obras en miniatura el sábado, a las 21:30, y el domingo, a las 20:00 horas.

Títeres Alakrán actuarán el 29 y el 30 de septiembre

Los gallegos llevarán el 29 al restaurante Botánico y el 30 al Lemon Rock. *El retabillito de Don Cristóbal*.

El Centro Lorca acoge el 30 a Teato delle Briciole

Los italianos se dirigirán a los más pequeños con *Pop up*, un *fósil de dibujos animados*. En dos pases: 13:00 y 18:00.

diversas, y algunas exclusivamente para adultos".

Una programación que en esta ocasión, y coincidiendo con la conmemoración del 120 aniversario del poeta granadino más universal, contará con diferentes espectáculos y actividades dedicados a conocer y difundir la figura y obra de Federico García Lorca.

Así, tal y como destacó De Leyva, Granada acogerá el estreno de tres propuestas "muy distintas, tres miradas plurales sobre Lorca" a cargo de la compañía mexicana Teatro Tinglado, que representará *Federico, Granada y la primavera*, un recital poético con títeres en miniatura; la iraní Yase Tamam, que estrenará su espectáculo *La casa de Bernarda Alba*, y Alakrán, que llegada desde Galicia para representar *El retabillito de don Cristóbal*. Además, *La Incubadora* ahondará en la importancia del títere en la obra y figura del poeta granadino.

La propuesta arrancará hoy y continuará mañana con la compañía inglesa Blind Summit Theatre, que representará en el Centro Lorca -sede habitual del festival, aunque no exclusiva- sus espectáculos *The Table* y *Henry*, que se estrenará por primera vez en España. También destacan la francesa Les Anges au plafond, con *White dog*, y la catalana de Xavier Bobés, con *Cosas que se olvidan fácilmente*.

Para el público familiar, el encuentro ha programado varios estrenos mundiales, como el de la compañía Marie de Jongh, con *Estrella*, o los italianos Teatro del Briciole, que llevarán al escenario del Centro Lorca la obra *Pop up*, un *fósil de dibujos animados*, entre otros.

Quiquiriquí, diez días con el mejor teatro de títeres del mundo en Granada

Talleres, conferencias, mesas redondas y 15 espectáculos integran una programación cuya base será el Centro Lorca, impulsor del evento

:: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. Hoy comienza la segunda edición del Festival de teatro de títeres Quiquiriquí. Un evento organizado desde el Centro García Lorca con la colaboración de Títeres Etcétera, que constituye el primer gran evento organizado por la nueva 'casa de Lorca' tras la llegada de su legado. Precisamente, en el acto de presentación de ayer, los responsables del Festival y la concejala de



En el acto de presentación, el títere Moisés dio la nota. :: J.A.M.

Cultura, María de Leyva, recordaron la condición de Federico como un dramaturgo esencial para entender el arte de los títeres en el siglo XX, y cómo son numerosas las com-

pañías, en todo el mundo y en diversas lenguas, que ponen en escena sus textos con objetos animados. No faltará, por ello, una doble referencia a la obra del escritor grana-

dino, con 'El retabillito de Don Cristóbal' de Títeres Alakran (Galicia), que se presentará mañana y pasado en lugares de ambiente más distendido, como Lemon Rock o Botánico, idóneos para ese juego, a veces procaz, donde se muestra 'el delicioso y duro lenguaje de los muñecos', como diría el propio Lorca.

Esos mismos días, en el Centro Lorca, a pocos metros de donde reposa el legado, se ofrecerá el recital poético con objetos en miniatura 'Federico, Granada, Primavera', a cargo de la compañía mexicana Teatro Tinglado.

Estrellas

El mundo del títere, como casi todos, tiene también sus estrellas, esos artistas o compañías que cualquier festival se desvive por tener en su cartel. Y de esos habrá varios en el Festival Quiquiriquí. La compañía londinense Blind Summit Theatre y su director Mark Down -presentes ayer con Moisés, el títere protagonista de 'The table' en la presentación del ciclo-, forman parte de ese selecto grupo. En Granada podremos disfrutar de ellos de varias formas y en distancias cortas. 'The table' es una obra que no olvida, que

se queda en la memoria para siempre. Y además de esto, en Granada harán el estreno en la Europa continental de su último espectáculo, 'The puppeteer'. A verlos vendrán a Granada programadores y artistas desde Estados Unidos, Alemania, Portugal o Austria, entre ellos Annette Dabs, directora del Festival Fidente Bochu; Omar Valiño, director artístico del Festival Internacional de Teatro de la Habana; Marian Palma, directora del Festival Títrmundi, y Lola Lora, directora de Teatralia.

Especial importancia tiene también la sección 'La incubadora', por la que pasará la producción 'Tú & tu, una odisea roquera', de Lapepepita. Y también el coloquio sobre 'El teatro y lo políticamente correcto' que tendrá lugar mañana a las 11:00 horas en el Centro Lorca. Blind Summit Theatre ofrecerá el domingo un taller sobre su trabajo, y el lunes 1 habrá un coloquio a las 19:00 horas sobre la situación del títere en nuestro país, que gracias a eventos como Quiquiriquí, sigue al alza.

IDEAL DE GRANADA, viernes 28 de septiembre de 2018

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Quando el muñeco es un arte

'The Table', de los británicos Blind Summit, es un gran espectáculo de teatro protagonizado por un muñeco. Tal vez haya a quien esto le parezca muy poca cosa. Al fin y al cabo se trata de un muñeco. No es más que una cabeza de cartón y un cuerpo de tela. Pero 'The Table' es un espléndido ejemplo de porqué, el teatro de títeres, debe ocupar un lugar preeminente en las artes escénicas. Es precisamente su materialidad, su carácter inanimado, lo que hace posible que el aliento del titiritero

lo convierta en un personaje capaz de transmitirnos emociones y sentimientos. El teatro es convención, y seguramente no haya convención mayor, que el juego de creernos que un muñeco se transforma ante nuestra mirada en un ser lleno de vida.

Blind Summit cogen la convención teatral, la «titericidad», y haciendo gala de ella, la convierten en el eje de su excelente espectáculo. El protagonista de 'The Table' es una marioneta (un títere de mesa manipulado por tres marionetistas) consciente de su condición de tal, que se dispone a contarnos las doce últimas horas en la vida de Moisés, lo que pasa es que se dispersa hablándonos de muchas cosas: de la mesa en la que vive, de la gestación del espectáculo, de las técnicas de manipulación, de los actores que le dan vida... Habla con ellos, huye de ellos... Convierte al público en su cómplice. Nos sorprende. Nos hace

reír. Nos hace entregarnos. Nos atrapa. Nos divierte. A ratos es un poco cascarrabias, pero nos conquista igualmente. Y finalmente nos conmueve.

En 'The Table' hay comicidad, inteligencia, ideas, buen gusto, ironía, teatralidad, un magnífico ritmo, un depurado humor y sentido de la oportunidad. Hay un brillante trabajo de manipulación (precisa, exacta, depurada, minuciosa) que despliega una amplia gama de gestualidad. Con elegancia, finura y sencillez. Cuando hay arte, sobra casi todo lo demás.

THE TABLE ★★★★★

Compañía: Blind Summit.

Actores/Manipuladores: Mark Down, Tom Espiner y Fiona Clift

Muñeco: Nick Barnes.

Dirección: Mark Down.

Teatro Arbolé. Festival ZGZ Escena. 20 de septiembre de 2018.

EL HERALDO DE ARAGON, sábado 22 de septiembre de 2018

The Table/Blind Summit Puppetry/Titirimundi

Detalles Categoría: Críticas de espectáculos 19 May 2014

Escrito por Manuel Sesma Sanz / ARTEZBLAI, el periódico de las artes escénicas



Una marioneta en clave mayor

Tradicionalmente se ha considerado al mundo de las marionetas como un teatro menor. Menor, en cuanto que era un teatro para niños; menor porque generalmente no se utilizaban grandes y sofisticados montajes; menor porque los personajes, marionetas al fin, carecían de naturalidad cuando todo estaba dominado por el teatro naturalista. En fin, el teatro de marionetas ha sido subestimado entre el público y entre el gremio escénico en general, aunque haya estado presente en la obras de autores "tan aficionados" como Cervantes, García Lorca, Valle Inclán, Alberti. Falla compuso "El Retablo de Maese Pedro" con escenografía de Picasso para La Tía Norica, compañía de títeres gaditana que desde el siglo XVIII hoy tiene continuidad.

Con todo, hoy vivimos en un mundo globalizado donde ningún arte puede considerarse menor, entre otras cuestiones, porque las artes se funden unas con otras aportando técnicas, estilos, estéticas y contenidos propios dentro del mismo acontecimiento o función.

Sin duda, hoy el universo de los títeres ha adquirido entidad propia como manifestación artística que, independientemente de la inversión económica para su producción, puede codearse con otras obras de arte consagradas, debido a su enorme calidad basada en las técnicas adquiridas, en las múltiples posibilidades creativas y en su capacidad de comunicación.

Técnica, creatividad y comunicación son algunas de las señas de identidad de la compañía británica de marionetas Blind Summit Theatre que desde 1997 cuenta sus

trabajos por éxitos indiscutibles: "A Dog's Heart", "El Patrón y Margarita", "Madame Butterfly". Y ahora "The Table", espectáculo con el que se ha inaugurado la XXVIII edición de Titirimundi, Festival de Títeres de Segovia.

En principio, hay que decir que "The Table" es un espectáculo para una marioneta de tela y cartón que es manejada por tres personas a la vista del público sobre una mesa. Con la técnica Bunraku japonesa el montaje está cargado de simplicidad pero se eleva a cotas artísticas de máxima calidad debido, y sobre todo, a una extraordinaria maestría de la manipulación; pero también, debido a un dominio escénico que convierte a la marioneta en una arte mayor.

Y es que en "The Table" se dan cita buena parte de las prácticas escénicas que son habituales en el teatro convencional: el monólogo, la danza, la metateatralidad, la narración, la magia, el cabaret, el distanciamiento de Brecht, el existencialismo de Sartre, el absurdo de Beckett, el mimo, el cómic, y por supuesto, la ingenuidad marionetística. Teatro de texto, teatro físico y de improvisación, teatro poético, emotivo y para la reflexión, todo un catálogo de géneros y formas escénicas se dan cita en este montaje ágil, entretenido y cautivador.

Personalmente, necesitaría la extensión de un ensayo crítico, que no es el caso que persiguen estas líneas, para demostrar el catálogo mencionado ubicando escena por escena. Solamente valga decir que el trabajo de Blind Summit Theatre merece nuestra máxima consideración.

Al parecer, el espectáculo tiene su origen en la reutilización tanto del muñeco como de un proyecto escénico anterior. En origen, Moisés –que así se llama el muñeco– iba a representar al personaje Emmanuel Goldstein líder de la resistencia secreta en la obra "1984" de Orwell. La figura del muñeco estaba inspirada en los carteles publicitarios de propaganda antisemita nazi. Debido a la gran calidad del muñeco se decidió no utilizarlo en aquel montaje. Pero unos meses más tarde, la Comunidad judía de Londres propuso a la compañía realizar un evento cultural. Así surgió Moisés y "The Table" como una investigación existencial sobre la naturaleza humana y divina, todo un tema de arte mayor.

En el espectáculo, el muñeco comienza a tener vida propia como un actor que hace estiramientos físicos y pruebas de voz; reconoce y explora el espacio –la mesa física–, juega con los manipuladores y con el público en un monólogo que trasciende desde lo más pedestre hasta hablar con Dios. El personaje introduce la historia de las últimas 12 horas de existencia del personaje bíblico. A lo largo de la narración, entra y sale en la historia con juegos escénicos sorprendentes en los que lo mismo representa a Dios que él mismo labra las tablas de la Ley, vuela, corre, baila, habla con una espectadora, empuja la mesa donde actúa, desconecta la iluminación del escenario, esparce la sangre que le brota de un muñón porque se ha quedado sin mano, queda en éxtasis por su existencia... Es decir, juega con la poética escénica y con la imaginación del espectador.

La excelencia manipuladora de los tres marionetistas visibles, la capacidad expresiva del muñeco, la historia que se narra y el juego escénico excepcional hacen de "The Table" un espectáculo sencillo y grande a la vez, intelectual y emotivo, divertido y profundo, físico e imaginativo. El trabajo de Blind Summit Theatre es de arte mayor.

Y por si algo no convence, el espectáculo acaba como el mejor teatro popular de los cómicos que, al finalizar la función, piden disculpas al público. Moisés dice: "¿Qué esperaban? Solo soy una marioneta, un títere sobre una mesa". Ni menos ni más.

Espectáculo: The Table - **Creación:** Blind Summit Puppetry - **Intérpretes:** Mark Down, Sean Garrot e Irene Strateva - **Construcción y diseño de la Marioneta:** Nick Barnes - **Dirección:** Mark Down - **Compañía:** Blind Summit Theatre - Festival Titirimundi de Segovia, en gira.

TITIRIMUNDI. CUADERNO DE BITÁCORA

Blog oficial del Festival Internacional de Teatro de Títeres Titirimundi de Segovia



EL MOISÉS DE BLIND SUMMIT

mayo 15, 2014 · de [festivaltitirimundi](#) ·
Por Alfonso Arribas

La mesa, de Blind Summit Theatre, es el espectáculo que abrió Titirimundi 2014. Su apariencia es simple: un solo títere y un solo elemento escénico. Sin embargo, resulta muy complejo en su concepción y exigente para el espectador porque los niveles de análisis propuestos son muchos, y a veces se entrelazan, disfrazan y confunden.

De todos esos estratos, me quedo con uno: la naturaleza misma del títere, el sentido de su existencia. Este Moisés con cara de cartón y cuerpo de trapo, ceño fruncido, humor variable y voz grave invita a jugar al público y a sus manipuladores en un campo resbaladizo: la frontera entre lo real y lo imaginado, entre lo verdadero y lo fabricado.

Él mismo actúa como un mago empeñado en desvelar sus trucos. Soy una

marioneta, insiste, ustedes llegan a creer que soy un personaje de verdad porque tengo gracia, porque quienes me manejan se someten al segundo plano, porque la luz me enfoca y porque en cierta forma es agradable rendirse a esa fantasía de otorgar humanidad a una figura de cartón.

Tiene plena conciencia de sí mismo, de lo que es, aunque la aceptación es intermitente. Ese es el aspecto que me interesó más. Moisés no está atrapado en la angustia de sentirse títere, es decir, condenado a la manipulación y a la inacción periódica. Pero sucumbe fugazmente.

Tampoco es un iluso que fantasee con su corporeidad llegando a convencerse. Pero enseña, a veces, una arrogancia que se acerca mucho a ese terreno. Por ejemplo cuando flirtea con una señora del público, a la que dedica contoneos muy corpóreos. Entonces sus trapos parecen carnes, más que nunca, y sus ojos dibujados parecen intentar un guiño pícaro, a ver si hay suerte.

En esta aparente paradoja, la mesa es un elemento clave. Moisés lamenta verse constreñido en esa tabla de varios pies y un poco más de largo por varios pies y un poquito más de ancho. Si fuera real, la abandonaría sin pensarlo. Pero también se ilusiona con un pequeño huertecito que ha plantado en su terreno, y tiene cuidado de no pisar las flores recién abiertas. De nuevo lo real y lo imaginado en planos que se superponen.

Detrás de todo esto, o al lado, está el pasaje bíblico, el incidente con la cinta de correr, las continuas apelaciones a la risa. También, es evidente, la generosa e impactante manipulación a seis manos, con una técnica soberbia.

Acabada la función, el títere, si es que lo es de verdad, no reposó en su maleta. Se fotografió con quien quiso hacerlo, bromeó con el público, y consiguió los besos que allí, sobre el escenario, tanto se le resistieron. Moisés enamoró.



TEATRO CÁNOVAS – MÁLAGA
X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

DÍA 20 DE MAYO / BLIND SUMMIT THEATRE PRESENTA: "THE TABLE" (LA MESA)

Manipulación e interpretación: Mark Down, Sean Garret, Irena Strateiva

Títere: Moisés

Dirección: Mark Down

INSPIRADO EN BECKETT, LA BIBLIA E IKEA (DICEN ELLOS)

El segundo espectáculo programado por el Teatro Cánovas para el X Festival Internacional de Teatro de Títeres, Objetos y Visual es el realizado por la compañía inglesa de títeres "Blind Summit Theatre" con un magistral espectáculo de un solo títere, con tres manipuladores- intérpretes y un texto sobre los doce últimos días de Moisés (duración sincopada en fechas de su relación con Dios) desde la subida a la montaña para recoger las Tablas, dos veces, la travesía del desierto y las súplicas al Todopoderoso para que lo recoja tras ciento veinte años de existencia. En realidad la propuesta dramática se centra principalmente en las vivencias del títere que representa a Moisés y su relación, como tal, con el medio ambiente en el que actúa (la mesa que da título al espectáculo) y sus relaciones conflictivo- sentimentales con los propios intérpretes que lo manipulan. Una lección magistral y amena sobre el arte del Títere y un profundo y reflexivo discurso filosófico sobre el tema siguiente: "La creencia puede oscurecer el mensaje". Excelente espectáculo y prometedores los tres que restan. Lástima que la programación sea de una sola sesión por espectáculo.

Fdº. Óscar Romero- diario SUR de Málaga.

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

LA MAGIA
DEL DIBUJO

El pintor capta la esencia de la imagen, expresándola en una grafía visual, en la cual queda impresa la fuerza de lo plasmado, atrapando su espíritu. Este no es cercado por un perímetro cerrado, sino sostenido en un trazado etéreo, sutil y exiguo. Javier Alcántud indaga en la estructura íntima de la representación de la realidad a través del dibujo, en paisajes, anatomías y movimientos. Su trazo es accidentado, acotador de volúmenes, portador de la fuerza contenida en la intensidad del rastro lineal. El color es mínimo, solo presente en alguna composición, apareciendo tímido y recatado, como posibilidad, destello vibrante. Consigue transmitir, con impresión discontinua, la placidez del momento disfrutado, el esplendor de los cuerpos, la sensación del ritmo en su transcurrir cinético. Induce a pensar la música al contemplar a un concertista, visualizando el giro cuando la danza está contenida en el cuadro, la serenidad si es la anatomía representada. Minimiza el rasgo, limitándolo a la raya imprescindible, que combinadas entre sí conforman el objeto representado, sometido a su acción o tiempo de reposo. Sabe el pintor describir los rasgos básicos de la imagen, la acción que la envuelve, la atmósfera que la contextualiza. Pasea el artista por el origen de la representación, cuando el dibujo era una expresión mágica, al recordar o invocar una escena. Su contemplación abre la posibilidad de su existencia, dándole vida propia en la dimensión del pensamiento, en los espacios de lo extraordinario. J. Alcántud demuestra la técnica que atesora al sumergirse en la grafía simbólica del dibujo.

EXPOSICIÓN

Autor: Javier Alcántud. Título: El lápiz... la luz, dibujos. Lugar: Galería Cidí Hiaya.

La Junta refuerza su colaboración con 'Cines del Sur', que extenderá su programación

Además, alumnos de Comunicación Audiovisual de la UGR podrán realizar prácticas profesionales en el seno del certamen

IDEAL

GRANADA. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha firmado convenios de colaboración con la Universidad y la Diputación de Granada para que el festival 'Cines del Sur' tenga mayor presencia en la provincia y pueda así acercar su «riqueza cinematográfica» al conjunto de la ciudadanía.

La Universidad y la Junta aúnan de esta forma esfuerzos para difundir la cultura cinematográfica de los cines periféricos y que el cine africano, asiático y latinoamericano se integren en las actividades universitarias con propuestas como el ciclo 'Tan lejos, tan cerca' que se podrá ver dentro de la programación del festival.

Esta colaboración posibilita que alumnos de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada



Gala inaugural de 2013. :: A. AGUILAR

podan realizar prácticas profesionales en el seno del certamen.

El acuerdo de la Junta con la Diputación permitirá que la extensión del Festival esté en cinco municipios de la provincia, de modo que los vecinos de Albolote, Almuñécar, Baza, Guadix y Loja podrán disfrutar, durante la primera semana de junio, del ciclo 'Cines del Sur Ext'.

Este ciclo incluye la película más votada por el público en la edición anterior, la argentina 'Los pies en la tierra', y la keniana 'Nairobi half life', premiada con la Alhambra de Oro en 2013.

También el Palacio de los Condes de Gabia se unirá un año más a la fiesta del cine con la sección 'Trans-Cine', que en esta ocasión estará dedicada a la obra de Ritwik Ghatak con un pequeño ciclo que busca poner a este director junto a los conocidos Satyajit Ray y Guru Dutt.

En este apartado se proyectarán cuatro filmes: 'Ajantrik' (The pathetic pallacy), 'Meghe Dhaka Tara' (The Cloud-Capped Star), 'Komal Gandhar' (A soft note on a sharp scale) y 'Ramkinkar Baij' (A personality study).

El Patronato de la Alhambra y Generalife fortalecerá además sus lazos de colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para dar un impulso al Festival 'Cines del Sur'. Gracias a esta colaboración las culturas árabes tendrán mayor protagonismo y el Corral del Carbón se consolidará como sede del Festival, según informó ayer la Junta.

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

PARA SENTAR LA CABEZA

Para sentar la cabeza, al menos hace falta una silla. Pues ni eso. Sólo una mesa en escena y un muñeco de cartón. Pero eso sí. Tres artistas como la copa de un pino, con una dirección precisa. a pesar de anunciarse improvisada, una iluminación amable para un muñeco contrahecho y un sin fin de detalles de esos que van, puntada a puntada, construyendo un traje teatral precioso, elegante y rotundo para un títere solitario que deambula por la mesa codiciando

ser humano y casi, casi lo consigue.

Como todo buen espectáculo, su cimiento es un buen guion. Una historia hilarante y jocunda, en la que se dan cita el Moisés más irreverente, un Dios volatinero y marchoso, un jardín invisible pisoteado por todos y un espacio escénico capaz de convencernos de que estamos en el país de una sola maravilla: el teatro. Humor perfecto con el punto justo de crítica a Madonna, Bullock y otros fantasmas de la realidad, con la mordacidad contenida sobre la Biblia, los judíos y sus historias, con la provocación necesaria para que una espectador salga a manipular el muñeco,

como casi siempre, lo haga casi mejor que los propios artistas.

Un juego de verdades y mentiras, de historia contada y de ruptura de la cuarta pared, todo en instantes, pero con la sintaxis justa para que hasta el público poco diestro en inglés entienda lo que le pasa a ese caracatón. Los subtítulos muy bajitos de luz para que no estorben al que sí comprende el idioma de Shakespeare. ¡Ah, Shakespeare! ¿Qué hiciste inventando ese sueño que es la comedia?

Sin duda, el punto cenital del Festival de Títeres de este año, siempre a falta de alguna campana postera. Y de regalo, un bailecito con zapateado Espejo Negro hace casi mejor que ellos. Unos aristas británicos sin silla ni sillón, ni sofá ni chaise long, pero que tampoco necesitan sentar la cabeza. Su locura es nuestro deleite.

EN BREVE

Schumann cierra la temporada de la OCG

HOY Y MAÑANA

:: Bajo la dirección del italiano Giancarlo Andretta, la Orquesta Ciudad de Granada cierra su actual temporada con el segundo concierto del ciclo 'Integral de las sinfonías' de Schumann. El concierto tendrá lugar en el Auditorio Manuel de Falla hoy viernes y mañana sábado, a las 20.30h.

Irving Ensemble, en la Rodríguez Acosta

CONCIERTO

:: El grupo Irving Ensemble, constituido por Cristina Bayón (canto), Imán Kandoussi (canto), Juan Manuel Rubio (santur y baglama), Leonardo Luckert (violoncello) y Álvaro Garrido (percusión), presenta hoy (20h.) en el carmen de la Fundación Rodríguez Acosta su concierto 'Washington Irving: las músicas de un sueño. Músicas de Oriente y Occidente' Las entradas al acto, libre y gratuito, se repartirán desde una hora antes del concierto en el carmen.

Vagalume Teatro y su 'Agitación senil'

TÍTERES EN EL ALHAMBRA

:: La compañía granadina Vagalume Teatro presenta hoy (21h.) en el Teatro Alhambra 'Agitación senil' dentro del XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, a un precio de 10 euros la entrada. Bajo la dirección de Marta Sitjá, aparecerán en escena los actores Nía Corella, Pablo Carrazo y Marisa Refoyo para representar un espectáculo sin texto, con tres ancianos como protagonistas que, junto con la escenografía, la música y el trabajo corporal, cuenta una historia cotidiana llena de humor y ternura.

Jesús Díaz presenta su nueva novela

BIBLIOTECA AYALA

:: El escritor granadino Jesús Díaz Palma presenta hoy (20h.) en la Biblioteca Municipal Francisco Ayala su novela 'El martillo de la razón', de Ediciones Atlantis.

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCIÓN N.º 4 DE MOTRIL EDICTO

DOÑA MARÍA GRACIA SÁNCHEZ CALDERÓN, SECRETARIA DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCIÓN N.º 4 DE MOTRIL. HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente de dominio Exceso de cabida 231/2014 a instancia de MAGDALENA CORREA CORREA, JOSÉ ANTONIO CORREA CORREA, MANUEL CORREA CORREA Y MARÍA BELEN CORREA CORREA, expediente de dominio para registrar la mayor cabida de la siguiente finca:

URBANA: Una casa situada en la calle Canteras n.º 21 de esta ciudad, edificada sobre la superficie de cuarenta y cinco metros. Linda por la derecha entrando con el calliñón sin salida, izquierda con la casa de Agustín Mezcu Rodríguez y espalda con la calle de las Canteras, dando su frente al Sur. La Referencia Catastral del inmueble es 4373619VF5647C00D1EZ. Inscrita en el Registro de la Propiedad n.º 2 de los de Motril, tomo 2058, libro 869, folio 205, finca n.º 39.206 (antes 7670).

No obstante, la superficie de suelo real de la finca en la actualidad (según certificación catastral descriptiva y gráfica, así como el informe del colegiado 1723 del Colegio de Arquitectos Técnicos de Granada es la siguiente:

Referencia Catastral 4373619VF5471 C00D1EZ
Calle Canteras 21, esquina calle Géminis de Motril.
Superficie de Suelo 128,29 metros cuadrados.

Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca a don Agustín Mezcu Rodríguez y a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En Motril, a veinticuatro de abril de dos mil catorce.
LA SECRETARIA, JUDICIAL.

1314 TEMPORADA

teatroalhambra Mayo

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

15 a 25

23) 21h. 10€ **VAGALUME TEATRO** ANDALUCÍA Agitación senil

24) 21h. 10€ **LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE** ESPAÑA/BELGIJA Ovidia, coeturs en transit

25) 19h. 10€ **KULUNKA TEATRO** ELKSADI Andre y Dorine

28 a 31

V EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL ÓPERA PRIMA EN CORTO

Cultura eres tú.

teatroalhambra.com

«En cada noticia hay una historia; la realidad es un diamante en bruto»

Guillermo Busutil Escritor

El periodista y cuentista granadino presenta hoy en la Biblioteca de Andalucía su última obra, 'Noticias del frente', una recopilación de artículos

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. El escritor y periodista Guillermo Busutil (Granada, 1961) presenta hoy en la Biblioteca de Andalucía su último libro, 'Noticias del frente' (Tropo), una recopilación de artículos/relatos publicados en los dos últimos años. Director de la revista 'Mercurio' de la Fundación José Manuel Lara de Sevilla, es autor de varios volúmenes de cuentos, entre ellos 'Nada sabe tan bien como la boca del verano' (2005), 'Moleskine' (2009) y 'Vidas prometidas' (2012), con el que obtuvo el Premio Andalucía de la Crítica. En 2013 ganó el Premio Unica de Artículos Periodísticos.

—¿En qué medida las noticias son relatos y los relatos, noticias?

—Dentro de cada noticia hay una historia. Es igual que la realidad, que es un diamante en bruto. Yo trato de encontrar esa historia puliendo la realidad, dándole una estructura y un sen-

tido a través del lenguaje y de los recursos de la literatura para contar la noticia con todas sus posibilidades. Los relatos se convierten en noticias cuando lo literario se mezcla con el rigor, la documentación y la veracidad.

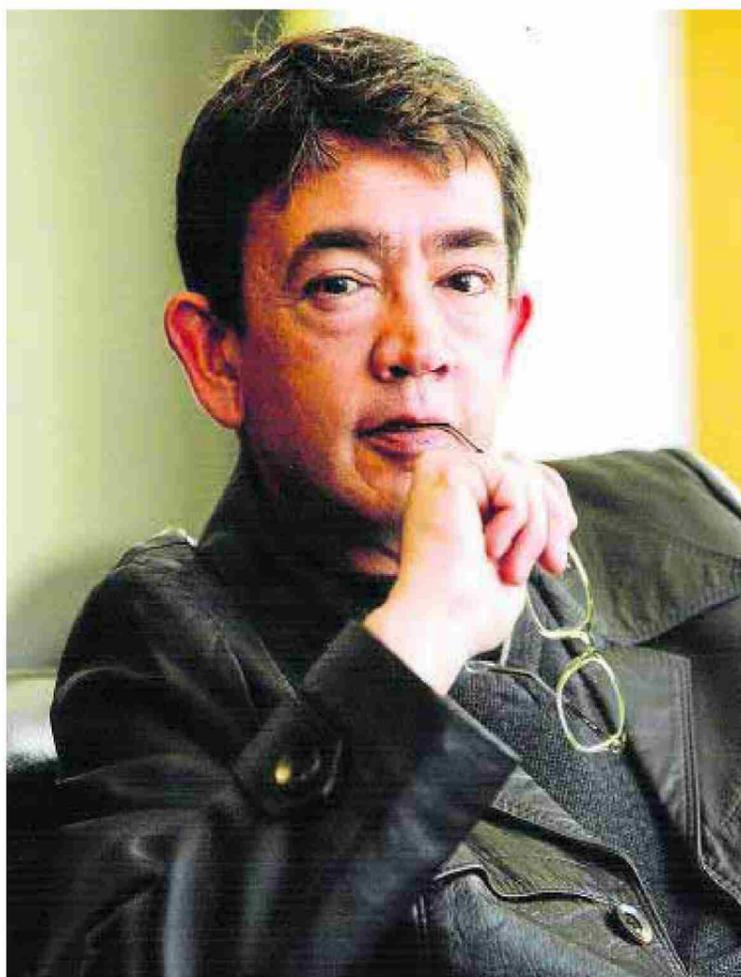
—¿La realidad es como un frente de guerra? ¿Quiénes son los muertos?

—La crisis ha sido una guerra con sus víctimas, sus derrotas, sus miedos, sus paisajes de la devastación, sus daños colaterales y los eslóganes de la propaganda por parte de los que van ganando. Ahora parece que hemos entrado en la postguerra, aunque de vez en cuando libremos nuevas batallas. Los muertos han sido la verdad, la dignidad, la ética, el compromiso, la educación, la cultura, los derechos sociales. Y, como siempre, la gente corriente, que son los héroes anónimos que también resisten.

Paisaje en ruinas

—El libro está dividido en secciones, como un periódico, e incluso hay un obituario... Uno de ellos está dedicado a sus 'compañeros de armas', periodistas que pierden su trabajo.

—Sí, un periódico puede leerse como un conjunto de relatos que cuentan la realidad, sus ficciones, sus combates, sus treguas, la vida en la



Guillermo Busutil. :: IDEAL

«En la guerra de esta crisis, las víctimas han sido la verdad, la dignidad, la ética, la educación...»

retaguardia y por supuesto las bajas: los parados, los desahuciados, los desprotegidos y los periodistas a los que están despidiendo del oficio, de la libertad de ser rebeldes contra los significados de la realidad, de la democracia. Aún así, el periodismo resiste con un herido,

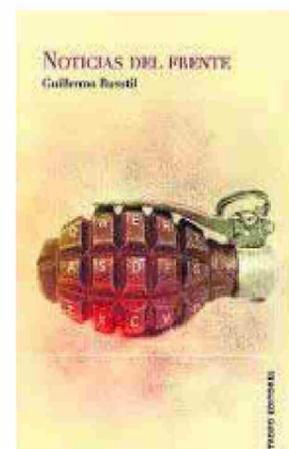
heroico y curtido escepticismo.

—¿La crisis es inspiradora o solo deprimente?

—Primero es deprimente porque genera una paisaje en ruinas sin fondo, una atmósfera de dolor, un síndrome postcombate. Pero después puede ser inspiradora si uno decide luchar por la dignidad de lo que fue, por la dignidad de lo que es. Una prueba son estos relatos con los que intento hacer estallar en los lectores la necesidad de replantearse un mundo en el que el mercado va ganando la guerra y nos convierte en sus prisioneros

—Estos días se celebra la feria del libro en muchas ciudades y parece

MÁS INFORMACIÓN



► **Título:** Noticias del frente.

► **Autor:** Guillermo Busutil.

► **Editorial:** Tropo.

► **Páginas:** 240.

► **Precio:** 18 euros.

► **Presentación:** Hoy martes 20 de mayo, a las 20.00 h en la Biblioteca de Andalucía (C/ Sainz Cantero, 6). Acompañará al autor Alejandro V. García.

que aún hay lectores. ¿Es pronto para decretar la muerte del libro y la literatura?

—El libro en papel no desaparecerá nunca. Siempre será un objeto mágico, estético; puede que se convierta en algo clandestino, pero permanecerá entre lo tecnológico y las abstracciones de lo virtual. Y mientras exista alguien que imagine, que plantee preguntas a la realidad que le rodea, o escuche lo que sueña y sea capaz de capaz de contarlo con un lenguaje dentro del que suceda lo que cuenta, la literatura estará viva y seguiremos mirándonos en ella para explicarnos el mundo

La compañía británica de títeres Blind Summit llega mañana al Teatro Alhambra

IDEAL

GRANADA. La compañía británica Blind Summit, que fue la encargada de la manipulación de las marionetas en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres 2012, llega esta semana al XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual del Teatro Alhambra.

El periódico 'The Sunday Telegraph' ha incluido su espectáculo 'The table' (La mesa) entre los cinco mejores espectáculos modernos de marionetas. Este montaje es un homenaje catártico al arte de la marioneta, inspirado por Beckett, la Biblia e IKEA. Su protagonista, Moisés, es un títere cascarrabias de poco más de medio metro de altura con una cabeza de cartón. Vive en una mesa y es manipulado al estilo bunraku japonés por tres intérpretes.

El espectáculo recoge sus doce últimas horas de vida. En ellas, el diver-

MÁS INFORMACIÓN

► **Espectáculo:** 'The table'. En inglés con subtítulos en castellano

► **Compañía:** Blind Summit, dirigida por Mark Down.

► **Lugar:** Teatro Alhambra.

► **Fecha:** Día 21 de mayo, a las 21.00 horas.

► **Entradas:** 10 euros. A la venta en ticketmaster.es, teléfono 902 15 00 25 y cajeros de La Caixa.

tido filósofo de sobremesa explica la naturaleza del arte de la marioneta. Tiene desacuerdos con sus titiriteros. Muestra sus habilidades en el baile. Examina la Biblia y sufre un percance con una máquina de correr invis-



Moisés es un filósofo cascarrabias. :: IDEAL

ble... En cada función se gana a un teatro lleno de admiradores que observan sus intentos dolorosos de rescatar su espectáculo del caos.

'The table' se estrenó en el Festival Fringe de Edimburgo 2011, don-

de recibió el primer premio. Desde entonces ha realizado giras en quince países con más de 150 actuaciones y ha participado en algunos de los festivales más importantes de Europa y Estados Unidos.

'Dos cabalgan juntos', de John Ford, esta tarde en el Cineclub de la Universidad

IDEAL

GRANADA. El director y productor de cine estadounidense John Ford es, en el 120 aniversario de su nacimiento, objeto del ciclo 'Maestros del cine clásico (VII): John Ford (y 3.ª parte)', organizado por el Cineclub Universitario, Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR, que dirige Juan de Dios Salas.

Hoy martes podrá verse la película 'Dos cabalgan juntos' (1961), en el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de Edificación, con entrada libre, hasta completar el aforo. Todas las películas del ciclo se presentan en versión original, con subtítulos en español, a las 21 horas. El programa incluye el 6 de mayo, martes la película 'El último hurra' (1958).

Bunraku en un séder: de Moisés a los "selfies", sobre *The table*

Una lección de narrativa y movimiento, entre humor e improvisación

Publicado el Viernes 20 de febrero de 2015, a las 00:14h

Julio Castro – la República Cultural.es

La historia que nos proponen no es lineal, en realidad, como ya van avisando al comienzo, tiene bastante de improvisación dentro del argumento y dependiendo de la disposición del público, de manera que todo está en los sobretítulos, salvo aquello que deciden introducir en el momento.

Un primer tercio de la función la dedica Moisés, el personaje a presentarse al público en una interacción en la que le conduce a establecer su propio carácter, el del títere que protagoniza la acción. Blind Summit Theatre nos sumerge en esto casi literalmente, quiero decir, el personaje no será nunca un muñeco, un objeto animado por manipuladores. Curiosamente seremos conscientes del enorme trabajo que desarrolla el trío actoral (humano), aunque es el personaje quien asume la focalización (él mismo explica en qué consiste), como si se tratara de un coordinador del trabajo del equipo en la escena.

Moisés hace numerosos recorridos por su mesa, donde habita y desde donde piensa mostrar esta historia. Nos enseña su jardín, el huerto, pero también su cinta andadora, el plato de los discos, sus lugares preferidos. A través de situaciones y objetos imaginarios da a conocer cómo se mueve, de qué manera logra hacer que el público le convierta en un personaje "vivo".

Argumento desmitificador y sin barreras

Su función la irá desvelando poco a poco: las últimas doce horas de vida de Moisés, desarrolladas sobre una mesa, para la celebración de un séder, por encargo de una comunidad judía británica: por eso Moisés. Además de todo lo para-argumental que tiene esta propuesta (que al fin será el peso principal del argumento), la construcción es fragmentaria, dando al público la percepción de una narración cuajada de anécdotas personales, cuando en realidad, han venido a implicarnos en su propia historia, donde el personaje es el actor-títere-protagonista, y el Moisés de los judíos pasaba por allí. Creo que es lo que lo hace más divertido, porque permite apoyarse cada cierto tiempo en un personaje fuera de todo contexto histórico, para otorgar realismo al bunraku.

Todo es humor entorno al argumento, la narración lleva de gag en gag, y lo más increíble es de qué manera juegan a una continua improvisación del discurso y la acción, sin apartarse de la línea principal, ni perder la atención del público sobre su personaje. Se diría que Moisés les contrató para estar alrededor moviendo su cuerpo.

No tienen ningún prejuicio en explicar su "investigación" sobre Moisés, con toda la fina sátira del mundo y, ya sea real o no, la relación con quienes les hacen el encargo. Así que hablan de los tres Moisés que descubren, el judío, el cristiano y el musulmán: aunque en realidad ninguno existe. "De eso se trata", cuenta el personaje que le aclararon, "el hombre que no existe te lleva a creer en un dios invisible", y en un hombre "enterrado en una tumba sin nombre"...

En ocasiones su papel parece no conducir hacia ningún final posible, de manera que da vueltas sobre su propia existencia, incitando al público a sumarse a su propuesta, elaborado todo de una manera realmente muy Beckett. Pero juegan a hacer dos tipos de humor durante su obra, uno más provocativo, crítico, que hace que la gente esté pendiente del personaje que les interpela o les hace entrar al diálogo, y otro de corte más sutil, más "británico", pero que siempre logra mantener al público involucrado.

El formato y sus manipulador@s

El bunraku es un formato muy interesante de títeres, donde el movimiento se trabaja en equipo y sin ocultar a sus manipuladores: cada uno de ellos se encarga de una parte del cuerpo o de varias. En este caso Mark Down se encarga de la cabeza, un brazo y la voz, Sean Garrat del otro brazo y el cuerpo, en tanto que Laura Caldow se ocupa del movimiento de las piernas. Son estas últimas las que parecen dirigir la acción física del personaje y, sin duda, las que dan un trabajo con mayor esfuerzo en la función, primero por la posición, segundo por tener que estar pendiente del argumento y de las otras partes del bunraku: a los 20' Laura está sudando a chorros bajo los focos.

Si me parece que Laura desarrolla un trabajo excelente, Mark tiene una soltura para improvisar



The table

Sean Garrat, Laura Caldow y Mark Down a la salida del espectáculo con Moisés tumbado.
Foto: Julio Castro.



Click en las imágenes para ampliar

DATOS RELACIONADOS

Dirección: Mark Down

Intérpretes: Mark Down, Sean Garrat, Laura Caldow

Construcción y diseño de la Marioneta: Nick Barnes

Compañía: Blind Summit Theatre

Duración: 75'

y retomar el argumento, así como para darle el tono preciso a Moisés, que entre ambos tienen hecho casi todo el trabajo. Casi todo, si no fuera porque necesitan de alguien que complemente la otra parte, que es el trabajo de Sean Garrat, un puesto poco agradecido, para el cual buscan otros momentos que le darán un papel singular.

La cuestión es que sólo hay interés en la función cuando tiene una historia detrás, un buen argumento y un equipo de manipulador@s que dé la talla, como en esta compañía. Así que en este caso, no se limitan a cubrir formalmente la actuación, van más allá, porque hay que decir que estamos ante un gran equipo, que está satisfecho de lo que hace: tanto que la obra se alarga hasta 15' más de lo previsto, porque están a gusto entre el público, interactúan con él, proponen y tienen respuesta. Y, por si te supo a poco, nada más acabar corren a la salida, para despedir al público fuera de la sala haciéndose fotos con quien quiera, mientras su personaje sigue provocando a quienes pasan, y sientes la necesidad de tomar tu foto, aunque algun@s (maldita moda), se cuelean con sus "selfies", pero vinieron sin palo.

Más información

Moisés es una marioneta cascarrabias que mide dos pies de altura, con una cabeza de cartón, y que vive en una mesa. Y tiene un problema. La única cosa que le piden es actuar en cuentos de hadas y fiestas de cumpleaños de niños, y está harto de ello. ¡Él es un artista! ¡Él es una marioneta seria! Así que, esta noche, para un único espectáculo, la mesa es suya y va a actuar, será un momento épico. Las últimas 12 horas de la vida de Moisés, en tiempo real, sobre su mesa.

Moisés ha sido comparado con un comediante, sólo que tiene la forma de una "marioneta estilo Bunraku Japonesa", con una cabeza de cartón y es manejado por tres personas" y vive en una mesa. *The table (La mesa)* es una parte comedia, una parte inspiración en Beckett y una parte existencial tesis sobre el arte del titiritero.

Único y muy divertido, es una demostración del arte del títere y la marioneta como nunca se ha visto antes. Nuestro filósofo de sobremesa explica la naturaleza del arte de la marioneta, tiene desacuerdos con sus titiriteros, muestra sus habilidades de baile, examina la Biblia y sufre un percance con una máquina de correr invisible. A lo largo de la función se gana a un teatro lleno de admiradores que observan sus intentos dolorosos de rescatar su espectáculo del caos.

Este premiado espectáculo es un homenaje al arte de la marioneta, inspirado por Beckett, la Biblia e IKEA.

The table se estrenó con gran éxito de taquilla en el Festival Fringe de Edimburgo 2011, donde recibió el Primer Premio del Fringe Festival (Fringe First Award.) Desde entonces ha realizado giras en 15 países con más de 300 actuaciones. Participó en el festival UK Now en China 2012, y ha hecho giras extensivas por Europa y Los Estados Unidos donde ha obtenido numerosos premios y ha tenido éxitos de taquilla en festivales tal como los de Viena, de Zúrich y el Festival mundial de marionetas de Charleville-Mézières, en Festival Titirimundi de Segovia o el Festival de Teatro Visual y de Objetos de Granada y Málaga.



laRepública Cultural .es - La cultura nos hará libres



CRÍTICA DE TEATRO

ALFONSO ARRIBAS

ILUSIÓN DE VIDA

Brillante inauguración de Titirimundi 2014, una lustrosa tarjeta de presentación o más bien toda una declaración de intenciones. Casi una Constitución. Porque el montaje de los británicos Blind Summit Theatre resume hacia dónde camina el teatro de titeres y define hacia dónde quiere ir el Festival segoviano.

'The table' propone al espectador mil lecturas diferentes desde un planteamiento sencillo, casi minimalista. Un titeres con cabeza de cartón y una mesa. Un espectáculo sobre lo que es real y lo que no lo es, sobre el destino, la Biblia, el sacrificio, sobre el teatro mismo.

Lo primero que atrapa es la técnica de manipulación. Soberbia. A veces delicada, otras vertiginosa, con pleno sentido dramático y un dominio de la escena, de esa escena horizontal que es la mesa, verdaderamente asombroso. Es el desierto, el Mar Rojo, la finca de recreo de

Moisés. Pero también un lugar conceptual, simbólico, el hábitat constreñido de un titeres que tiene plena conciencia de su naturaleza, que acepta y rechaza según el ánimo.

Lo segundo es la emoción. Esa capacidad para encoger el corazón del espectador cuando Moisés queda inerte sobre la tabla, sin ningún contacto con sus manipuladores. El público ahoga un grito clamando por su resurrección, y es entonces cuando se traspasa al patio de butacas esa toma de conciencia. Soy una marioneta, señores, ¿o es que se habían llegado a olvidar?

Se llega a olvidar. Y este es quizá el gran mérito de 'La mesa'. Que el espectador llegue a rebelarse contra la condición de titeres con más ahínco que el propio titeres. Seducido por su verbosidad, por su gracia británica, por sus contoneos y también por su forma de entender la vida, el público no quiere que Moisés sea guardado en una maleta; quiere que el soplo de vida le dure eternamente, que el cartón se vuelva carne como la madera de Pinocho. Que viva, y que no sea, como dice el cascarrabias, apenas una «ilusión de vida».

'THE TABLE'
 Blind Summit Theatre. Dirección: Mark Down. Intérpretes: Mark Down, Sean Garrat, Irena Stratieva. Construcción y diseño de la Marioneta: Nick Barnes. Teatro Juan Bravo.



El público se encarama donde puede. :: A. TANARRO

➤ sal teñido de ese maniqués inocente que da sustancia al teatro de titeres cuando se acerca al terreno del cuento, la fábula o la leyenda.

En ese mismo escenario, Niño Costrini (Argentina) se ganó el favor del público con un espectáculo muy divertido que parodia, y homenajea, al mundo del circo. Va a ser una de las estrellas de los espectáculos de calle de este año por su simpatía y porque el montaje no tiene bajones: es una sucesión de números, una colección de escenas hilada con el discurso sarcástico de su creador, que entretiene y divierte.

Un buen arranque de Titirimundi favorecido por el buen tiempo que respondió con creces a las expectativas. Las plazas llenas, los escenarios también y un heterogéneo y poblado grupo de voluntarios, aficionados, organizadores y periodistas que durante estos días vive en la calle la magia de un Festival esencialmente unido ya a Segovia y su primavera.



un momento de la representación. :: EL NORTE