

EL COMERCIO

DIARIO DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA FUNDADO EN 1878 elcomercio.es

Gijón LA NUEVA ESPAÑA

Los gijoneses observan las imágenes proyectadas en los árboles. J. C. TUERO



La avenida de El Molinón, «impactante»

Las 'Geometrías de la luz' de Javier Riera llamaron ayer la atención de los gijoneses en su primera proyección en la avenida de El Molinón. Hoy podrán verse de nuevo desde las ocho de la tarde. **P. 7**



Dos momentos de la proyección, ayer, en la avenida del Molinón. | M. L.

Juegos de luces en la avenida del Molinón a cargo del avilesino Javier Riera

“Quería provocar la reflexión”, dice el artista, que repetirá hoy la proyección

S. F. L.

La avenida del Molinón, en el marco del programa municipal de actos festivos por Navidad, se convirtió anoche durante dos horas en un particular rincón de meditación. Fue el escenario de un espectáculo de luces creado expresamente para este espacio por el artista avilesino Javier Riera, contratado por el Ayuntamiento, que preparó una tranquila proyección de luces con formas geométricas para jugar, so-

bre todo, con el nuevo espacio natural integrado en el parque Isabel la Católica (como se ve en las imágenes superiores).

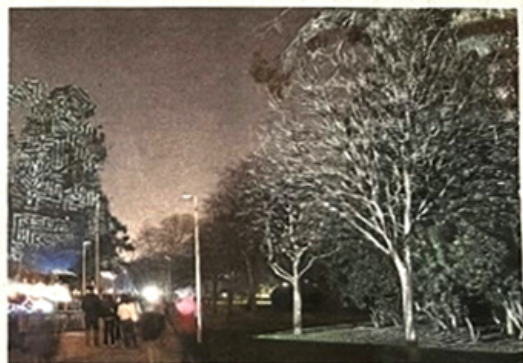
El objetivo de la muestra, según explicó el artista, es que las casi estáticas proyecciones provoquen en el espectador “una sensación de tranquilidad y la reflexión” que le haga conectar con la naturaleza del paseo ubicado junto al río Piles. Hoy, la proyección se volverá a adueñar del espacio entre las 20.00 y las 22.00 horas.



Una mujer contempla una de las proyecciones más impactantes, próxima al puente del Piles. FOTOS JUAN CARLOS TUERO



Las figuras geométricas contrastan con el follaje del parque.



Paseantes admirando y fotografiando la obra.

Geometrías que anidan en los árboles

La impactante obra de Javier Riera triunfa en la avenida de El Molinón. «Es impactante, un montaje increíble», opinan los viandantes

EUGENIA GARCÍA

GIJÓN. «¡Mira, es un ojo!», «¡Fija-te cómo proyecta también en los árboles de detrás!». «¿Viste cómo cambian las formas?». «Es impactante». Con gran admiración y asombro reaccionaban ayer los paseantes que pudieron disfrutar, algunos por sorpresa y otros sabiendo lo que buscaban pero no qué encontraban, de la intervención efímera 'Geometrías de luz' del artista avilesino Javier Riera. Seis obras proyectadas en las copas de los árboles del parque de Isabel la Católica que se admiran desde la avenida de El



Javier Riera, junto al cartel de la intervención efímera.

Molinón y en la penumbra superponen formas geométricas luminosas sobre la vegetación. Acostumbrado a trabajar la relación entre geometría y paisaje, el autor busca contrastar ambos lenguajes contrapuestos: «La precisión de la geometría y el paisaje irregular». Riera estudia el lugar hasta dar con las geometrías

que «resuenen» con él, es decir, que sean como una llave para «abrir la percepción a la parte intangible de la naturaleza». Es un espectáculo visual, poco invasivo, que pretende «llevar al espectador a un estado contemplativo, meditativo, de conexión con lo interior». El artista, que acudió a la primera proyección de la obra,

se mostró «encantado con intervenir en este parque, maravilloso y emblemático» y celebró contribuir con su intervención a consolidar «este espacio conquistado para el público, ampliado».

Hoy, de 20 a 22 horas

«Está precioso, es un montaje genial con unos efectos increíbles que lleva a pararse y durante un rato ver cómo cambian las figuras», opinaba Marcos Martínez. «Es algo muy novedoso, me parece una idea estupenda para darle visibilidad a este enclave modernizado», apuntó Mónica Marinas. Cecilia Gómez y Jaime Cuervo habían visto intervenciones luminosas sobre edificios, pero nunca sobre naturaleza, «y nos está gustando mucho». Y María José Corte lo resumía así: «Estoy impresionada!». El espectáculo se repite hoy de 20 a 22 horas.