



MIGRAR



"Migrar" más que un taller de teatro es un viaje que la compañía propone a todos aquellos que quieran descubrir la ciudad a la que han llegado o de la que nunca se fueron con una mirada distinta, desnudos de prejuicios, con la curiosidad de un niño, abordando la temática de la inmigración.

MIGRAR

La compañía de teatro de calle Kamchàtka lleva varios años de experimentación y de investigación sobre el arte en el espacio público, los códigos sociales de comunicación y las temáticas de inmigración.

Después de haber actuado en más de 15 países con su espectáculo homónimo y ahora con su creación 2010 "Habitaculum", llega a depurar un lenguaje propio y una metodología peculiar de trabajo colectivo, sin perder la inquietud de investigar.

Deciden crear "Migrar" con la intención de compartir sus experiencias y confrontarse con nuevas realidades, devolviendo a las técnicas teatrales su más profunda función: la comunicación para el crecimiento del individuo y del colectivo.



"Migrar" más que un taller de teatro es un viaje que la compañía propone a todos aquellos que quieran descubrir la ciudad a la que han llegado o de la que nunca se fueron con una mirada distinta, desnudos de prejuicios, con la curiosidad de un niño, abordando la temática de la inmigración.

"Migrar" es una experiencia colectiva donde el teatro es concebido como un ritual social para descubrirse, reinventarse y reencontrar la propia historia, así como las dinámicas de nuestra sociedad con sus cambios.

"Migrar" da la oportunidad de trabajar con un colectivo, compartir vivencias y sentirse migrante pasando por lo lúdico.

"Migrar" son cuatro días de inmersión e intercambio entre los componentes de la Cia y los *participantes*, con el objetivo de explorar la realidad que nos rodea en toda su complejidad, crueldad y belleza, a través de técnicas teatrales, juegos y códigos establecidos.

"Migrar" parte de una experiencia individual que evoluciona a colectiva y encuentra su punto final en una salida pública.





EJES DE TRABAJO

EL “CORO”

La importancia y el valor del colectivo. Exploraremos el potencial de la fuerza del grupo. Saborearemos con simples ejercicios teatrales el placer del grupo, donde la necesidad del individuo está sujeta a la subsistencia del colectivo.

Por otra parte, descubriremos la importancia de la afirmación del individuo gracias al colectivo. El interactuar “todos juntos” nos llevará a depurar nuestra manera de relacionarnos y comunicarnos hasta llegar a la esencia.

Aceptar al otro, descubrir, colaborar, compartir y dejarse llevar a través del juego.

EL LENGUAJE

Eliminaremos todos los códigos verbales para volver a una comunicación más directa y esencial, para que la escucha del otro pase por todos los sentidos. Investigaremos el potencial de la mirada, el contacto y la expresión corporal .

IMPROVISACIÓN

Improvisar en el sentido de ir hacia lo desconocido confiando en el otro y escuchando al grupo.

Con simples estrategias de juego, fomentaremos la apertura a lo desconocido, a lo ajeno y a los imprevistos intentando abandonar nuestra necesidad de control.

Dibujaremos juntos el inicio y el final de un viaje, desconociendo las etapas intermedias para dejarnos sorprender: ir a donde nunca iríamos.

HISTORIA

El movimiento forma parte de la historia del hombre, múltiples fueron, vinieron y todavía hoy en día siguen los flujos migratorios.

Compartiremos nuestras historias familiares de inmigraciones, emigraciones y exilios para poder escribir un mapa de viaje común.

SALIDA PÚBLICA

Después de haber puesto en común las técnicas y reglas de juego necesarias, finalizaremos la experiencia con una salida pública en el espacio urbano.

Nos confrontaremos con unos receptores reales, un público no-convencional sorprendido en su cotidianidad.

Nos daremos la oportunidad de sentir en nuestra propia piel la aceptación, el rechazo, el miedo o la generosidad del otro. Descubriremos con una mirada distinta la ciudad, sus habitantes, su ritmo y sus códigos, experimentando varios niveles de escucha, fluyendo o no con ella.

La salida pública también permite que el trabajo realizado sea directamente compartido con los habitantes de la ciudad que nos acoge, estimulando en ellos otras posibles reflexiones.

Una experiencia insólita y asombrosa.



FICHA TÉCNICA

- Una sala de trabajo con capacidad para 30 personas.
- Agua para todos los participantes.
- Permisos para la salida pública.
- **Duración:** 4 días (posibilidades desde 3 días y hasta una semana completa).
- **Equipo artístico:** 4 actores de la Cía.
- **Presupuesto:** preguntarnos.

No es necesario tener nociones de teatro, es suficiente la predisposición de querer interactuar con un grupo y dejarse llevar hacia una manera distinta de relacionarse.

Las técnicas teatrales utilizadas son funcionales a crear un lenguaje propio y una cohesión de grupo que permitan redescubrir lo cotidiano con sus realidades, y aportar diferentes herramientas que contribuyan a una reflexión más amplia sobre nuestra sociedad.

LOS PARTICIPANTES tendrán que traer :

- ropa cómoda para ejercicios físicos
- una maleta vieja
- una fotografía familiar en blanco y negro
- ropa antigua

hombres: traje y zapatos

mujeres: vestido, abrigo y zapatos

colores de gama marrón / gris / negro





*Cualquier cultura nace de la mezcla, del encuentro, de los choques.
En cambio, las civilizaciones mueren por aislamiento.*

(Octavio Paz)



Камчатка



www.kamchatka.cat

Producción: CARRER 88, SL (Barcelona, España)

Acompañamiento: MELANDO (Francia) - www.melando.org

Distribución en España y Portugal:

 **ikebanah**
ARTES ESCÉNICAS

Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es