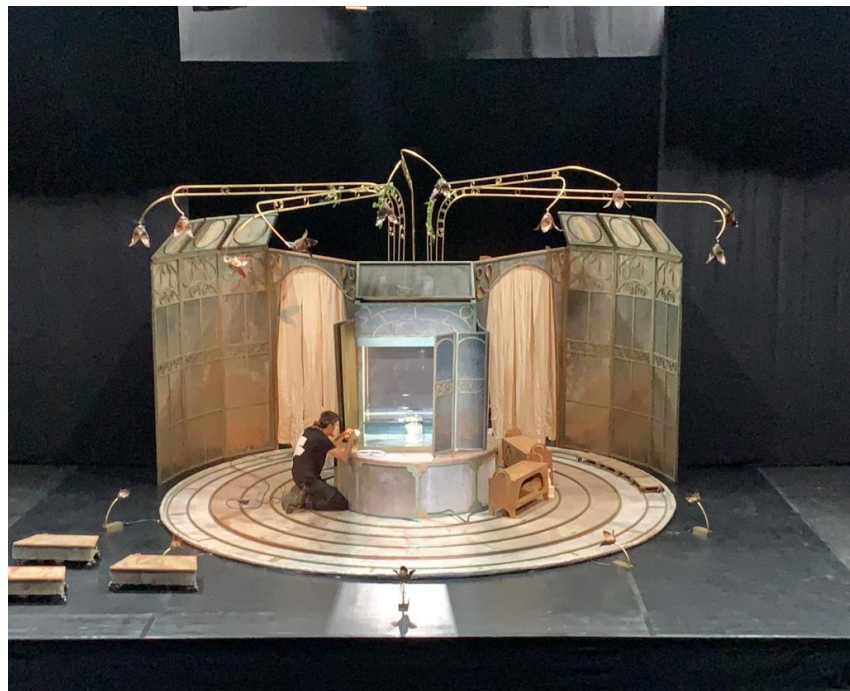


FICHA TÉCNICA BAJAU V.5**ESPECTÁCULO Y  
COMPOSICIÓN DE  
LA ESCENOGRAFÍA**

El espectáculo está destinado a un público a partir de tres años. La peculiaridad del espectáculo es el juego con el agua. La escenografía está compuesta por una base circular de PVC ignífuga que actúa como un perímetro para contener el agua que pueda caer y así, proteger el teatro. Todo el juego con el agua está muy controlado y acotado a esta zona.

El elemento principal es una pecera de 800 l, rodeada por unos raíles circulares por los que se mueven unos carros con motor y batería de 12 V que entran y sacan todos los elementos de escena. El fondo de la escenografía está tapado por unas mamparas que ocultan una zona del escenario que la compañía utiliza como backstage. En éste, la compañía instala su propio circuito y, almacenaje de agua compuesto por dos depósitos. Estos depósitos se llenan con agua potable antes de cada espectáculo así, no es necesario estar conectado al agua corriente durante el espectáculo, tienen total autonomía. La compañía trae todo el material de riego (mangueras, conectores, etc.) para hacer llegar el agua a la escenografía, pero se requiere un punto de agua lo más cercano posible a la escena.

*Fotos frontales de la escenografía:*





TIEMPO DE  
MONTAJE

6 h.\*

*\*Dependiendo de las características técnicas del espacio, la compañía se reserva el derecho de pedir más tiempo y personal para poder hacer el montaje del espectáculo en las condiciones y el tiempo necesario para la representación.*

DURACIÓN DEL  
ESPECTÁCULO

35 min aprox. (sin intermedio).

INTERVALO  
NECESARIO ENTRE  
FUNCIONES

60 min.

TIEMPO DE  
DESMONTAJE

3 h.

MEDIDAS DE LA  
ESCENOGRAFÍA

Escenografía circular de 5,50 m de diámetro por 3,75 m de altura. Las piezas más grandes que la componen son; una pecera de metacrilato con una base con ruedas de 1,22x0,77x1,87 m de 170 kg de peso vacía; cuatro planchas semicirculares del suelo que miden 3,00x1,30 m (todas las otras son más pequeñas); seis mamparas que hacen de pared de 0,70 m de largo por 2,50 m de altura; cinco lámparas en forma de "L" de 3,50 m de largo por 1,50 m de altura; y dos depósitos de agua de 1,00x0,85x1,00 m.

MIEMBROS EN GIRA 2 intérpretes.  
2 técnicos.

VEHÍCULO EN GIRA 1 furgoneta de la compañía de 7 m de largo x 2,80 m de alto. Se requiere plaza de aparcamiento vigilado para el vehículo en gira desde la llegada de la compañía hasta la salida de ésta. Por favor, notifiquen a la compañía si no hay estacionamiento.

PERSONAL NECESARIO Es imprescindible la presencia de una persona responsable e informada de los detalles técnicos desde la hora de llegada del personal de la compañía hasta el final del desmontaje. Será elección del teatro que una misma persona pueda ejercer diversas de las tareas descritas a continuación:

2 personas de carga/descarga.  
1 técnico de sonido/luz.  
1 técnico de maquinaria montaje/desmontaje.  
1 regidor de espacio.

CARGA Y DESCARGA La zona de carga y descarga y, todo su recorrido hasta la sala de actuación tiene que estar libre de obstáculos (vehículos incluidos) que puedan impedir la carga o descarga durante el horario pactado.  
El acceso al escenario tiene que ser a nivel del suelo, sin escaleras, con rampa o con montacargas. Debido al peso de la escenografía no es posible transportarla a través de escaleras.  
Será responsabilidad del teatro gestionar el permiso de estacionamiento, cerrado de calles, conos de tránsito, etc., para la carga y la descarga.

ESPACIO ESCÉNICO

ESPACIO ESCÉNICO	IDEAL	MÍNIMO
Ancho (m)	10	8
Fondo (m)	10	8
Altura (m)	5	4,5

APORTADO POR EL TEATRO	APORTADO POR LA COMPAÑÍA
Acceso a un punto de agua potable cerca del escenario para conectar una manguera y llevar el agua hasta la pecera instalada en escena. Se tiene que verificar el tipo de conexión antes de la llegada de la compañía.	Escenografía (Lona base para la protección de agua, raíles, pecera central, atrezzo.)
Linóleoum negro al suelo.	Mangueras de agua, conectores y adaptadores de agua. Bombas de agua. Aspiradores recogedores de agua.
Cámara negra con bambalinas laterales o en su defecto plafones negros de mínimo 2 m de alto para cubrir los laterales.	

El escenario tendrá que estar limpio de materiales y objetos y, tendrá que ser sin ningún grado de inclinación.

#### ILUMINACIÓN

	APORTADO POR EL TEATRO		APORTADO POR LA COMPAÑÍA
6	PC 1KW.		Iluminación Led incorporada en la escenografía.
3	RECORTES 25°50° 1KW.	1	Enttec USB Pro.
2	PAR 64 (CP 62/Nº5).	1	Ordenador Macbook Pro.
11	Canales de dimmer.		
1	Mesa de luces.		

Aunque la compañía se reserva el derecho de cambiar ligeramente la posición de algún foco a su llegada al teatro, se apreciará una instalación previa de los focos.

El control técnico debe estar frontal a la escenografía.

**SONIDO**

APORTADO POR EL TEATRO		APORTADO POR LA COMPAÑÍA	
4	Altavoces. Dos a escenario y, dos detrás del público, al final de la sala.	1	Ordenador.
1	Mesa de sonido.		

La compañía trae el ordenador y, la música del espectáculo se ejecuta con QLAB.

**CORRIENTE**

Serán necesarias cuatro tomas de corriente directa a nivel de escenario para conectar las bombas de agua y dos resistencias para calentar el agua de la pecera, de 3.000 W de potencia cada una.

En el caso de que las clavijas y tomas de corriente no sean del tipo F (las utilizadas en Cataluña y España), el teatro tendrá que aportar cinco adaptadores.

**PESO PECERA**

El peso de la pecera llena queda repartido en una superficie plana de 4 m cuadrados sin superar los 250 kg por metro cuadrado.

**AFORO**

Sesiones familiares: hasta 300 personas.

Sesiones escolares: hasta 250 personas.

Espectáculo diseñado a la italiana.

También hay la opción, dependiendo del teatro, que parte del público o su totalidad se sienta en escena. En este último caso, se deberá mantener un 1,50 m de distancia desde el final de la escenografía a la primera fila y deberá situarse siempre frontalmente.

**CAMERINOS**

Un vestuario con espejo y ducha con agua caliente.

Acceso a lavadora y secadora, si es posible.

Botellas de agua para todos los miembros de la compañía.

**CONTACTO**

Natàlia Méndez Castell. Producción.

produccio@ponten-pie.com

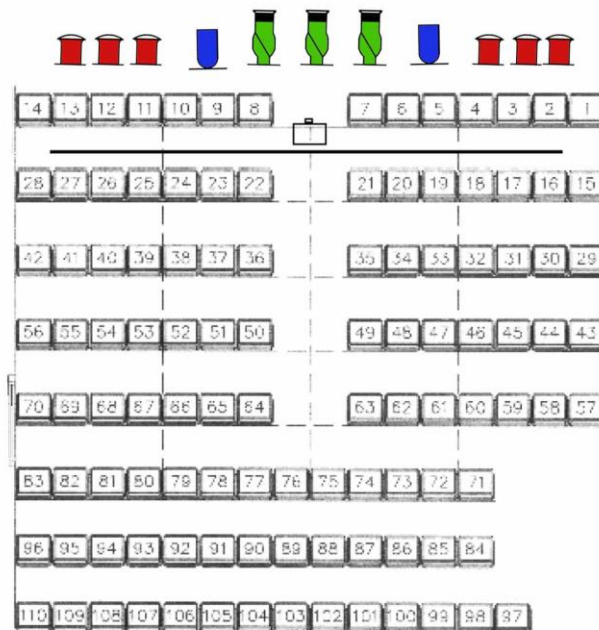
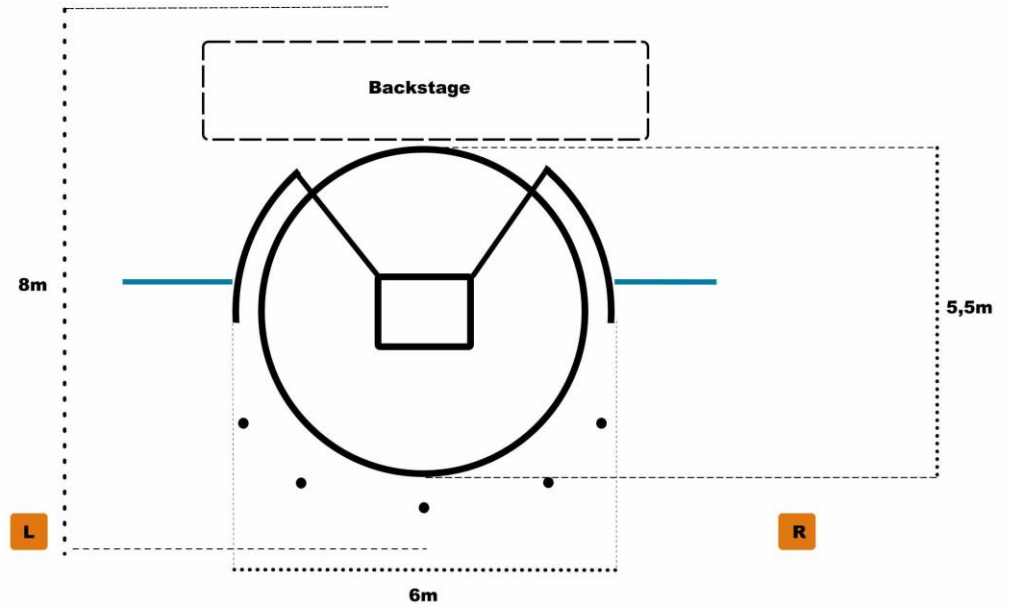
Teléfono móvil: +34 606 65 75 84

Sergi Ots Gil. Dirección artística.

info@ponten-pie.com

Teléfono móvil: +34 644 36 11 80

IMPLANTACIÓN  
GENÉRICA DE  
LUCES



-  6 PC 1 Kw
-  2 PAR
-  3 RECORTE
-  PA
-  Bambalina Negra

**R**

**L**