

TEA TREE
PRESENTA
SEMILLA



SEMILLA es ...

Jugar, bailar, crecer.
Sembrar, esperar, imaginar.
Aburrirse y dejarse llevar...

¿Qué saldrá? ¿Como será?

Buscarse, moverse, descubrirse, crear...
Como un brote que sale de la tierra, como una idea
que se convierte en realidad.

A partir de 2 años / Duración : 35 minutos



Para la compañía Tea Tree la cultura es esencia y esencial.
Como una gota que encuentra el mejor camino y se instala en el mejor lugar.

Se enraíza, crece como un árbol y se desarrolla buscando libertad.
Desde lo más profundo del ser hasta el brillo de los ojos.

La cultura nutre el alma y al revés.

Pierre y Sara buscan traducir las emociones al movimiento y compartirlas a través de su cuerpo (su herramienta) para llegar a lo profundo de las personas y crear bosques de libertad.

Yutaka acompañó la creación escuchando con su corazón y añadiendo ingredientes que alimentaron « Semilla » para que creciera en armonía.

La compañía Tea Tree es el resultado del encuentro entre **Sara Olmo y Pierre Viatour**. Ella es bailarina y coreógrafa y él es actor y mano a mano (técnica circense).

La danza y el circo son sus medios de comunicación. El cuerpo, su herramienta. Con el deseo de utilizar su lenguaje para sembrar semillas, alimentar la imaginación y contagiar inspiración.

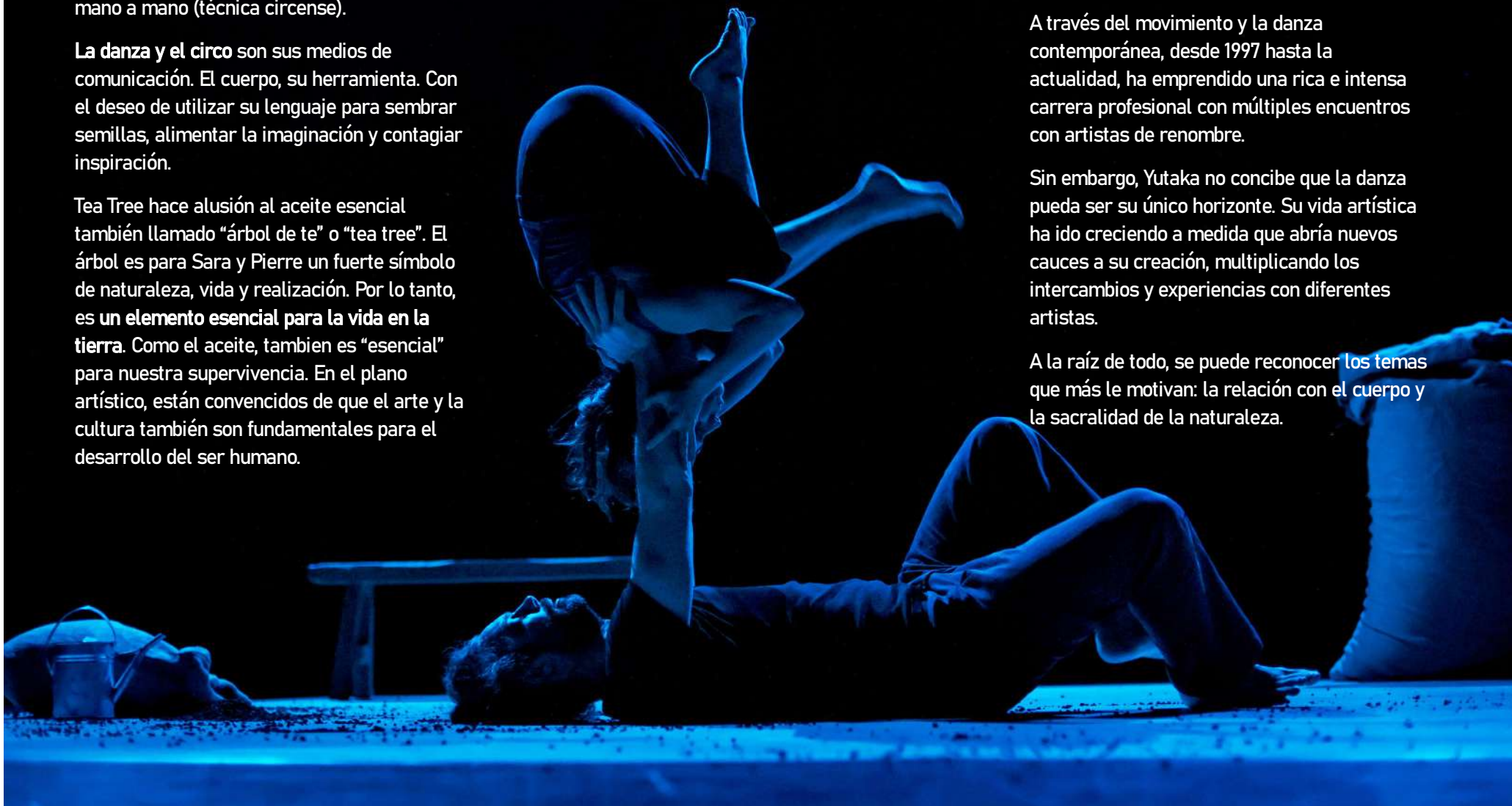
Tea Tree hace alusión al aceite esencial también llamado “árbol de te” o “tea tree”. El árbol es para Sara y Pierre un fuerte símbolo de naturaleza, vida y realización. Por lo tanto, es **un elemento esencial para la vida en la tierra**. Como el aceite, también es “esencial” para nuestra supervivencia. En el plano artístico, están convencidos de que el arte y la cultura también son fundamentales para el desarrollo del ser humano.

El director Yutaka Takei nació en Fukuoka, Japón. Rápidamente surge en él una búsqueda de la conciencia del cuerpo, que guiará su vida.

A través del movimiento y la danza contemporánea, desde 1997 hasta la actualidad, ha emprendido una rica e intensa carrera profesional con múltiples encuentros con artistas de renombre.

Sin embargo, Yutaka no concibe que la danza pueda ser su único horizonte. Su vida artística ha ido creciendo a medida que abría nuevos cauces a su creación, multiplicando los intercambios y experiencias con diferentes artistas.

A la raíz de todo, se puede reconocer los temas que más le motivan: la relación con el cuerpo y la sacralidad de la naturaleza.



« Una semilla, un poco de tierra, ojos que brillan,
pies y manos que se retuercen, sembrar y esperar a que crezca,
esperar y jugar con el tiempo, dejarse llevar por la incertidumbre y lo desconocido.

Semilla,

como una planta que crece a pesar de todo,
como una idea que germina quién sabe dónde. »



Semilla habla de cuidar de lo que está vivo.

Cuidar una planta, darle las mejores condiciones para que se desarrolle lo mejor posible, ¡pero Semilla no trata sólo de botánica!

Este espectáculo trata también de nuestra relación con el tiempo. La paciencia. ¡¡¡Esperar!!! ¿Qué hacemos mientras esperamos a que crezca? Juegos, acuerdos, desacuerdos, conflictos, ... Pero también poesía, acrobacias oníricas y momentos sagrados salen al encuentro en este espectáculo, cuidando de lo vivo, así como del niño/a que será el adulto/a de mañana, a quien deseamos a través de esta forma cómica, bailada y poética, alimentar la imaginación, ayudarle a ser creativo cuando esté en el mundo de mañana. Y este mundo empieza hoy. Queremos estimular e invitar al público a recordar que su cuerpo, sea cual sea, ¡puede moverse y bailar!

El público dice :

« Una oda a la naturaleza, un deseo de pasear, un trabajo extraordinario. Gracias »

« Gracias por haber plantado con tanta belleza y generosidad una semilla de amor en los corazones de nuestros niños. »

« Deslumbrante, espléndido. Para verlo una y otra vez. »

La prensa dice :

« Una oda a la paciencia, tanto en botánica como en la vida. La pieza tiene la ligereza del polen y con sus diminutas semillas cuida y prepara el terreno para cultivar paisajes verdes. » *Le Soir*





Ficha artística

Idea y creación : Sara Olmo y Pierre Viatour

Interpretación : Sara Olmo y Pierre Viatour

Director de escena : Yutaka Takei

Asistente : Charlotte Fallon

Accesorios : Noémie Vanheste

Creación musical : Mark Dehoux

Creación y realización de vestuario : Sophie Debaisieux

Diseño de luces : Benoit Lavalard

Regidor en gira : Benoit Lavalard o Anthony Vanderborght o Fred Postiau

Fotografía : Bruno Boelpaep y Christophe Vandercam

Trailer : Bruno Boelpaep

Ilustraciones : Sarah Guinand

Diseño gráfico : John Atzenhoffer



Ficha técnica abreviada

A partir de 2 años | Duración : 35 minutos

Espacio escénico mínimo : 7 m ancho / 6 m largo / 4 m altura

Aforo : 150 max. / Escolares hasta 130 personas max.

Video teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=BV-151vgjMs>

Video completo :

<https://vimeo.com/802780051/2c1b26cd96>

www.cieteatree.be

facebook : Compagnie Tea Tree

Instagram : compagnieteatree


ikebanah
ARTES ESCÉNICAS

Ana Sala

anasala@ikebanah.es

+34 619 95 17 91

www.ikebanah.es

