

SFUMATO

(essais sur la chute des contours)

Fiche technique

Llum de Fideu Cie.



SFUMATO est une pièce site-specific qui se transforme et s'adapte aux différents espaces et contextes qui l'accueillent, de sorte que ses besoins peuvent varier légèrement.

REMARQUE IMPORTANTE : *Sfumato* a besoin de:

- Une recherche d'espaces afin d'établir le parcours. La recherche se fera conjointement entre l'organisation et la compagnie, au moment de la sélection du spectacle (plus détails dans la section «Guide des espaces»).
- Une résidence précédente de la compagnie pour adapter le spectacle aux espaces choisis (plus détails dans la section «Plan de travail»).

1. BESOINS TECHNIQUES

- Option sonore 1: 1 enceinte active de 15" et 1500WATT (approx.).
(la cie apporte un accumulateur électrique, un petite table de mixage et un chariot).
- 1 microphone à main, sans fil, et avec un support.
- Option sonore 2: en fonction du parcours, il y a la possibilité de sonorisé les espaces avec des haut-parleurs fixes.

2. LOGE (disponible aussi pendant les jours de résidence)

- proche des espaces de représentation, avec espace pour garder environ 5 grandes balises.
- avec une prise, salle de bain, 6 chaises et 1 table.

3. JAUGE

- Le spectacle peut accueillir environ 150-200 personnes (à préciser en fonction des espaces sélectionnés).
- S'il s'agit d'un festival avec des vols de public beaucoup plus important (>300), il faudra trouver des formules pour le contrôler, par exemple : faire réservation gratuite et communiquer le lieu uniquement aux personnes qui ont réservé.



4. BESOINS HUMAINS

- 2 régisseurs pour aider au placement du public pendant le parcours. Ils doivent être disponibles pour la répétition générale et 1 heure avant chaque représentation.
- 2 ou 3 auxiliaires pour aider à la logistique du parcours (par exemple surveiller et déplacer une valise avec du matériel d'un point à un autre). Ils doivent être disponibles pour la répétition générale et 1 heure avant chaque représentation. (Nombre exacte de personnes à préciser après la visite technique).
- Dans le cas où nous utilisons un espace privé (fenêtre, toit) nous avons besoin d'une personne de l'organisation pour prendre contact avec les voisins, préalablement à la réalisation de la résidence.
- Volontaires pour participer à deux des scènes, par exemple pour les arbres humains. Le nombre dépendra des possibilités de l'espace (entre 8 et 20 idéalement). Nous aimons collaborer avec une organisation ou un collectif du lieu. Ils doivent pouvoir assister à au moins une répétition précédente.

5. PLAN DE TRAVAIL

A) Repérage virtuelle : propositions d'espace par l'organisation et la compagnie, à travers photos, vidéos et google maps.

B) Repérage sur site : 2 personnes, 1/2 jours +1/2 nuits (à préciser en fonction du temps de trajet dès Barcelone). Confirmation des lieux du parcours avec l'équipe technique de l'organisation. Début des travaux d'adaptation.

C) Résidence (3 jours) + représentation. Par exemple, si la première représentation est le samedi, le jour 1 est le mercredi.

- Jour 1: arrivé équipe artistique (5 personnes).
- Jour 2: travail d'adaptation.
- Jour 3: essay avec les volontaires + répétition générale.
- Jour 4: première représentation.

* NOTE: il est conseillé de programmer à partir de 2 représentations pour amortir les coûts d'adaptation sur le lieu.

- CONTACT: Mail: llumdefideucia@gmail.com. Telf: +34 639975643.

SFUMATO - GUIDE ESPACES

- Cette guide est orientative pour faciliter la recherche, nous sommes ouverts à des autres possibilités.

ESPACE 0. Rendez-vous.

- Espace facile à localiser et très proche de l'espace 1. Il doit garantir que le public soit physiquement concentré et pas trop dispersé. Par exemple l'entrée ou un coin de l'espace 1.

ESPACE 1. PLANTE ET PIGEONS

- Une place, un parc, un intérieur d'île. Un espace urbain mais avec une certaine présence végétale (jardin, pots, fleuriste...).
- Bâtiments visibles (publics ou privés) où vous pouvez accéder pour placer une marionnette et/ou une pancarte sur un balcon ou un toit.
- Sont également intéressants des éléments architecturaux tels que des lampadaires, des bancs, une colonne ou une tour sur laquelle grimper, une source d'eau.



ESPACE 2.

A) Action humains et pigeons.

- Une place, un parc, une île intérieure. Si nous sommes dans un parc ou une grande place, il peut s'agir d'un coin du même endroit où nous ne sommes pas encore passés.

- Présence d'un ou deux bancs où placer la scène. La terrasse d'un bar pourrait aussi faire l'affaire si elle n'est pas très fréquentée. Il faut qu'il y ait de l'espace pour le public et aussi pour organiser une petite danse collective.



B) Action du poisson.

- Dans le même espace 2 ou dans un endroit très proche entre l'espace 2 et 3.
- Les éléments qui contiennent ou évoquent l'eau : une fontaine, un bassin (plein ou vide), un aqueduc, un pont, un mur de verre qui peut ressembler à un aquarium, un mur bleu, un mur poreux où l'on peut écrire avec de l'eau ...



ESPACE 3 : ARBRES.

- Un espace de transition avec présence d'arbres (entre 6 et 20), que le public peut traverser. Il peut s'agir d'un coin d'un parc, d'un boisé, d'une promenade tranquille.

- Le diamètre du tronc ne peut être supérieur à environ 80cm afin de pouvoir les habiller.

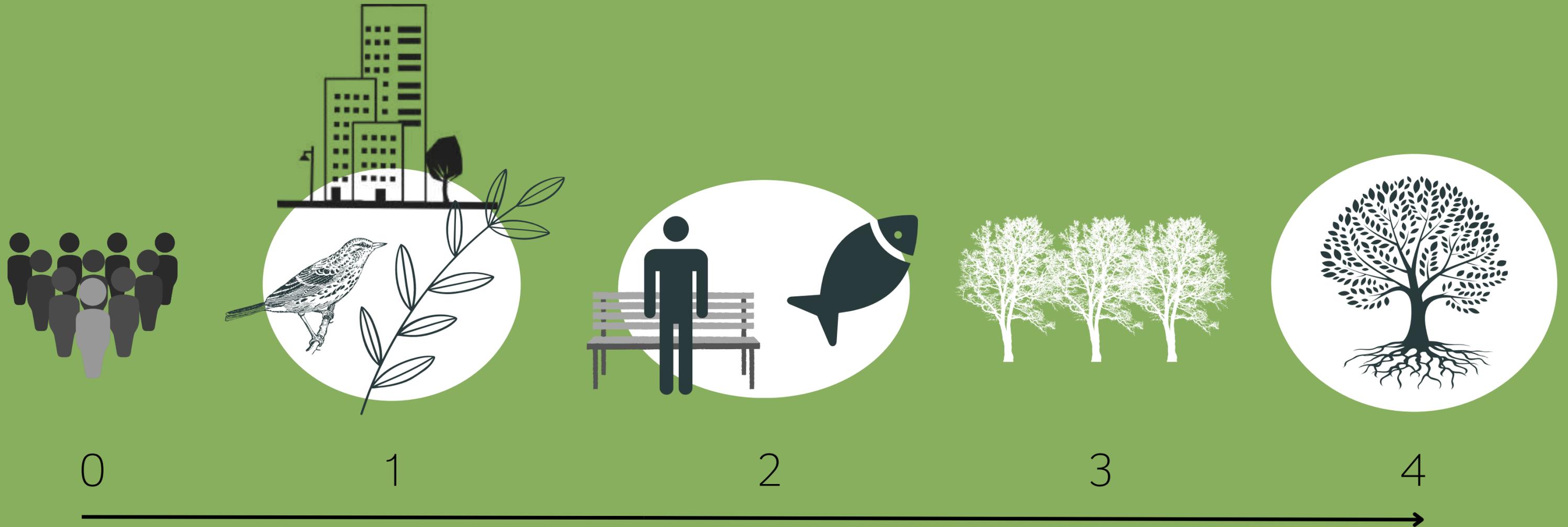


ESPACE 4. FIN.

- Un espace accueillant qui aide à créer un sentiment d'intimité. Dans le cas d'un grand espace, ce rassemblement peut être généré en se trouvant sous un grand arbre, ou un élément architectural pouvant nous accueillir.
- S'il y a présence végétale dans cet espace, tant mieux.
- La présence d'eau c'est aussi intéressant.



SCHÈME DU PARCOURS



- La totalité du parcours doit être environ 300 mètres maximum.

- En cas de doute ou proposition, n'hésitez pas à nous contacter:
llumdefideucia@gmail.com / +34 639975643