

SFUMATO

(essais sur la chute des contours)



CIA. LLUM DE FIDEU



Synopsis

Nous vivons entourés de personnes et d'autres êtres vivants. Pourquoi prend-on en compte certaines vies et pas d'autres ? Pouvons-nous sympathiser avec un arbre, un poisson ou un oiseau ? Comment la tentative de se mettre à leur place peut-elle nous transformer ?

Sfumato est une réflexion poétique, itinérante et immersive sur les relations que nous établissons avec les autres espèces dans l'espace public. Un voyage qui cherche à brouiller nos limites en tant qu'humains, ouvrant des fissures à travers lesquelles de nouvelles sympathies, soucis et solidarités peuvent commencer à circuler.



IR
06-2023

Edan Vedruna
Peix Fresc + Marisc i Congelats
Mallat de la Guineueta
Passeig de la Guineueta
Barcelona
Telm. 995 741 907

AN-NOU
SUPERME

Le concept

Sfumato réfléchit sur la façon dont nous nous comportons avec ceux qui sont différents de nous, en concentrant notre regard sur les autres espèces avec lesquelles, plus ou moins consciemment, nous vivons dans l'espace public urbain.

Souvent, notre vision anthropocentrique occidentale nous fait sentir séparés du monde et du reste des êtres vivants. Situés au sommet d'une pyramide fictive, nous avons tendance à voir les autres comme une ressource à exploiter, comme un ornement à apprécier ou comme une nuisance à éliminer.

Sfumato est une invitation à abandonner ce regard et à essayer, même pour un instant, de se mettre dans la peau (dans les plumes, l'écorce, les écailles...) de l'autre, en essayant de voir le monde de son point de vue.







La forme

Sfumato se situe entre théâtre de rue itinérant, l'art in situ et le land art. C'est une pièce avec une dramaturgie visuelle, où le langage corporel et la composition dans l'espace sont primordiaux. Cependant, l'espace sonore et la parole sont également présents, sous différents types et supports : voix off, affiches, graffitis...

Cette expérience est guidée par des personnages hybrides : mi-humain mi-pigeon, plante, poisson, arbre... remplaçant ainsi tous les visages naturels par différents types de masques.

Pour chaque endroit, nous construisons un parcours à travers différents espaces, en les remplissant de situations poétiques, surprenantes, participatives... et avec humour.





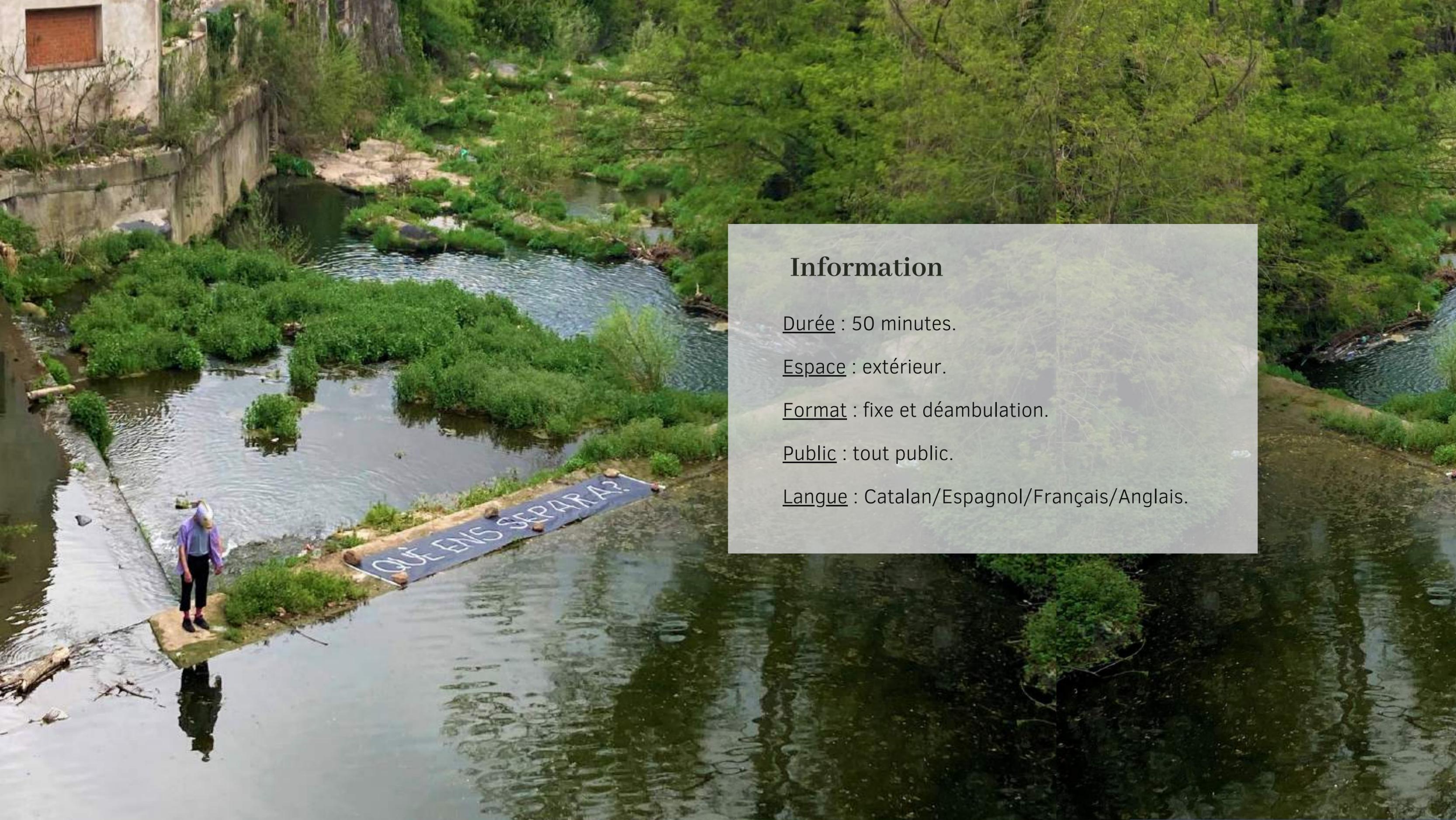
Singularité de la proposition

Pour chaque occasion, nous recherchons les espaces pouvant accueillir les différentes pièces de la structure et nous faisons une adaptation sur-mesure.

Pour chaque adaptation, nous avons donc besoin d'un petit temps de résidence en amont, avec laquelle nous aimons aussi compter sur les habitants du lieu, en proposant une séance de travail avec la compagnie et la possibilité de participer dans le spectacle.

Avec cela, nous parvenons à augmenter l'impact social de la proposition, tout en augmentant sa force visuelle et surprenante, en présentant un résultat final unique et irremplaçable.





Information

Durée : 50 minutes.

Espace : extérieur.

Format : fixe et déambulation.

Public : tout public.

Langue : Catalan/Espagnol/Français/Anglais.

TOT ESTÀ FLOR

Presse et critiques

"La magie brise la logique et laisse le spectateur avec un sourire d'incrédulité et de lucidité. Il vous permet d'imaginer bien plus que n'importe quel jeu d'écran interactif. [...] Est-ce juste une blague ? Est-ce une tentative de poésie visuelle ? C'est un théâtre insolite qui invite à sortir de la zone passive du spectateur et qui y parvient, à partir de la simplicité."

Jordi Bordes, Recomana.cat

"Des pigeons donnant des miettes de pain aux humains, c'est déjà une idée géniale, mais encore plus un texte réversible où d'abord l'un se plaint de l'autre et puis c'est l'inverse. [...] Les spectacles itinérants ne consistent pas, simplement, à déplacer le public d'un côté à l'autre. Les Llum de Fideu savent créer des images visuelles très puissantes et tirer profit de chaque lieu. Des personnages comme la femme plante, la marionnette du vieil homme ou les arbres à bras disent beaucoup plus que de nombreuses pages de texte. Nous serons attentives aux Llum de Fideu."

Oriol Puig Taulé, Núvol.com

"Un spectacle de rue raffiné qui met en scène les pensées d'un groupe de pigeons et d'autres animaux avec qui nous partageons l'espace urbain. Une proposition simple et sincère avec beaucoup de potentiel pour faire le tour de tous les festivals de rue du pays et au-delà."

Manuel Pérez, Entreacte.cat



Équipe artistique

Conception et direction: Anna Claramonte et Marc Guillén.

Interprétation: Anna Claramonte, Marc Guillén, Mauricio Sierra, Francesco Sinopoli.

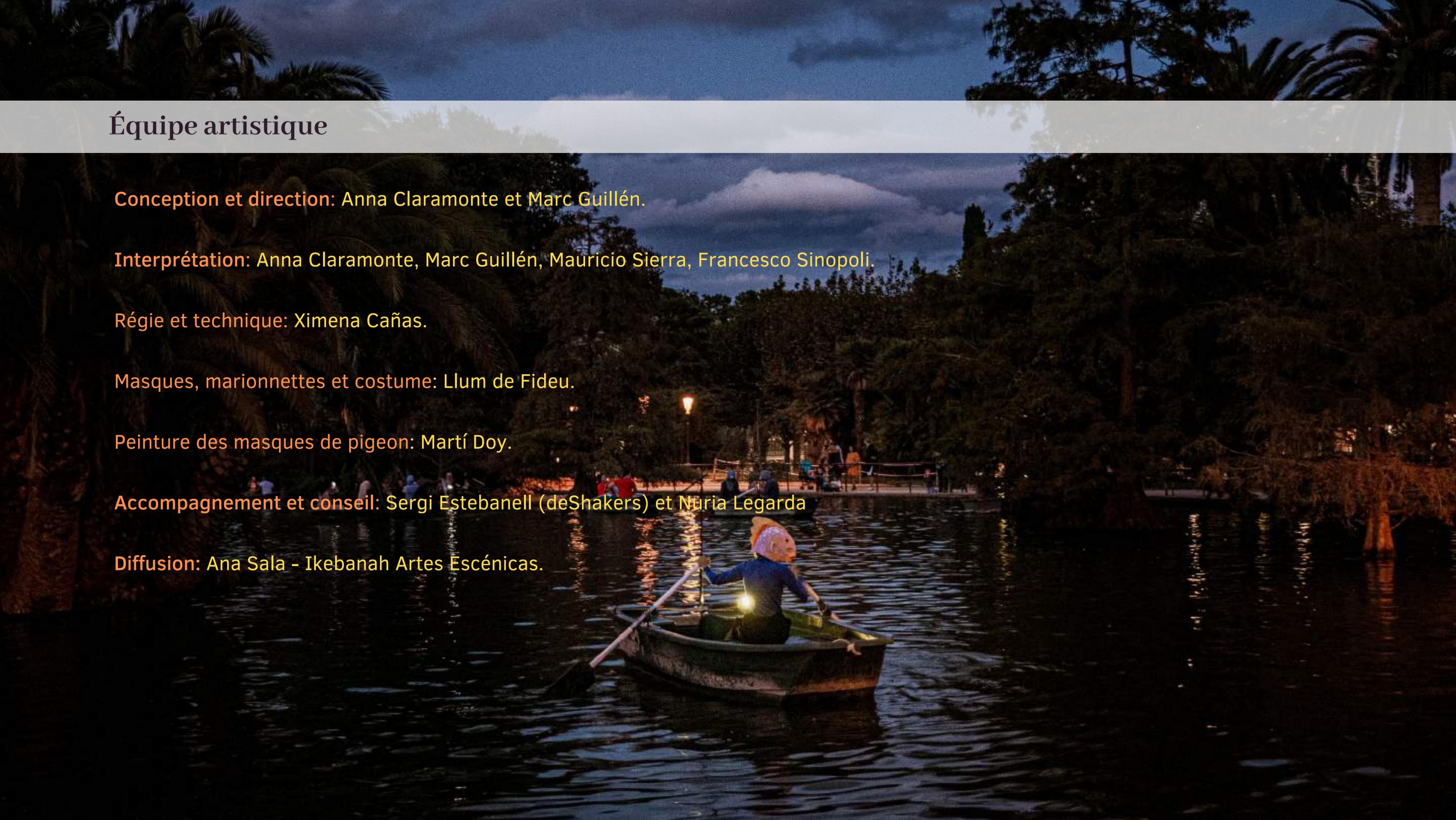
Régie et technique: Ximena Cañas.

Masques, marionnettes et costume: Llum de Fideu.

Peinture des masques de pigeon: Martí Doy.

Accompagnement et conseil: Sergi Estebanell (deShakers) et Nuria Legarda

Diffusion: Ana Sala - Ikebanah Artes Escénicas.





Llum de Fideu, la Cie.

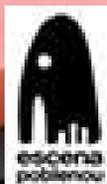
Llum de Fideu (Noodle light) a commencé à prendre forme en 2018, dans le cadre des études à l'Institut du théâtre de Barcelone, où Anna et Marc présentent quelques œuvres ensemble et sentent qu'ils partagent la même façon de voir le théâtre et la vie.

Dans le domaine professionnel, ils se sont fait connaître suite à la participation au programme Embryons 2021 du Festival de Création Contemporaine Escena Poblenou, où ils ont obtenu un bel accueil avec la présentation d'un premier extrait de Sfumato.

La pièce est finalement présentée en première au Festival Mercè Arts de Carrer de Barcelone, en septembre 2022, et a tournée dans plusieurs festivals en Espagne et France, tels que le Festival Sismògraf, le Festival MUT!, et le Festival de Rue de Ramonville.

En plus, la cie a été nommée aux Prix de la Critique Catalane 2022 dans la catégorie Nouvelle Voix pour son projet Sfumato, et a été lauréate du dispositif Compagnies Découverte 2023 dans le Festival de Rue de Ramonville.

Avec le soutien:



Festival de Creació Contemporània
Escena Poblenou



rocaumbert | centre d'arts en moviment

ICUB Institut
de Cultura



BB_C BEQUES
BARCELONA
CREA

Centre Cívic
Can Felipa



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



institut
ramon llull

Remerciement:

Laura Vinyals, Georgina Majench, Ada Vilaró, Alfred Cases, Eudald Ferré, Albert Boronat, Carlota Subirós, Xesca Salvà, Georgina Viñolo, Margarida Troguet, Josep Cosials, Alina Stockinger i Daniela Poch (cia. Eléctrico 28), Marc Chornet, Adrià Girona i Andrea Pellejero (cia Montse Isla), Luzie Ackers (cia Theatre Fragile), Laura Capdevila, Mònica Molins, Fanny Prime.

Llum de Fideu:

Ana Claramonte et Marc Guillén.

llumdefideucia@gmail.com

m.: +34 639975643

Diffusion:

Ana Sala.

anasala@ikebanah.es

m.: +34 619951791

