

compagnia
rpo

MET
TEATRO METASTASIO
STABILE DELLA TOSCANA

kindur

vida aventurera de las ovejas en Islandia



compagnia TPO - en coproducción con el **Teatro Metastasio Stabile della Toscana**

dirección artística **Francesco Gandi, Davide Venturini**

coreografía **Anna Balducci, Erika Faccini, Paola Lattanzi**

danza **tres intérpretes**

visual design **Elsa Mersi**

sound design **Spartaco Cortesi**

computer engineering **Rossano Monti, Martin Von Günten**

vestuario **Fiamma Ciotti Farulli**

objetos atrezzo **Livia Cortesi**

colaboración en el concepto **Stefania Zampiga**

organización **Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari**



EL ESPECTÁCULO

● “Kindur” en islandés significa “oveja” y éste es un espectáculo dedicado a Islandia a través de los ojos de sus ovejas aventureras. Todo el territorio de esta isla está impregnado de un aura maravillosa. Del blanco de los glaciares a la aurora boreal, de los géiseres al fragor de las enormes cascadas, éste es un país donde todos los elementos naturales parecen animados por fuerzas misteriosas. Observemos a las ovejas: cerradas en el redil en invierno, pueden disfrutar de plena libertad, viajando en solitario o en pequeños grupos, desde la primavera hasta el otoño. En su búsqueda de alimentos tienen la oportunidad de disfrutar de la naturaleza más remota y codearse con los habitantes más o menos “ocultos”. En su camino, las ovejas protagonistas de “Kindur” nos muestran este mundo secreto, fuerte y frágil al mismo tiempo, capaz de comunicar a los niños la extraordinaria belleza de la naturaleza. En el espectáculo tres bailarinas, que interpretan a tres ovejas islandesas, nos acompañan en todo el recorrido. Lo que hace verdaderamente especial a esta experiencia es que el público participa activamente interactuando con los elementos de juego y dramáticos del paisaje islandés incluso desde la butaca. Y a la vez, un pequeño grupo de niños (a los que se les ha entregado un corazón de lana) es invitado a subir al escenario asumiendo así “el punto de vista” de las ovejas en su viaje.



● *“Cuando tu corazón se ilumina, ha llegado tu turno para unirse al grupo de ovejas viajeras, a través de las misteriosas y frías tierras de Islandia”*

Fabrizio Pecori, My Media

“Gran diversión en múltiples niveles, y una carta de amor para disfrutar del regalo de nuestros sentidos. Kindur ofrece hallazgos a los participantes de todas las edades”.

Michelle Wang, Time Out Chigago

“El espectáculo supone una experiencia memorable, para niños a partir de 6 años. “¡Quiero verlo otra vez!” espetó una niña, cuando las luces se encendieron. Y viniendo de una espectadora joven, no hay mejor elogio que éste!”.

Joyce McMillan, The Scostman

“Estábamos disfrutando de una elegante coreografía desplegada frente a proyecciones de video de alta tecnología por parte de la compañía italiana TPO cuando de repente el foco de atención se mueve al público. Al entrar, se nos había repartido un corazón de lana para colgarnos en la solapa, y ahora ¡se encienden! Nos damos cuenta de que no somos pues meros observadores en “la aventurera vida de las ovejas en Islandia”, sino participantes: el corazón luminoso una señal para mover los brazos o emitir sonidos, o para los escogidos, subir a escena a luchar contra los elementos naturales islandeses, desde glaciares que se derriten a ardientes volcanes”.

Mark Fisher, The Guardian



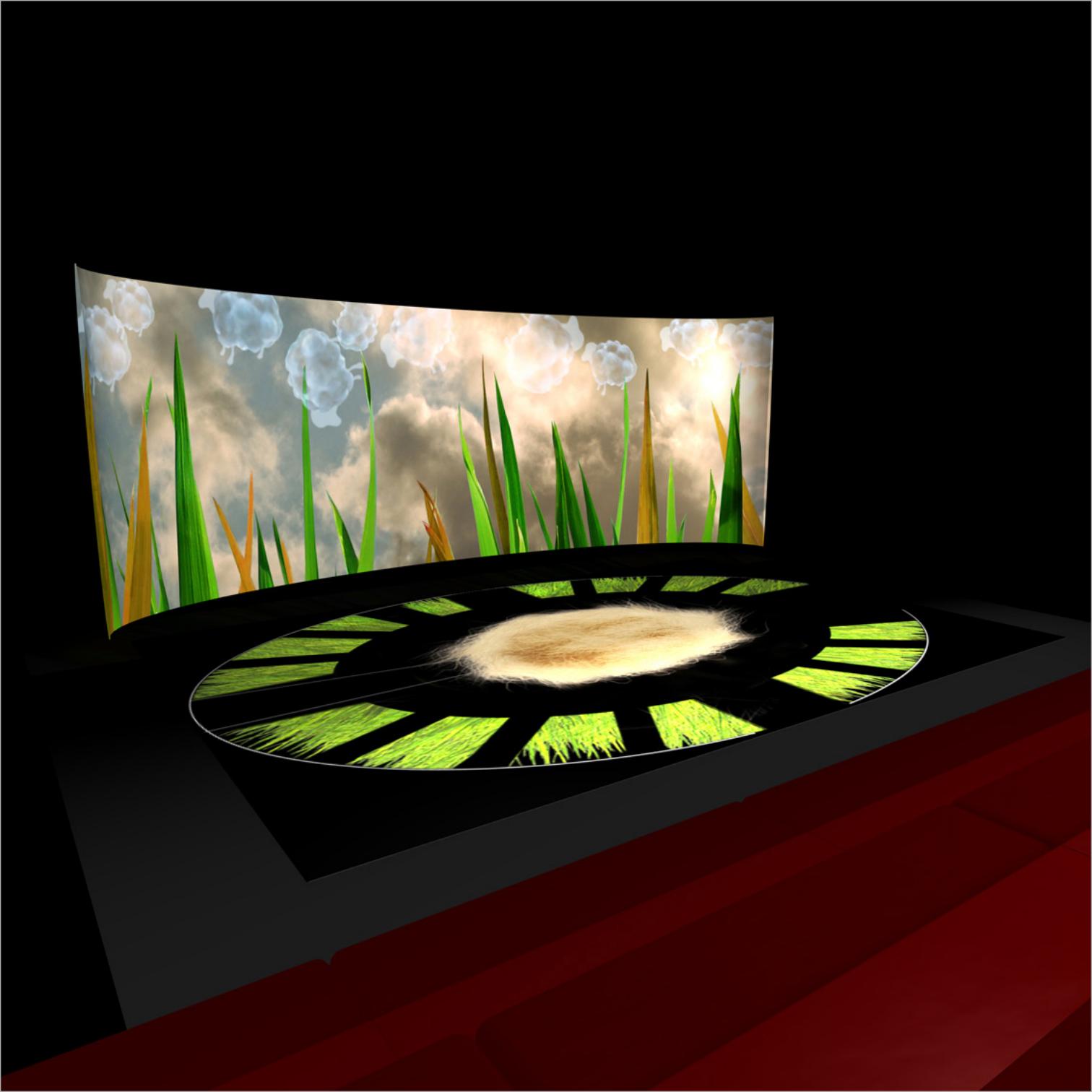






● La compañía TPO es una de las más interesantes formaciones artísticas europeas de teatro para niños/as y jóvenes. En los últimos años ha participado con sus espectáculos en numerosos festivales nacionales e internacionales, no solo en contextos específicos para el público joven sino también en el ámbito de eventos dedicados al teatro de investigación, a la música y la danza. El trabajo de la Compagnia TPO es fruto de la colaboración de un equipo poliédrico y compenetrado de creadores procedentes de diversas disciplinas de las artes visuales y escénicas. Sus espectáculos se caracterizan por el uso de proyecciones de gran formato, la creación de ambientes teatrales inmersivos y el uso de tecnologías interactivas, algunas de las cuales han sido específicamente desarrolladas por la compañía para sus espectáculos.

El escenario está diseñado como un ambiente dinámico y flexible capaz de hacer participar al público en acciones individuales o de grupo y está equipado con sensores (cámaras, luces infrarrojas y micrófonos) que permiten tanto al ejecutante como al público modular sonidos o interactuar con las imágenes a través del movimiento o de la voz. Estas tecnologías pueden crear ambientes teatrales “sensibles” donde los niños pueden explorar el espacio escénico y descubrir así que éste responde en una “cierta manera” a sus acciones. Se crea así una relación activa entre ellos y el ambiente, una forma de diálogo con el espacio, formas y sonidos que se convierten en una experiencia artística dinámica y de inmersión. También el papel de los artistas en los espectáculos de TPO asume un valor particular: los bailarines “pintan” en la escena o “tocan” con el cuerpo o el movimiento gracias a los efectos interactivos, así como también invitan a los niños a entrar en contacto directo con el espacio y les ayudan a explorarlo con un enfoque teatral que privilegia el uso del cuerpo y de la mirada.



NOTAS

aforo: 230 espectadores
niños de 5 a 8 años
duración: 50 minutos

TALLER

La compañía propone también una instalación en la que los niños, guiados por dos bailarinas, pueden participar en un juego de animaciones usando el espacio escénico interactivo completo con sus músicas e imágenes.

INFO

Contacto



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es

www.tpo.it

REGIONE
TOSCANA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

