

Univers es un espectáculo interactivo para la primera infancia. El público está dentro de la escena.

## Maquinaria escénica

### Medidas del escenario

- Ancho 11m (mínimo 8m)
- Fondo 8m (mínimo 7m)
- Altura 5,5m (mínimo 4,5m)

### Suelo de escenario

- Blanco, mate.
- Ancho 8m (mínimo 6m)
- Fondo 7m (mínimo 5m)

### Tiros para polea

3 piezas escenográficas en forma de móvil se operan durante la función. La compañía aporta cuerdas, poleas, mosquetones y eslingas. Tanto podemos colgarlo en barras como en peine, sólo hay que tener en cuenta que habrá que restringir el movimiento horizontal de las barras ya que los móviles pueden rotar sobre su eje y por tanto pueden hacer mover la barra.

3 de los 7 tiros serán desembarques para la manipulación de las estructuras móviles irán a lado derecho de escenario a 3 cornamusas, telarines o estructuras de calle que puedan soportar un mínimo de 50kg por móvil.

- Móvil Medusa 20kg. 3 tiros a la italiana:
  - 2 tiros separados ~120cm con centro a 1,5m del centro horizontal hacia foro y 1,5m del centro vertical hacia derecha de escenario.
  - 1 tiro a lado derecho de escenario para desembarque en el mismo centro horizontal.
    - 1 punto de corriente directa AC 240V cerca de este tiro.
- Móvil Tubos 20kg. 2 tiros a la italiana:
  - 1 tiro en centro del eje horizontal y 1,6m del centro vertical hacia izquierda de escenario.
  - 1 tiro a lado derecho de escenario para desembarque en el mismo centro del eje horizontal.
- Móvil Lumínicas 12kg. 2 tiros a la italiana:
  - 1 tiro a 1,5m centro del eje horizontal hacia boca y 1,6m del centro vertical hacia derecha de escenario.
  - 1 tiro a lado derecho de escenario para desembarque en el mismo centro horizontal.

Lo ideal para hacer esto sería tener 3 barras a la italiana que puedan soportar 50kg cada una. Una en centro horizontal y dos a 1,5m del centro horizontal, una hacia foro y la otra hacia boca.

### Cámara Negra

Se quiere delimitar el espacio con una cámara negra de 2 paredes a la alemana. Habrá que utilizar telones de varias hojas o patas para cerrar todo el espacio escénico y al mismo tiempo dejar un paso para actores a cada lado del escenario. Debe tenerse en cuenta la entrada y salida del público según los requerimientos de evacuación del espacio.

# Iluminación

## Regulación

28 canales de regulación de 2kW

## Proyectores

- 18 PC 1Kw
  - Viseras y portafiltros
- 1 PAR64 1kW CP-60 (Nº1)
  - Lámpara en vertical y portafiltros
- 8 PAR64 1Kw CP-62 (Nº5)
  - Lámpara en horizontal y portafiltros
- 9 Recorte 750w 25º/50º
  - 2 portagobos, 1 portafiltros y 1 iris.

Todos los proyectores con grapa y cable de seguridad.

## Barras y soportes

- 2 barras a ~5,5m de altura (mínimo 4,5m) a la italiana electrificadas con 14 circuitos cada una:
  - LX 1 a ~3,5m del centro en su eje horizontal (hacia boca).
  - LX 2 a ~3,5m del centro en su eje horizontal (hacia foro).
- 4 estructuras de calle de 2m
  - dos de ellas con un recorte en ~1,8m
  - dos de ellas con un recorte en ~2,2m y otro en ~1,8m.

# Sonido

## Sistema de altavoces

4 altavoces tipo [Nexo PS15](#) colgados entre 2m y 5m. Situados en las esquinas del espacio escénico enfocando en el centro del espacio escénico.

## Microfonía

2 sistemas inalámbricos con micrófonos de diadema [Sennheiser HS 2](#) beige para las actrices. Nosotros traemos nuestros cinturones para las petacas. Las líneas de los micrófonos que salen de receptores inalámbricos los procesamos en nuestro sistema de audio así que tienen que ir hasta nuestro control con 2x XLR. Si es necesario podemos montar los receptores directamente en el control.

## Control

El control tanto de sonido como de iluminación se sitúa en el lado derecho del escenario lo más a foro posible, junto al suelo blanco. Será necesario disponer de una mesa y una silla para el músico, que además realiza los cambios escenográficos y envía las órdenes de control de sonido y de iluminación a través de un QLab. Es necesario hacer llegar:

- 1x DMX XLR5pin para el control DMX
- 4x Enchufes de corriente AC 240V [schuko CEE 7/7 tipo F](#)
- 2x líneas XLR de los receptores inalámbricos de los micrófonos de las actrices
- 4x líneas XLR para los altavoces desde las salidas de nuestra tarjeta de sonido
- mesita de 35x46cm de superficie y 70cm de alto con espacio debajo (en el suelo) para la corriente, pedal de control y tarjeta de sonido (idealmente [IKEA BJÖRKÅSEN](#))
- Taburete bajo o silla sin reposabrazos ni respaldo (idealmente [IKEA GRUBBAN](#))
- 1x pie de micrófono (idealmente [K&M 25600](#))
- 1x [Shure Beta57a](#)
- 1x pie para guitarra
- 1x guitarra eléctrica de 6 cuerdas con afinación estándar, control de volumen y tono. Color pastel neutral. (Idealmente estilo Fender Stratocaster)
- 1x ~1,5m cable de instrumento TS - TS

## Montaje

Es necesario tener la cámara negra planteada, los proyectores colocados en su posición y cableados; y los altavoces colgados y cableados antes de que llegue la compañía.

1 torre elevadora o escalera para enfocar los proyectores y los puntos de sujeción de las poleas.

1 superficie de control DMX durante los enfoques.

Siete puntos de corriente 240V [schuko CEE 7/7 Tipo F](#) desde la llegada de la compañía para la carga de baterías.

### Personal del teatro

- 2 Técnico de sonido/iluminación
- 1 Técnico de maquinaria escénica

### Horarios

La propuesta incluye dos pases de 40 minutos.

- 4h de montaje
- 40m de función
- 20m de preparación entre funciones
- 1h30m de desmontaje

# Listados de Material

## A aportar por la compañía:

- Eslingas, poleas, cuerdas y mosquetones
- Sistemas de control de sonido y DMX
- Utilería

## A aportar por el espacio de actuación:

- 8x7m suelo de linóleo blanco
- 1x bolsa de 4kg de arroz o arena
- Cámara negra
- 2x barras con 14 circuitos cada una
- Estructura para a los 7 tiros de polea (idealmente 3 barras)
- 4x estructuras de calles para iluminación lateral de 2m
- cornamusas en escenario o estructura tipo telarín para las tres maniobras
- Proyector de iluminación
  - 18 PC 1Kw
  - 1 PAR64 1Kw CP-60 (Nº1)
  - 8 PAR64 1Kw CP-62 (Nº5)
  - 9 Recorte 750w 25º/50º
- Infraestructura y cableado para 28 líneas de corriente regulables y una directa
- 4 altavoces tipo [Nexo PS15](#) con su cableado y sistema de sujeción
- 2x sistemas inalámbricos [Sennheiser ew500 g4](#) con micrófonos de diadema [Sennheiser HS 2](#)
- mesita de 35x46cm de superficie y 70cm de alto con espacio debajo (en el suelo) para la corriente, pedal de control y tarjeta de sonido (idealmente [IKEA BJÖRKÅSEN](#))
- Taburete bajo o silla sin reposabrazos ni respaldo (idealmente [IKEA GRUBBAN](#))
- 1x pie de micrófono (idealmente [K&M 25600](#))
- 1x [Shure Beta57a](#)
- 1x pie para guitarra
- 1x guitarra eléctrica de 6 cuerdas con afinación estándar, control de volumen y tono. Color pastel neutral. (Idealmente estilo Fender Stratocaster)
- 1x ~1,5m cable de instrumento TS - TS
- Un espacio cercano al escenario para que el público se pueda quitar los zapatos y dejar sus pertenencias que no necesiten para el espectáculo antes que entren al escenario. Normalmente usamos bancos, sillas y moquetas para crear un espacio acogedor.

# Otros

## **Miembros en gira**

4 personas: 1 técnico y músico, 2 intérpretes, 1 directora

## **Camerinos**

1 camerino para 3 personas con espejos, mesas, sillas, agua caliente, calefacción y tomas de corriente.

## **Público**

El público está en el escenario.

Pensado para personas entre 0 y 2 años.

Capacidad para 60 personas (niños y adultos).

Funciones escolares: 25 niños más acompañantes

Incluye dos actuaciones consecutivas.

## **Contacto**

Técnico **Jordi Sala** 0034 662 307 356

[engrunatecnicjordi@gmail.com](mailto:engrunatecnicjordi@gmail.com)

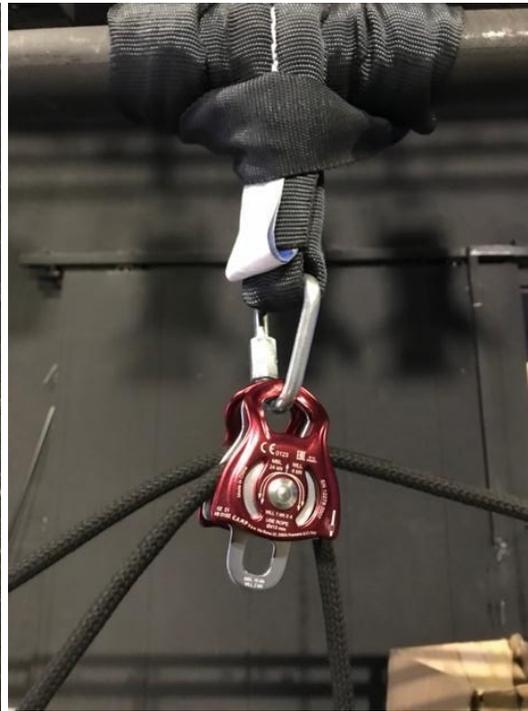
Producción **Txell Felip** 0034 618 55 46 37

[engruna@engrunateatre.com](mailto:engruna@engrunateatre.com)

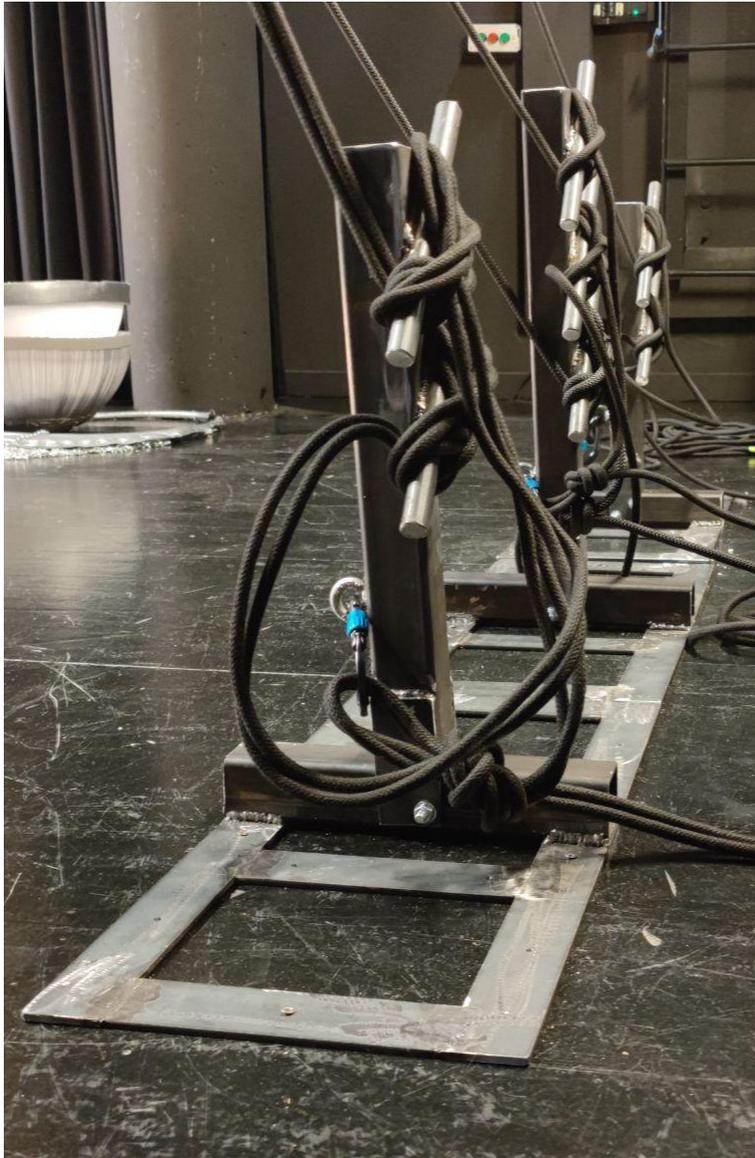
Distribución Internacional **Ana Sala** 0034 619 951 791

[anasala@ikebanah.es](mailto:anasala@ikebanah.es)

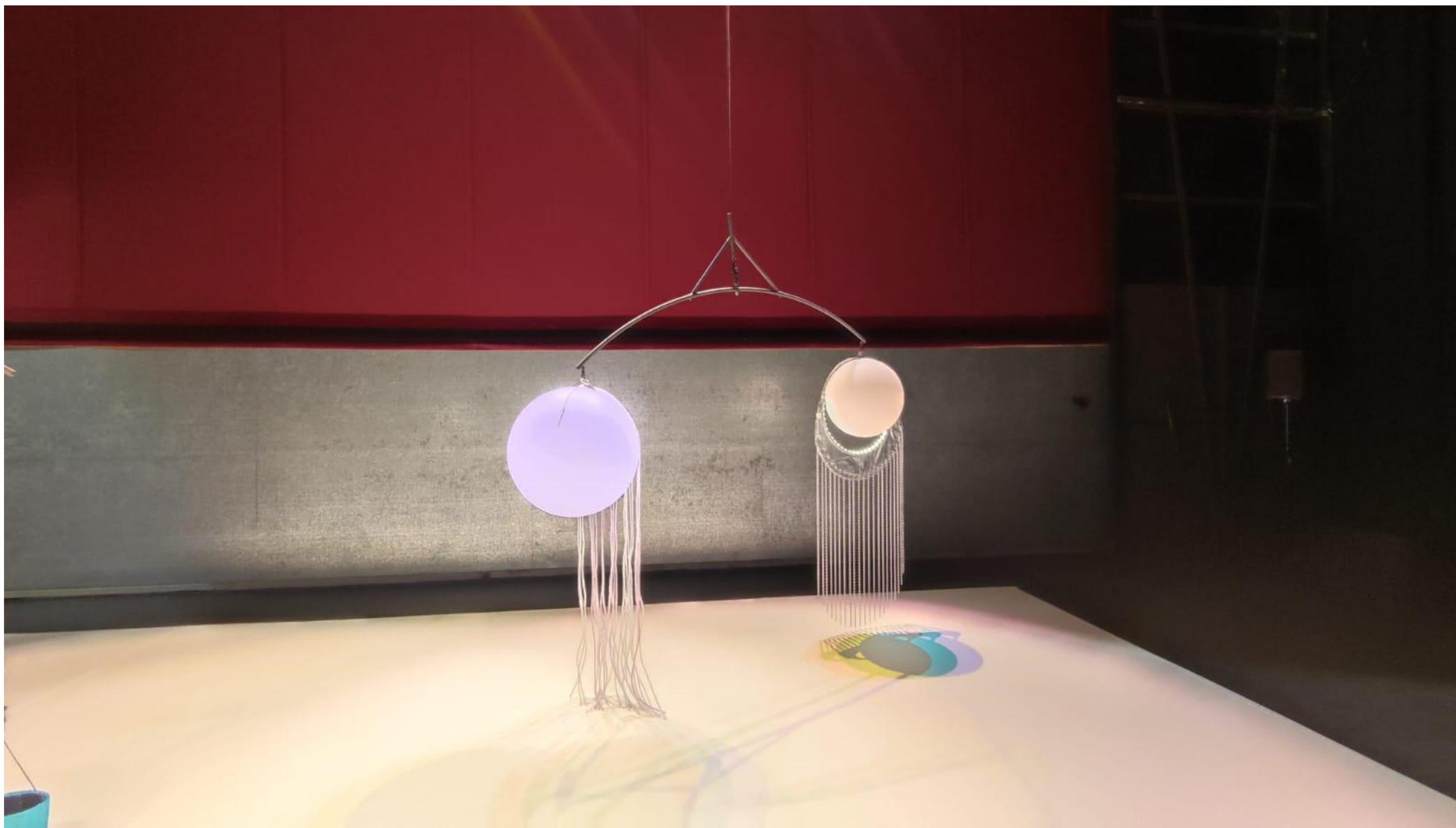
# Imágenes



Cuerdas, eslingas y poleas



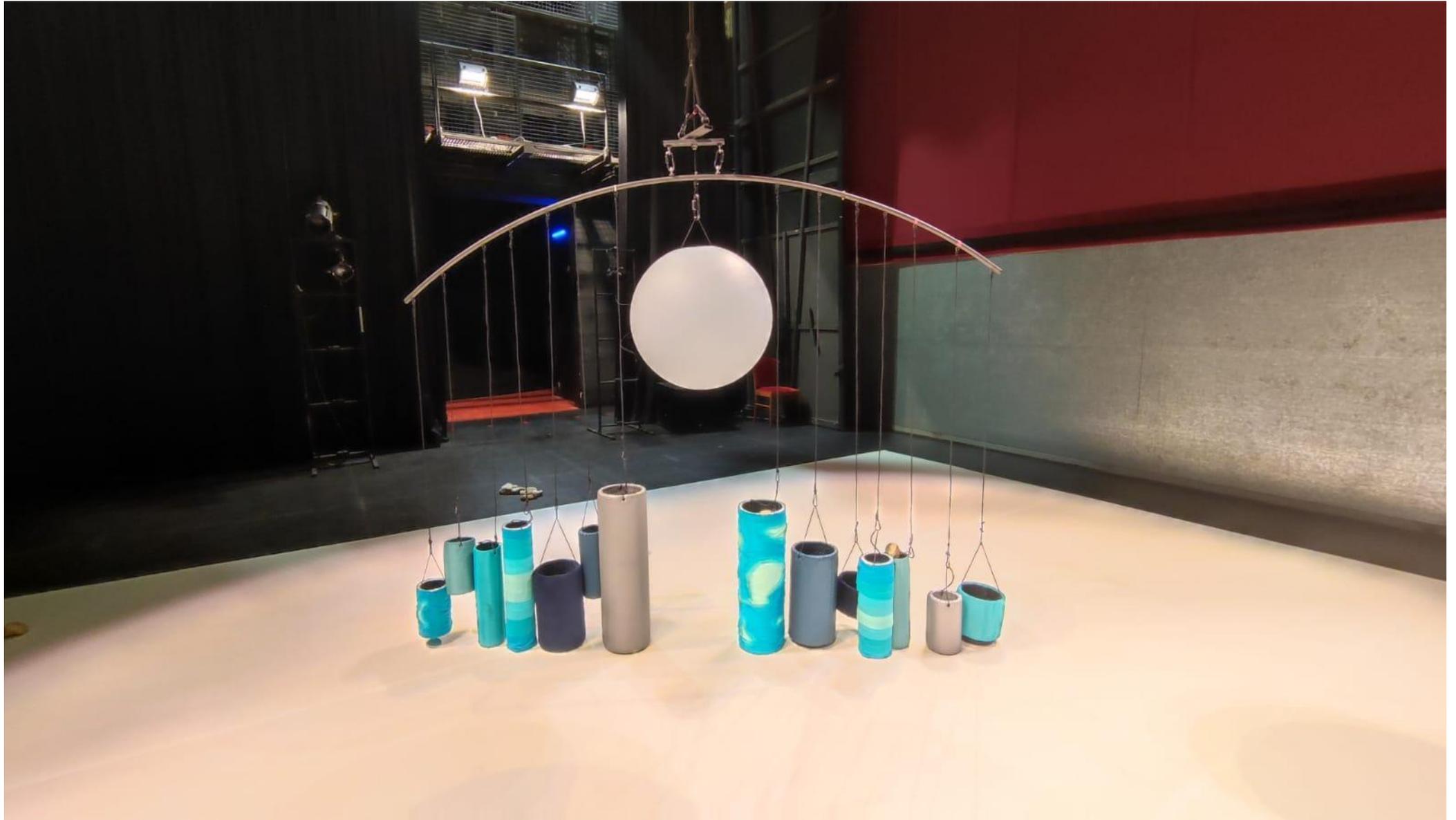
Cornamusas



Móvil Lumínicas



Móvil Medusa



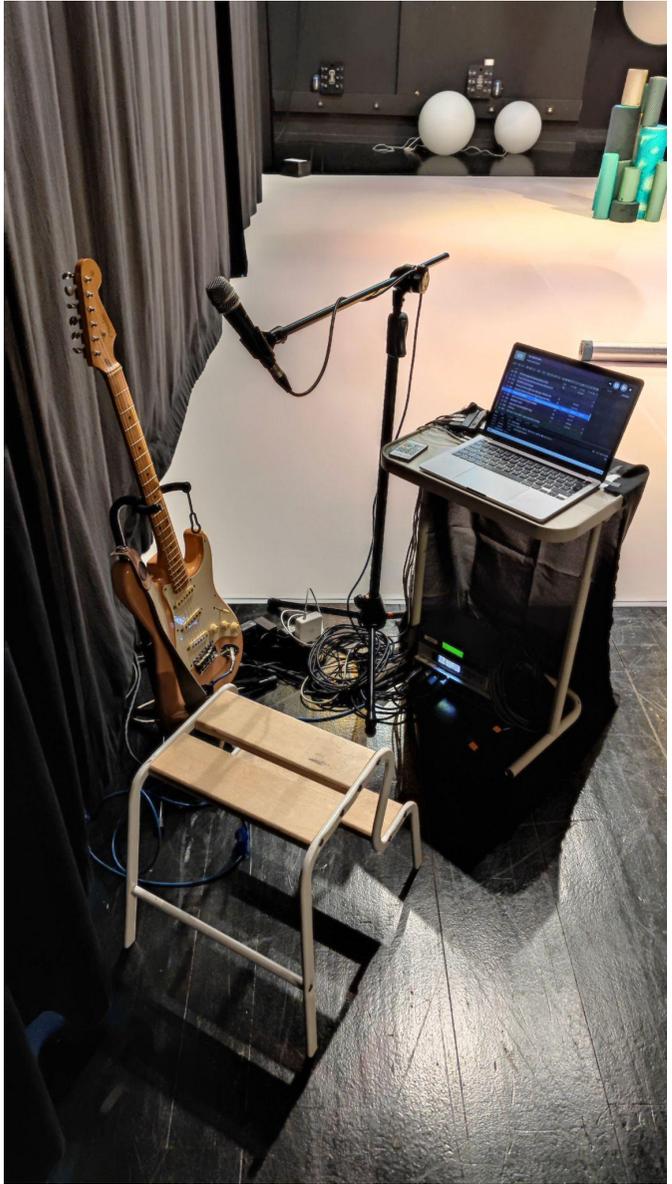
Móvil Tubos



Móviles en posición alta



Móviles en posición baja



Control

