

CIUDADES II

ARQUITECTURAS EN MOVIMIENTO

DANZA, INSTALACIÓN Y UNIVERSOS SONOROS
A PARTIR DE 5 AÑOS y PÚBLICO FAMILIAR



co|ectivo
milímetro

NACHO BILBAO / PATRICIA RUZ

CIUDADES II (ARQUITECTURAS EN MOVIMIENTO) es una creación que utiliza la danza y la música en directo al servicio de la instalación donde el universo sonoro dan la naturaleza a la pieza.

Patricia Ruz junto a Nacho Bilbao, creador y músico madrileño, recorren y habitan diferentes espacios sonoros, coreográficos y plásticos sobre la ciudad. La voz como textura poética y el cuerpo ofrecen múltiples paisajes que viajan por la instalación dando una experiencia contemplativa y musical.

Otras músicos posibles que pueden sustituir a Nacho Bilbao: Vicent Huma (Músico Guitarrista valenciano), Guillén Aguilar (Músico Bajista catalán), Andrés Kaba (Pianista congoleño), Aleix Tobías (Percusionista catalán), Raúl Márquez (Violinista maño)...

Pieza estrenada en el Festival Internacional TEATRALIA 2022 y proyecto de residencia artística en Coslada radial.

Proyecto de Residencia Artística en **Coslada Cultura**

LINK <https://vimeo.com/633809131> CONTRASEÑA CIUDADES2

Esta es la historia...

De una ciudad imaginaria, una ciudad posible que acoge a todas las ciudades del mundo. Un lugar sin nombre que nos acoge a todos. Una historia para encontrar habitantes con los que compartir sueños, para viajar en el tiempo y escuchar idiomas de nuestro mundo. Muchas realidades en un mismo continente urbano. Un cuerpo viajando por arquitecturas de colores. Tantos espacios extraordinarios para imaginar. Un lugar sin nombre, para que tu le pongas el tuyo propio.

SINOPSIS

Un ladrillo en la nada.

Un trozo de tierra.

Un trozo de mar.

Destruir para construir. Construir para escuchar

Sintonizar para transformar.

Aquí los tejados tienen antenas, los edificios son como radios y las casas buscan frecuencias.

Compartir.

Tu, yo, nosotros

Un lugar sin nombre

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Patricia Ruz y Nacho Bilbao

Música en directo: Nacho Bilbao

Iluminación: David Picazo y Sergio García

Espacio escénico y atrezzo : Patricia Ruz

Enredaderas: Eleni Chaidemenaki

Asesoría : Silvia nieva

Fotografía: Carolina Galiano

Creación: Patricia Ruz y Nacho Bilbao

Producciones El colibrí

Ayuda a la producción: Alberto Jiménez

Idea original y Dirección: Patricia Ruz

Duración : 50 minutos

Dedicado a Carlos Herans y en agradecimiento
a Demolecula por tantos años hermosos

PATRICIA RUZ/NACHO BILBAO



PATRICIA RUZ

COREÓGRAFA, INTÉRPRETE Y CREADORA ESCÉNICA. MADRID

Comienza su trabajo de creadora en el 97 en la Compañía de teatro y Danza El TINGLAO junto a David Ojeda con el que construye una relación profesional durante años investigando dentro de las Artes Escénicas y la diversidad en España y fuera de España.

A partir del 2003 trabaja desde su propia compañía investigando siempre el vínculo de unión entre el teatro y la danza.

Especialista en LA DIVERSIDAD como forma de entender el hecho escénico en todas sus posibilidades creativas para convivir en un mismo universo poético que refleje siempre la diferencia humana y su riqueza.

Su trabajo ha estado presente en diferentes Festivales Nacionales e Internacionales como Holland dance festival, Madrid en danza, Festival In presentables, Festival de otoño, Veranos de la Villa, Escena Contemporánea entre otros. También trabaja para otros artistas, directores y compañías de teatro y danza.

En el campo de la infancia comienza en el 2007 creando DEMOLECULA junto a Maral Kekejian y David Picazo investigando el mundo de la creación escénica para los más pequeños, girando con sus espectáculos sobre todo en Festivales Internacionales de Canada, Francia, Italia, Escocia, Irlanda, Inglaterra y Alemania entre otros.

En el 2009 trabaja en el CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO REINA SOFÍA de Madrid en la creación de proyectos artístico educativos donde investiga durante más de 11 años el vínculo entre la danza contemporánea, la música en directo y la obra artística. A partir de toda esta experiencia continúa llevando y explorando la danza contemporánea a otros museos.



A nivel Internacional trabajó con el coreógrafo Nigeriano QUDUS ONIKEKU invitación de la Embajada de España en Nigeria para realizar un intercambio cultural y artístico entre una coreógrafa española y un coreógrafo nigeriano hacia un encuentro de creación escénica entre ambos.

Desde un lugar entre la mística y lo escénico forma parte de la creación MODO DE VISITAR COVENTOS del colectivo Las torneras, proyecto generado por Jesus Barranco sobre la clausura, itinerario en artes vivas para conventos abandonados o espacios espacios no convencionales.

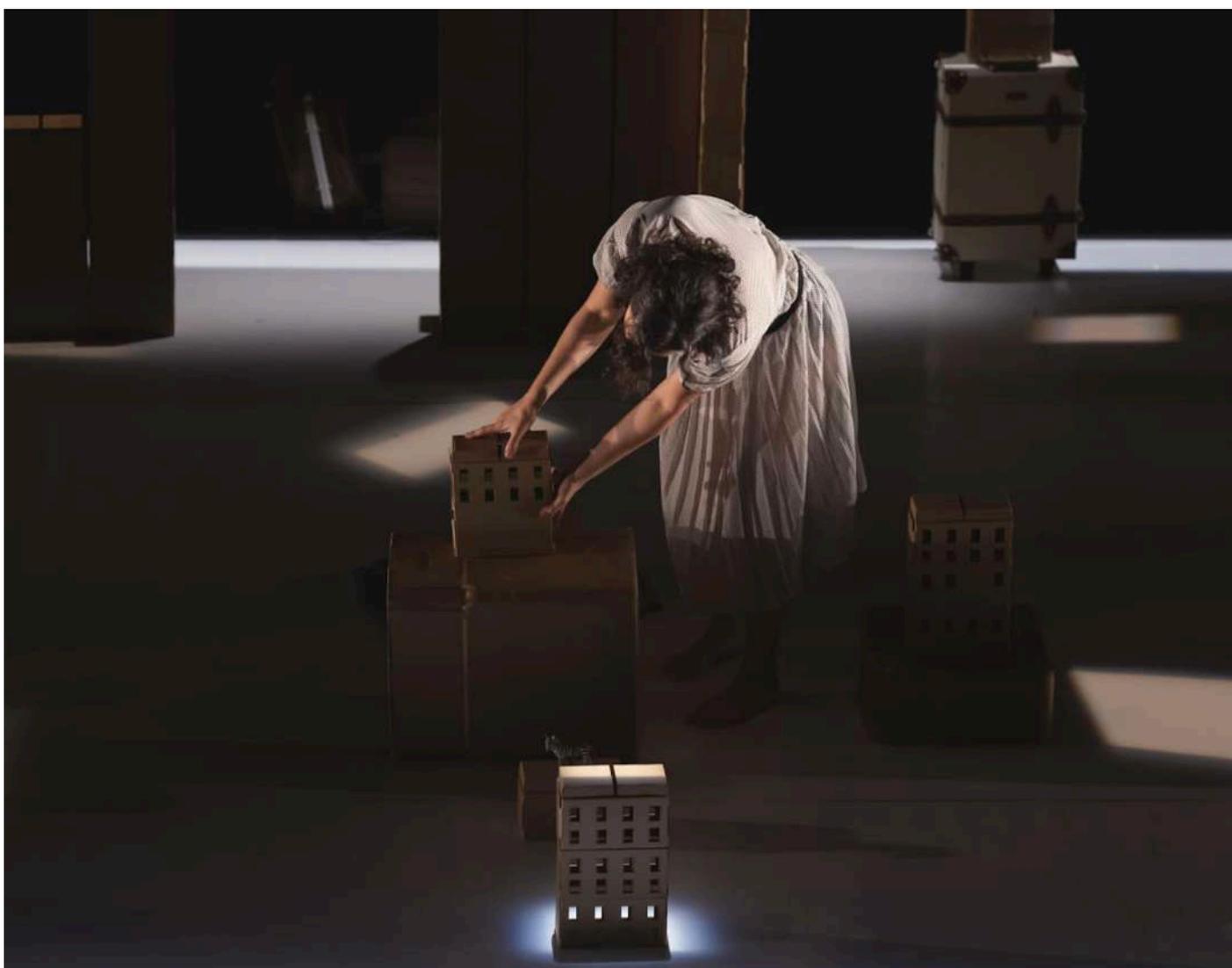
Actualmente forma parte del ENSAMBLE Compañía dirigida por Carlos Tuñón, proyecto de investigación y creación colectiva que reúne a diferentes artistas del mundo escénico y teatral.

Participa como creadora en el Festival LIFE INFECTATED WITH SOCIAL THEATRE 2021 Napoles y en el proyecto URMA de Maral Kekejian para la Academia de España en Roma.

Actualmente trabaja junto a Alberto Jiménez en KAPOW creación que fue estrenada en el 37 FESTIVAL DE OTOÑO.

Su último proyecto CIUDADES es un conjunto de piezas que investigan la instalación, el cuerpo y la música y que viaja por diferentes artistas en diálogo

Una de estas piezas CIUDADES II en creación con Nacho Bilbao ha sido estrenada el Festival TEATRALIA 2022.



NACHO BILBAO

COMPOSITOR, CREADOR ESCÉNICO Y FORMADOR

MADRID



Como músico y creador sonoro, algunos de sus trabajos son: La chica que soñaba “Cross Border” dirigida por Lucía Miranda, “Man up” dirigida por Teatro en Vilo en el Centro Dramático Nacional, “The Things beyond” en el festival de Otoño y Bella batalla dirigida por María Fernández Ache, “Lear (Desaparecer)” de la Cía numeros imaginarios dirigida por Carlos Tuñón, “Un Roble” y “Esto podría ser” producción de Bella Batalla, “Esto podría ser” dirigida por carlos Tuñón, “Alicias buscan maravillas” dirigida por Lucía Miranda, centro Dramático Nacional, “Hablar por Hablar” dirigida por Fernando Sánchez cabezudo, “Fiesta, fiesta, fiesta” Cross Border dirección Lucía Miranda, “Cuando caiga a Nieve” La Belloch Teatro, dirección Julio Provencio, “Möderna” La belloch teatro, “Yo, Feuerbach, Grec Barcelona y Velvet Events” dirigida por Antonio Simón, “Nora 1959” LazonaKubik y centro Dramático Nacional dirigida por Lucía miranda, “ Vientos de levante” La Belloch Teatro dirigida por carolina África, “Perdidos en nunca jamás” TCBP dirigida por Lucía Miranda, “Espacio supersónico” en colaboración con Almudena Mestre, “Lila, una historia de rama” Kerala Sangeeta Nataka Academy, India dirigida por Claudio Casero, “Engrandecer la nada” irene Dominguez y jesús Barranco, festival de Otoño 2020.

También imparte clases de música y creación sonora en el curso de dirección escénica de carlos Tuñón y ha dirigido el taller de creación sonora del laboratorio Rivas-Cherif del centro Dramático Nacional.



CONTACTO



CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Ana Sala IKEBANAH Artes escénicas
anasala@ikebanah.es - Tlf- 619 95 17 91

co|ectivo
mi|límetro