El Patio
Conservando
Memoria

A mis abuelas,
a mis abuelos

A las vuestras,
a los vuestros

Conservando Memoria

- Abuelo, ¿cuál es tu película favorita?
- Pregúntale a tu abuela
- Abuela, ¿tienes miedo a morirte?

A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escurro con ella.
Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos y a mis abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario.

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?

El Patio

El patio del colegio, el de la cárcel, el de mi casa, el de la tuya, el de butacas…

El patio como lugar de encuentro, de reflexión, de escucha, de búsqueda, de juego…

Esta compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que brotan de nuestra emoción ante lo cotidiano, ante lo que nos rodea, historias que nos importan.

Ha llovido mucho desde nuestra primera obra, de todos estos años en gira visitando diferentes rincones del mundo queda con nosotros la experiencia de todo el teatro visto, sus diferentes lenguajes, sus mil formas…

Con nosotros también, en este tercer trabajo, las mismas dudas, las mismas ganas y la pasión intacta... para seguir jugando, para continuar haciéndonos preguntas, buscando un lenguaje propio que nos ayude a hablar, de lo que nos importa.

Ficha Artística

CONSTRUYEN, ESCRIBEN, DIRIGEN, ILUMINAN Y JUEGAN:
Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

DISEÑO GRÁFICO: Diego Solloa

FOTOGRAFÍA: Clara Larrea

PRODUCCIÓN: El Patio Teatro

DISTRIBUCIÓN: Ikebanah Artes Escénicas

Ficha Técnica

CONDICIONES GENERALES

Medidas: 4m. ancho, 4m. fondo, 3m. alto (mínimos)

Se requiere caja negra completa: telón negro en fondo y laterales y suelo negro.

Es imprescindible tener un oscuro total en la sala.

NECESIDADES TÉCNICAS

La compañía proveerá de planos y otros detalles técnicos bajo consulta.

Por la naturaleza de la obra, recomendamos que la disposición del público sea cercana, lo idóneo sería "en grada".

AFORO

100 personas - en espacio con grada o en salas con público en platea con buena visibilidad frontal y proximidad.
60 personas - en espacios sin grada ubicando al público al mismo nivel que escena con cojines, bancos o sillas.

EDADES PÚBLICO

Dirigido a público adulto

TIEMPOS Y NECESIDADES DE MONTAJE/DESMONTAJE

Duración del espectáculo: 45 minutos
Tiempo de montaje: 3,5 horas
Tiempo de desmontaje: 1,5 horas
Tiempo mínimo entre funciones: 1 hora
Tiempo de carga y descarga: 30 minutos

El Patio

Izaskun y Julián
+34 617 856 078 /+34 664 440 846
elpatioteatro@hotmail.com
facebook.com/elpatio.teatro

Distribución

Ana Sala Montoro
+34 960 090 504 /+34 619 951 791
anasala@ikebanah.es
www.ikebanah.es