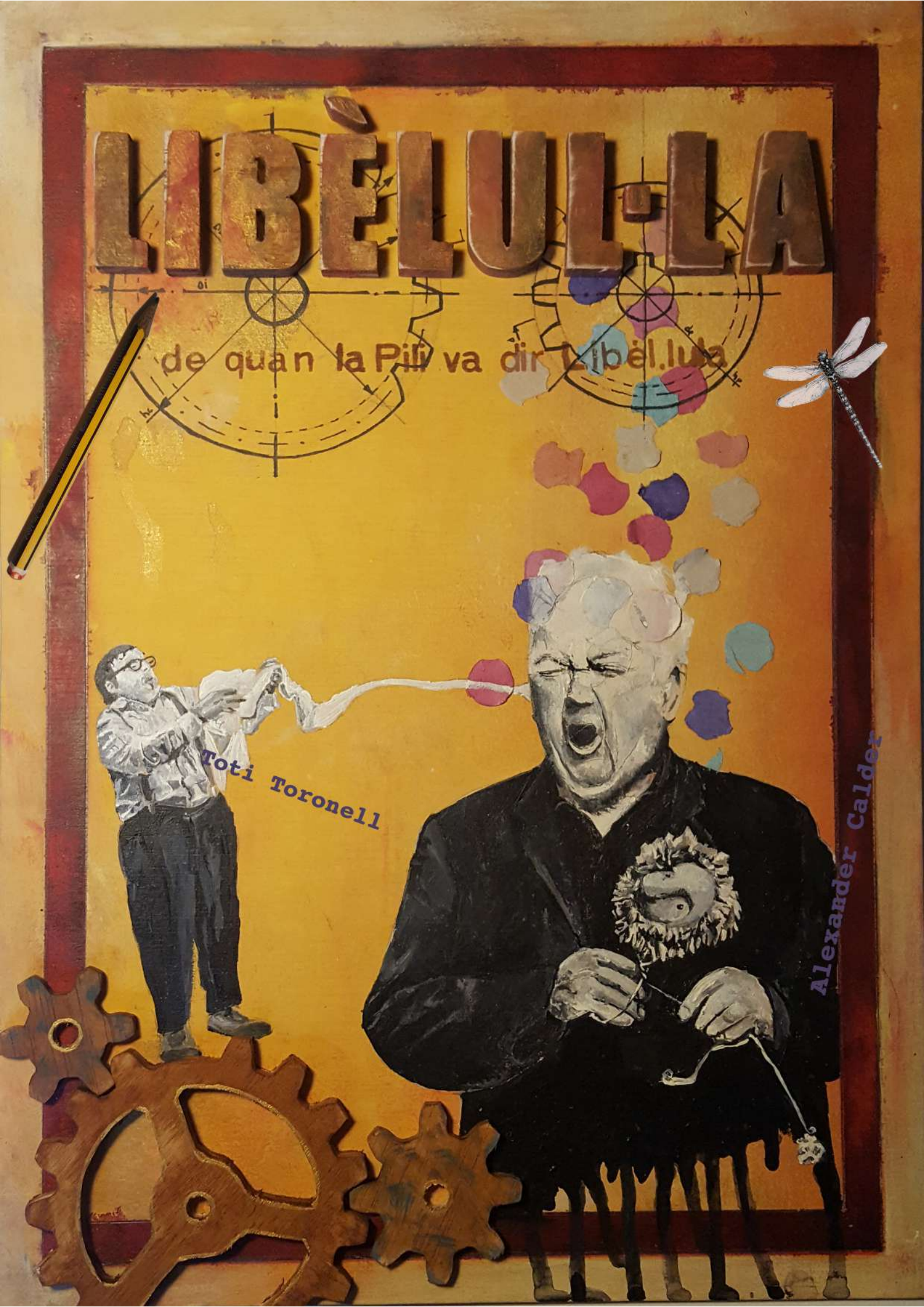

LIBÈLULLA
de quan la Pili va dir Libèl.lula
Toti Toronell
Alexander Calder

PRESENTACIÓN

Toti Toronell, 14-12-75
Podía haber nacido rubio, pero nació moreno; podía haber nacido niña, pero nació niño; podía haber nacido antes, pero nació después; podía haber nacido blanco, pero como todo el mundo, nació a todo color.

Y aquí empieza todo, ¡aprendiendo a vivir a todo color! Descubriendo tonalidades de vida, y buscando los colores que se esconden en las cosas transparentes.

Payaso, dibujante, escenógrafo y director se mezclan en su interior para conseguir una personalidad particular.

LA IDEA, la inspiración

Empecé a dar forma al espectáculo el primer día que entré en el taller con el deseo irrefrenable de construir un autómata. La verdad es que nos sabía donde me llevaría, pero imaginé el mundo en el que me hubiera gustado vivir. Y mientras construía e imaginaba se cruzó en mi camino el magnífico universo creativo de Alexander Calder (1898-1976), su fascinación por los juguetes construidos con deshechos y su increíble "Circus Calder", fueron el impulso definitivo para seguir inventando y creando autómatas.

Me gusta (desde la admiración y el respeto más profundos y guardando todas las distancias) reflejarme en su manera de hacer las cosas, quiero un espectáculo como el suyo, sin más pretensiones que mostrar las cosas que a mi me gustan, un espectáculo donde parece que no pasa nada pero pasa de todo, un lugar donde mostrar las cosas que hago y que me enamoran. Una excusa para desplegar el humor y los sueños de mi universo privado.

Así como Alexander Calder reunía pequeños grupos de gente en su taller para mostrarles su "Circus Calder", he querido crear un pequeño teatrillo para 50 personas, un espacio íntimo y cálido que me ayude, nos ayude (a mi y al público) a olvidar por un ratito el mundo exterior.

LIBÈLUL.LA

Pili, esto es genial! Has visto como se llena la boca con tantas eLes? Libèlul.la.

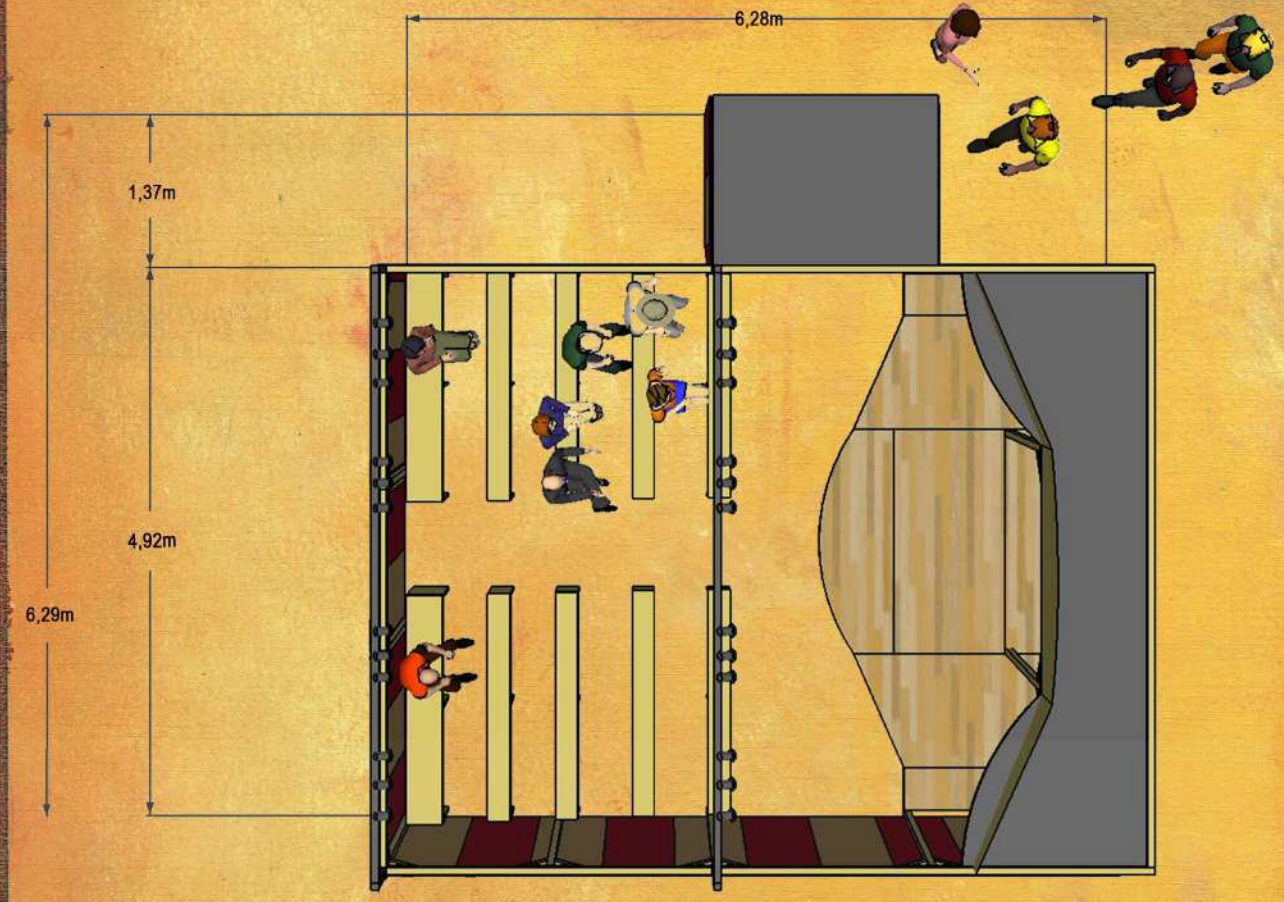
"Libèlul.la" es una emoción, un sonido, una manera de entender la vida, una palabra inventada que se parece a otra palabra, que al fin y al cabo también fue inventada (como todas las palabras), pero LIBÈLUL.LA hace que la lengua dude de qual es el mejor momento para disparar la eLe y hace que, sin querer, la boca se llene de un gusto sonoro que se queda en el paladar con la sensación de haber dicho una cosa especial. I entonces, a veces, sólo a veces, por la comisura de los labios se escapa una pequeña carcajada, y es en este preciso instante que... LIBÈLUL.LA toma todo su sentido.

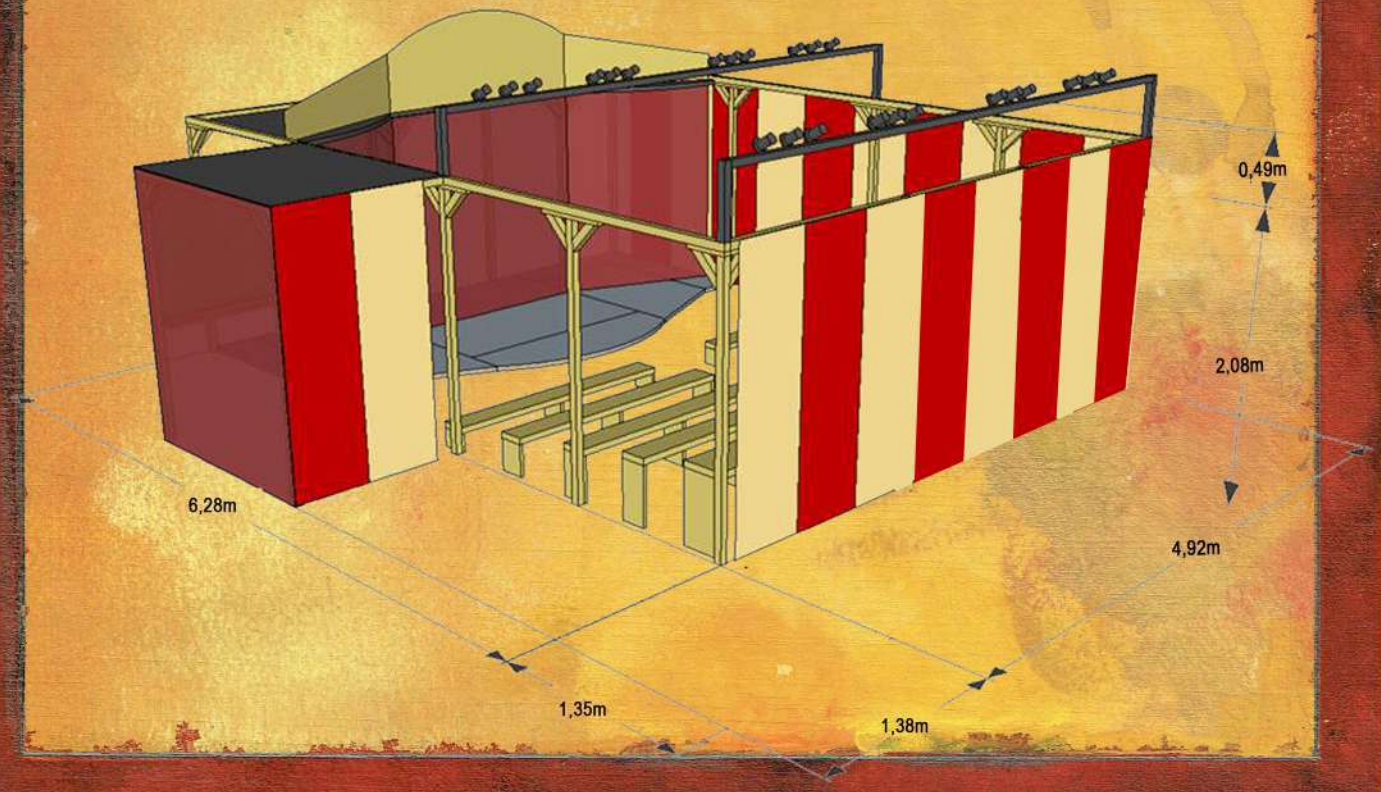
ESPACIO

Toti ha construido con sus propias manos este pequeño teatrillo de feria, donde cada detalle tiene el valor de las cosas hechas artesanalmente.

Con capacidad para unas 50 personas, este teatrillo se convierte en la casa del artista, donde invita al espectador a entrar y compartir con él su universo particular.

IMPLANTACIÓN DEL ESPACIO





FICHA ARTÍSTICA

IDEA: Toti Toronell i Alexander Calder
DIRECCIÓN: Toti Toronell
ACTOR: Toti Toronell
PAYASO: Toti Toronell
TAQUILLERA: Toti Toronell
ACOMODADOR: Toti Toronell
COCINERO: Toti Toronell
DISEÑO DE LUCES: Toti Toronell
ESCENOGRAFÍA: Toti Toronell
AUTOMATAS: Toti Toronell
TONTERIA: Toti Toronell
VESTUARIO: No se sabe muy bien
DISEÑO GRÁFICO: Toti Toronell
COREOGRAFÍA: Paula Toronell
VOZ EN OFF: TOTI TORONELL

Cajitas de Música:
Albert Dondarza
Anna Roig
Marta Rius
Guida Sellarès
Joan Bramon
Xavi Blasco.

FICHA DEL TALLER

CONSTRUCTOR: Toti Toronell
MÚSICO: Joan Bramon
AUDIOVISUALES: Norbe Fernàndez

FICHA TÉCNICA

ESPACIO:
Interior/ Exterior
Mínimo: 8,5m x 8,5m x 3m (altura)

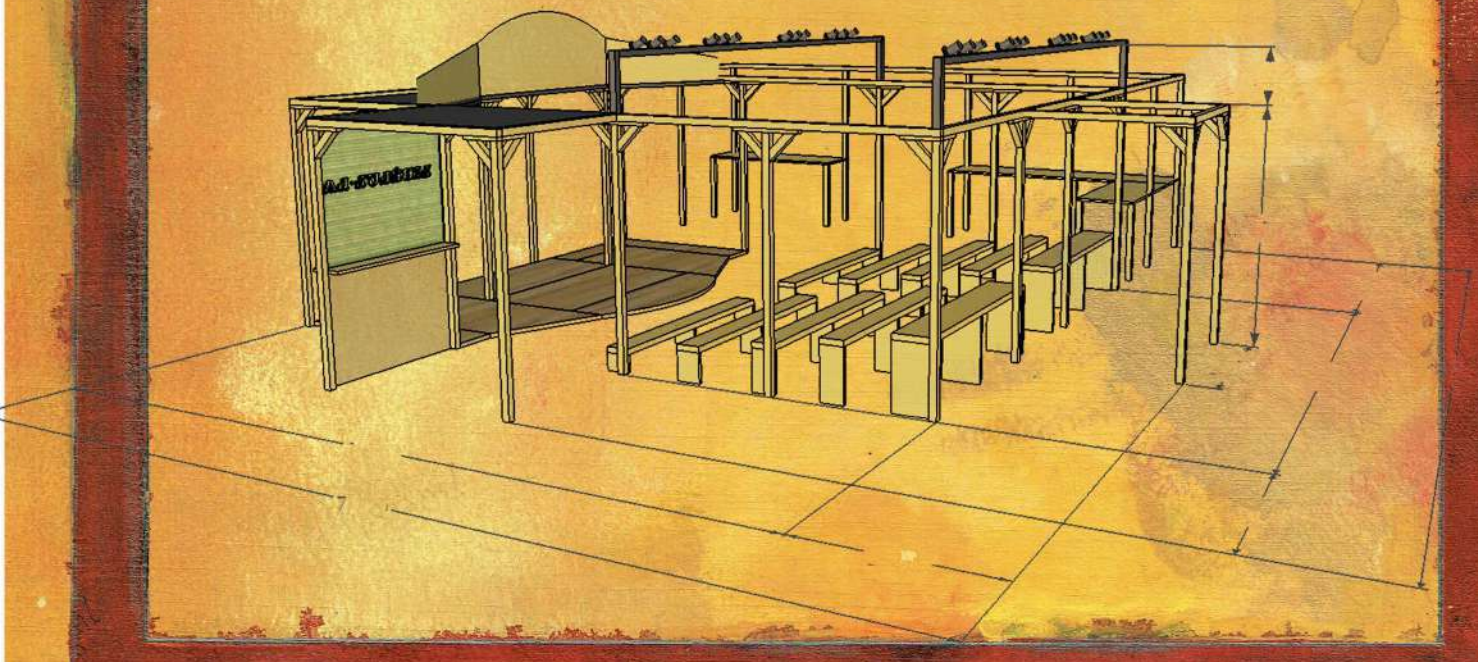
DURACIÓN:
1 hora

DURACIÓN del MONTAJE:
5 horas

DURACIÓN del DESMONTAJE:
3 horas

ELECTRICIDAD:
1 toma de corriente de 220v. a menos de 20 metros del espacio de actuación con 3000w de poténcia.

FURGONETA:
Un sitio donde aparcar la furgoneta a menos de un minuto a pie del espacio de actuación.



CONTACTO

ikebanah
ARTES ESCÉNICAS

ANA SALA
+34 619 951 791
anasala@ikebanah.es
www.ikebanah.es

www.totitoronell.com