

M.A.R
Un discurso plástico a través del espacio

FICHA TÉCNICA



Público e intérprete se sitúan en escena. La obra puede representarse en todo tipo de espacios (escénico o no convencional). La compañía aporta los equipos de luz y sonido necesarios para la representación.

• ILUMINACIÓN Y SONIDO

Si la obra se representa en un espacio no convencional:

Luz de sala o del espacio en cuestión, con posibilidad de hacer oscuro

1 toma de corriente directa en un lateral de la escena

Si la obra se representa en un espacio escénico:

Toma de corriente directa en vara central para lámpara.

Toma de corriente directa en un lateral del escenario (para músico /técnico).

Mesa de luces situada en un lateral del escenario (junto al músico/técnico) o en su defecto un técnico que nos ayude con la luz de entrada y salida del público (durante la obra la compañía se encarga de las luces en escena).

- MAQUINARIA

Posibilidad de colgar una lámpara encima de donde se ubica la mesa que irá cableada hasta la posición del técnico.
En caso de música en vivo; una tarima o mesa para elevar al músico de altura.

Las tarimas para el público se instalarán sobre el mismo escenario. Solo se valorará la posibilidad de utilizar la grada frontal del teatro en el caso de que esté a la misma altura que el escenario, nunca por debajo (y siempre tras previa consulta con la compañía).

- SONIDO

Sistema de PA situado detrás de la actriz, con cable mini jack para conectar a un teléfono.

Micrófono de solapa o diadema (1) / en caso de un aforo superior a 60 personas

DI (caja de inyección) para instrumento / en caso de música en vivo y aforo superior a 60 personas

- TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

La duración estimada del montaje es de 4 horas.

La duración estimada del desmontaje es de 1'30 hora.

La duración entre pases (en caso de realizar más de una función/día) es de 1 hora.

- PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

2 técnicos de apoyo para carga, luces y maquinaria.

- OTRAS NECESIDADES

4 bancos o mesas auxiliares para apoyar atrezzo, más tela negra para cubrirlas.

Alargadores para conecar al técnico con la lámpara y la mesa (normalmente con un par de 10m y 5m basta).

La apertura de puertas al público se realizará a la hora en punto o lo más cerca posible a esta (ya que la entrada es también parte de la acción teatral).

- AVISO AL ESPACIO

En un momento de la representación se enciende una cerilla (tened en cuenta para evitar problemas con detectores de humo).

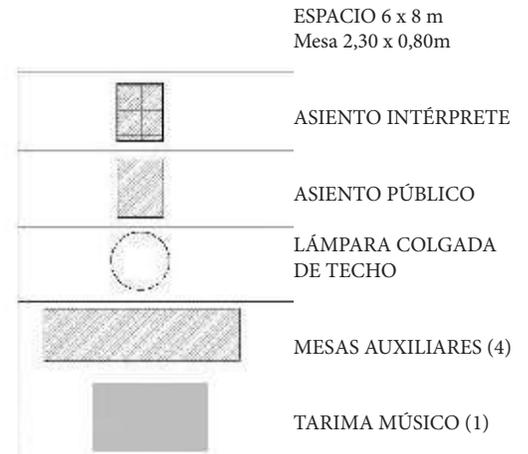
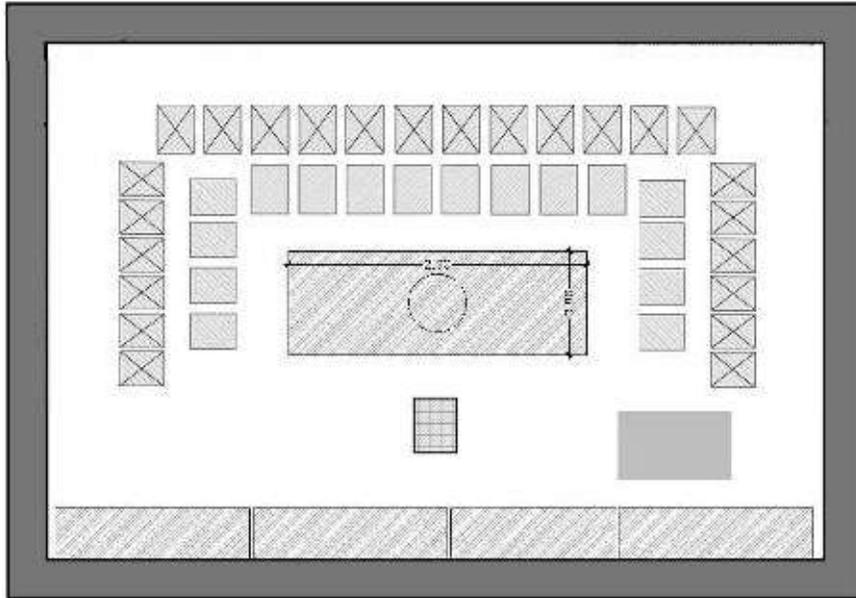
* Si la compañía se desplaza en furgoneta: la compañía puede aportar asientos para 40 personas (16 sillas y 24 taburetes altos). Si se amplía el aforo, el teatro tendrá que aportar las sillas de más (sin reposabrazos).

* Si la compañía viaja en avión o en tren: el festival tendrá que conseguir una mesa de madera de 230 cm de largo x 80 cm de ancho x 70 cm de alto, consistente para que permita a la actriz subirse encima (posibilidad de cortar un tablero a medida y ponerlo encima de una mesa). Además de 2 sillas de madera.

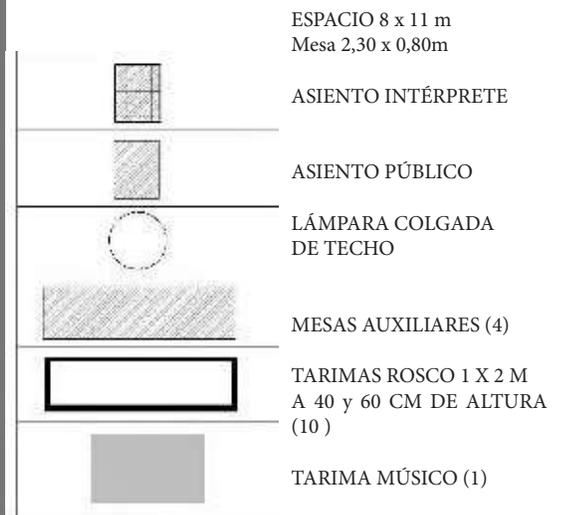
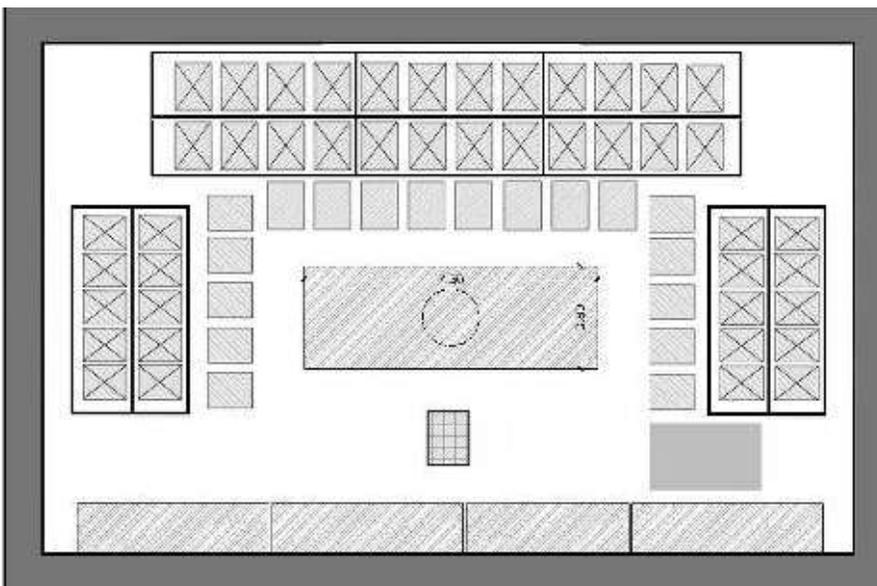
* En caso de un aforo superior a 40 personas; el teatro deberá aportar las gradas ROSCO necesarias para garantizar la buena visibilidad (ver plano).

PLANO DEL ESPACIO ESCÉNICO

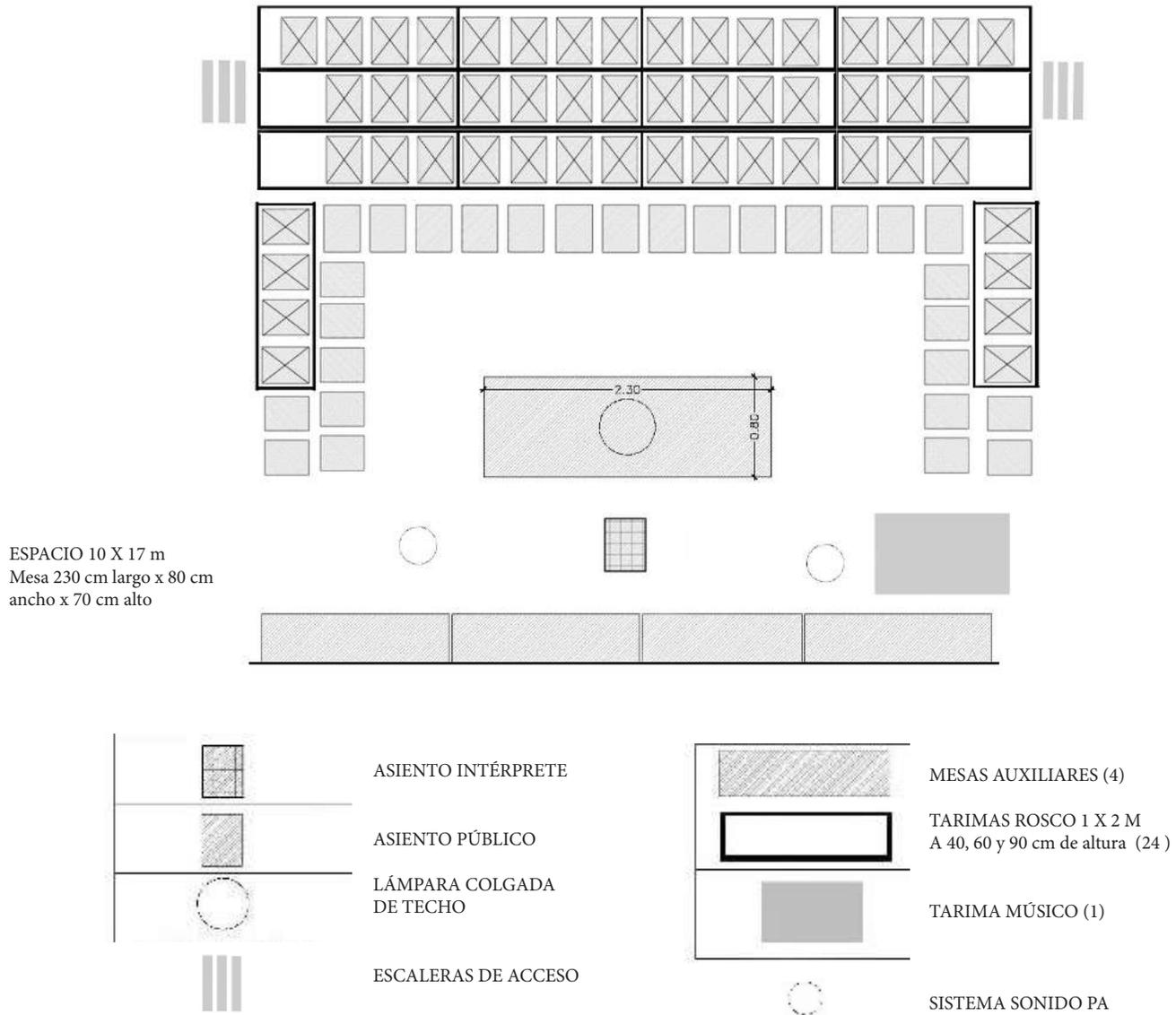
Versión de montaje de escenario para un aforo de 40 localidades:



Versión de montaje con grada para aumentar público hasta 60 localidades.



Versión de montaje de escenario para un aforo de 90 localidades::

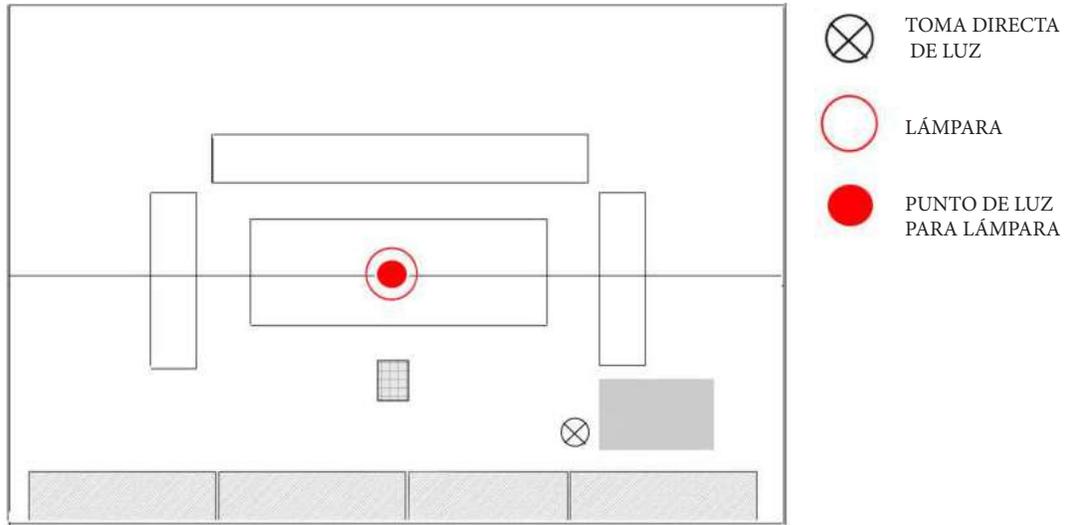


La altura entre gradas es importante para asegurar la buena visibilidad del público:

- Fila 1ª: a la altura del suelo del escenario
 - Fila 2ª: sobre tarima a 40 cm
 - Fila 3ª: sobre tarima a 60 cm
 - Fila 4ª: sobre tarima a 90 cm de altura.
- (Las sillas van encima)

Estas alturas pueden parecer inusuales pero debido al tipo de obra y a la dimensión de los objetos con los que se trabaja, son necesarias. Es importante tenerlo en cuenta para disponer del sistema de barandillas y escaleras que el teatro necesite para hacerlo posible.

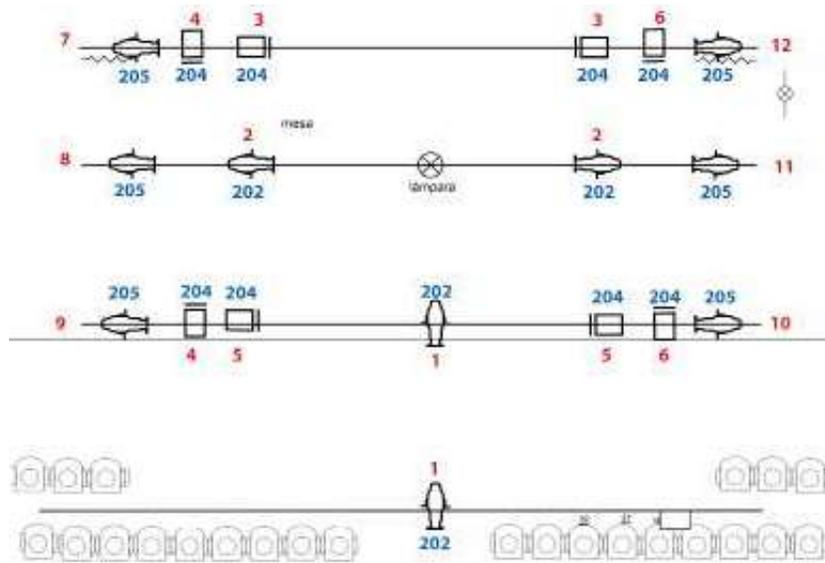
PLANTA DE LUZ / Espacio no convencional



PLANTA DE LUZ / Espacio convencional

- Una luz general para entrada de público que abarque toda la escena (sillas de público y zona centro de representación).
- Un puntual sobre tarima del músico (en caso de espectáculo con música en vivo).
- Un recorte sobre mesa.
- Una luz general para salida de público (que ilumine solo la "u" del público dejando en oscuridad el centro donde se ubica la mesa, así como las mesas auxiliares de detrás).

El siguiente plano es orientativo:



A continuación se muestran algunos ejemplos de montajes anteriores:





CONTACTO DE DISTRIBUCION

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

Anasala@ikebanah.es

+34 619951791

Www.ikebanah.es

CONTACTO TÉCNICO

Andrea Díaz Reboredo

andy_diaz@hotmail.com

+34-699592931

