

M.A.R

UN DISCURSO PLÁSTICO A TRAVÉS DEL ESPACIO
(TEATRO DE OBJETOS)



DE
Andrea
Díaz Reboredo

DRAGÓN DE ORO FERIA DE TITERES DE LLEIDA
Premio mejor dramaturgia

DRAGÓN DE ORO FERIA DE TITERES DE LLEIDA
Premio del jurado Internacional

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO TITEREMURCIA
Premio mejor espectáculo

FESTIVAL DE TEATRO DE OVAR, PORTUGAL
Premio del jurado Internacional

**Autora:**

Andrea Díaz Reboredo

Intérpretación:

Andrea Díaz Reboredo o Paula Pascual de la Torre

Técnica:

Paula Pascual de la Torre o Andrea Díaz Reboredo

Mirada externa:

Xavier Bobés Solà

Construcción objetual:

Andrea&Pablo Reboredo(s)

Construcción de títere:

Lux Meteora

Música:

Dani León

Asistente en taller y en viaje:

Marc Sellés Argos

Distribución:

Ikebanah Artes Escénicas

. . .

Género:

Teatro de objetos

Edad recomendada:

Adultos y mayores de 11 años

Duración:

1 h

Aforo:

En la ficha técnica se proponen 3 configuraciones del espacio: para un aforo de 40, 60 o 90 personas.

* La obra puede representarse con **música en vivo** (contando con la interpretación del violonchelista Dani León) o sin música en vivo, dependiendo de las condiciones acordadas.

Sinopsis

Una luz tintinea dentro de la casa. Ha iniciado el día. Sobre la mesa, la mano dibuja un sendero recto, luego curvo, escalonado y finalmente, trazos desordenados que cruzan la ciudad entera. Concluye en un punto, el trazo ha terminado su viaje. El ambiente es tan húmedo que los peces podrían entrar por las ventanas.
La Casa va, sola, con las velas llenas de viento.

Sobre la obra

Inspirada en el teatro de objetos, "M.A.R" explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo; objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto; un hogar.

Dos relatos se entrelazan en esta obra; la historia de una casa familiar, junto a una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y a su significado.

Un discurso a través del espacio que parte de las siguientes premisas: "La arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este, configuran su propia cultura".

Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, fotografías, utensilios cotidianos, dibujos... que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.



COLABORADORES

Obra ganadora de la Ayuda a personas físicas para la creación y el desarrollo de las Artes Escénicas, Musicales, y Cinematográficas 2017 de la Comunidad de Madrid, en la modalidad de escritura mixta; teatro, coreografía y dibujo. Proyecto residente en dos ocasiones (2016 y 2017) en L'animal a l'esquena (Girona) junto a Xavier Bobés (compañía Play Ground). M.A.R es también parte de un proceso largo de investigación desarrollado con "INVESTRO: Grupo de investigación plástica y escénica" a cargo de Andrea Díaz Reboredo que, desde hace seis años, trabaja en la sede del Nuevo Teatro Fronterizo con el apoyo del dramaturgo José Sanchis Sinisterra, en busca de una dramaturgia de la imagen, bajo la ideal de un teatro que es además evolución de las artes plásticas.

CURRÍCULO M.A.R

Estrenada en el Teatro de la Puerta Estrecha de Madrid (Mayo y Junio 2018).

Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid (Julio 2018)

Festival de Títeres de Trujillo (Septiembre 2018)

Festival Titirimadroño, UNIMA, Madrid (Octubre 2018)

Festival Internacional de teatro de objetos de Cuba "Retablo Abierto"; La Habana y Matanzas (Mayo 2019)

Teatro Rossi Aperto, Pisa (Julio 2019)

Espacio Abierto, Madrid (Octubre 2019)

Festival Temporada Alta, Girona (Noviembre 2019)

Festival Internacional de títeres Titeremurcia, Murcia (Noviembre 2019) - **Premio a mejor obra del festival 2019**

Festival Petit Format, Olot (Noviembre 2019)

Teatro Fernán Gómez, Madrid (Diciembre 2019)

Palacio de la Audiencia de Soria (Febrero 2020)

Festival Teatralia de Madrid (Octubre 2020)

Festival de Otoño de Madrid (Noviembre 2020)

Festival Kíkere de Canarias (Diciembre 2020)

Festival Actual de La Rioja (Enero 2021)- **Nominada en los premios Madridesteatro, en la categoría de 'MET-jor Espectáculo familiar 2020**

Fira Titelles de Lleida (Mayo 2021) - **Premios: "Dragón de oro del jurado Internacional" y "Dragón de oro para la mejor dramaturgia"**

Festival FITOV de Granada (Mayo 2021)

Festival de Títeres de MONTEMOR-O-NOVO, Portugal (Junio 2021)

Festival Tan Tan Tann, Esmoriz, Portugal (Junio 2021)

Festival de teatro Ovar, Portugal (Junio 2021) - **Premiosdel jurado a mejor obra del festival 2021**

Westwind Festival, Colonia, Alemania (Agosto 2021)

Festival Titirimundi, Segovia (Septiembre 2021)

Circuito de teatros alternativos de España (Gira 2021)

Festival Temporada Alta, Girona (Noviembre 2021)

Festival Internacional de Títeres de Bilbao (Noviembre 2021)

Teatro Principal de Zamora (Febrero 2022)

Magdeburg Puppet Theatre, Alemania (Marzo 2022)

Feria del títere de Sevilla (Abril 2022)

Teatre Auditori Can Palots, Canovelles, Cataluña (Mayo 2022)

Festival ROMBIC, Barcelona, Cataluña (Mayo 2022)

Theatre le Moufettard, Paris, Francia (Junio 2022)

Figura Festival of Baden, Alemania (Junio 2022)

Pupet Festival Mediterráneo of Zadar, Croacia (Junio 2022)

Festival MIMA, Mirepoix, Francia. (Agosto 2022)
Puppet Festival di Gorizia, Italia (Sept 22)
LUTKE Festival of Liubliana, Eslovenia (Sept 22)
Munich Puppet Festival, Munich, Alemania (Octubre 22)
Teatro Rosalía de A Coruña, Galicia (Octubre 22)
Asociación Instructiva de Caamouco. Aldea de Redes, Ares, Galicia (Octubre 22)
Teatro Escalante de Valencia.
Marionettissimo Festival, Toulouse, Francia.
Teatro La Artesa, El Prat de Llobregat, Barcelona (Dic 22)
Gira “Distrito cultural” por centros cívicos de Barcelona (Febrero 2023)
Teatro Arniche de Alicante (Febrero 2023)
Teatro Guardamar del Segura, Alicante (Febrero 2023)
Teatro Benicassim, Comunidad Valencia (Febrero 2023)
Gira en Alemania, Starke Stücke Festival: Bürgerhaus Sprendlingen, Dreieich / Centralstation, Darmstadt / Zoo
Gesellschaftshaus, Frankfurt a. M. (Marzo 2023)
Festival La Nit de la Marionnette, Theatre Jean Arp, Clamart, Francia (Marzo 2023)
Festival Materia Mágica, Lituana (Mayo 2023)
Festival el Rinconcillo de Cristobica, Casa Museo Gracia Lorca, Valderrubio, Granada (Mayo 2023)
Marionette Festival, Luxemburgo (Mayo 2023)
Festival Mediterráneo de Zadar, Croacia (Julio 2023)
Hinterhalt Festival, Uster, Suiza (Julio 2023)
Festival Recidives-Dives Sur Mer, Francia (Julio 2023)
Festival Le Chainon Manquant, Laval, Francia (Septiembre 2023)
Schlachthaus Theater of Berna, Suiza (Diciembre 2023)
Festival Spectacles en Recomendé Strasbourg, Estrasburgo (Enero 2024)
Torrezabal Kultur Etxea, Galdakao, Vizcaya (Febrero 2024)
Internationalen Fest der Puppen Lingen, Alemania (Septiembre 2024)
Teatro La Montagne Magique de Bruselas, Bélgica (Diciembre 2024)
Festival MAboule, Genappe, Bélgica (Diciembre 2024)















Andrea Díaz Reboredo (autora e intérprete)

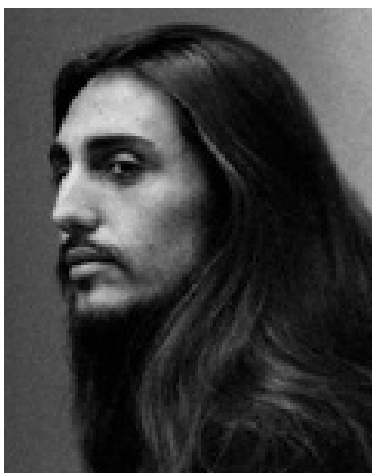
Su formación en artes plásticas evolucionó hacia un lenguaje escénico, entrando definitivamente en el universo del teatro donde trabaja como directora de escena, escenógrafa e intérprete de espectáculos propios que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social para crear nuevos diálogos entre obra, espacio y espectador. Ha trabajado en Francia, Alemania, Suiza, Eslovenia, Croacia, Italia, Letonia, Lituania, México, Colombia, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Salvador y Cuba. En 2016 recibió el premio a mejor obra escrita y dirigida del Festival Internacional de Performance Telpa·Daugavpils (Letonia) con la obra "Superbaby of Daugavpils". Con su obra M.A.R recibió en 2019 el "Premio a mejor obra" en el Festival Titeremurcia, en 2021 "Premio del Jurado Internacional" y "Premio a mejor dramaturgia" del Festival de Títeres de Lleida y el "Premio del jurado" del Festival de Teatro de Ovar, Portugal. Actualmente en España dirige su propia compañía dedicada a la investigación y creación contemporánea.

andreadiazreboredo.com / www.ikebanah.es/mar

Xavier Bobés Solà (mirada externa)

Director, manipulador y creador escénico. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace más de diez años con todo tipo de objetos cotidianos. En 2013 crea la Compañía de teatro de objetos "PLAYGROUND" con la que ha escrito, dirigido e interpretado seis espectáculos teatrales: La cabeza en las nubes, Duet, El rey de la Soledad, A taula, Insomnio, Monstres. Es artista asociado en el centro de creación l'Animal a l'Esquina desde 2013. En 2015 crea el espectáculo "Cosas que se olvidan fácilmente", que se ha representado en el Teatro Nacional de Cataluña durante la temporada 2017 y con la que ha recibido el premio de la crítica a nuevas tendencias 2016 (Barcelona). El 2015 crea el colectivo EL SOLAR junto con Jomi Oligor y Shaday Larios, estrenando el primer espectáculo "Primer Álbum" en el Festival Temporada Alta 2016, Girona.

<http://www.playgroundvisual.com/>



Dani León (música)

Violonchelista desde los 6 años, se formó con el maestro Zurab Kala y más tarde en el conservatorio Vicente Lillo Cánovas (Alicante). Desde joven ha formado parte de diversas sinfónicas, agrupaciones musicales y festivales como: C-Fem (Cine Fantástico de Murcia), La Mar de Músicas, Womad, SOS, etc. Ha compartido escena con artistas como Oscar de Manuel, García Asensio, Oscar Navarro, Ara Malikian o Celtas Cortos. Actualmente, fascinado por los pequeños formatos, se centra en la creación musical para danza, poesía, teatro y circo.

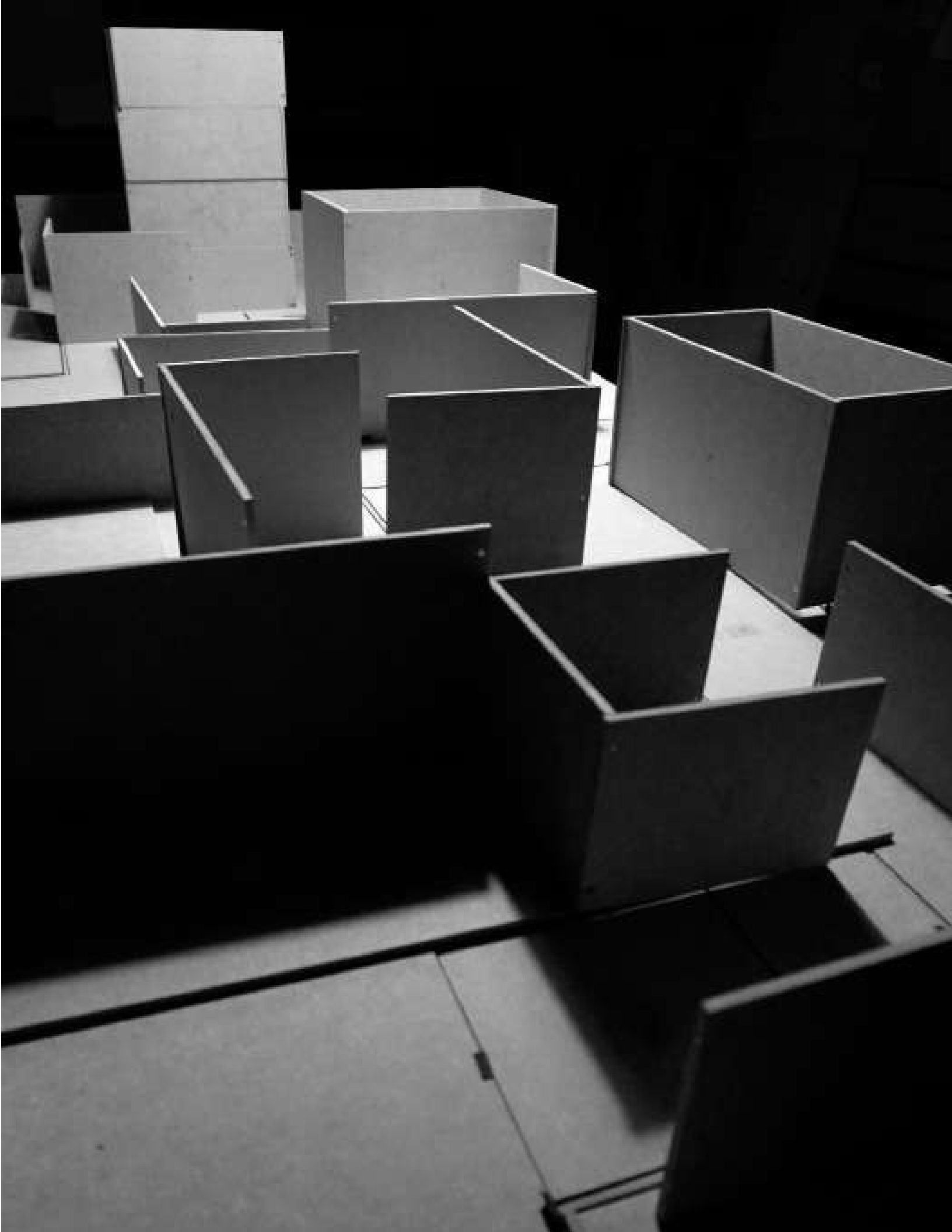
Pablo Reboredo

(ayudante en diseño y construcción objetual)

Aparejador de profesión. Paralelamente; inventor y gran dibujante. Capaz de convertir cualquier objeto en obra artística a través de su mirada y sus manos.

Conocedor de todo tipo de materiales y técnica. Enigmático "manitas" para quienes tienen el gusto de trabajar junto a él.





CRÍTICA

"(...) Un refinamiento casi espiritual para espectadores con ganas de abrir sus sensibilidades a la percepción doble de la realidad y del vivir".

TONI RUMBAU (Titeresante)

"(...) una experiencia difícilmente clasificable, difícilmente olvidable, conducidos por un cuerpo que casi danza, una voz que casi canta, un texto que es casi poema... todo sutilmente enmarcado por el silencio y la música.

JOSE SANCHIS SINISTERRA

"Una propuesta imaginativa, diferente y artesanal por el intenso trabajo de su autora Andrea Díaz Reboredo; su interés por la indagación en los mecanismos de la memoria, la interacción con los espectadores, el ritmo sosegado que transmite calma durante toda la propuesta y el envolvente acompañamiento de la música del chelo en riguroso directo de la mano de Dani León. Una obra realizada y compartida con el corazón, para espectadores dispuestos a descubrir una propuesta diferente e intimista, sentarse al rededor de la mesa familiar y dejarse seducir por formas y lenguajes narrativos diferentes".

ESTRELLA SAVIRÓN (Agolpede efecto).

"La mano diestra, precisa, creadora de Andrea mueve lápices, figuras de ajedrez, papel... dibuja, muestra fotografías, desplaza platos y cucharas, manipula maderas y con todos esos elementos sobre la mesa, construye, transforma y rediseña espacios que ayudan al espectador a trasladarse emocionalmente a un mundo pasado en permanente transformación.

JOSÉ-MIGUEL VILA (Diariocrítico)

(...) además de gozar de la performance y sus secuencias enlazadas, M.A.R. nos transmitió el poderío y la coherencia de la voluntad artística de su autora, de la sinceridad con que aborda la ficción, cargando de identidad propia y de diferencia el procedimiento artístico. Y eso, emociona. Todos nos quedamos suspensos o suspendidos en la red de su gesto y su carpintería.

LUIS CEPEDA (Guía del Ocio)

"(...) Un emocionante relato sobre la historia de una vieja casa familiar contado a través de un dispositivo objetual fascinante. Cada moneda, postal o barquito que sale a escena activan un universo de sentimientos comunes, de recuerdos compartidos, al rededor de una mesa en la que cada espectador pasa a ser miembro de la familia Reboredo, pero también miembro de su propia familia".

COMENTARIO DEL PÚBLICO (Entradium)

"Entre el teatro, la escultura y el ballet". / COMENTARIO DEL PÚBLICO (Entradium)



ORGANIZACIÓN EN VIAJE:

De acuerdo con un fuerte compromiso medioambiental, la compañía viajaría en tren preferiblemente. En la medida de lo posible, apreciamos el intento de organizar una gira en el territorio local por parte del organizador, lo que permitiría compartir los gastos de transporte y rentabilizar el viaje y así minimizar el impacto energético del desplazamiento en el medio ambiente. ¡Muchas gracias!

TEASER

Para programadores:

<https://youtu.be/wNAD3x43HDQ>

Para difusión en redes:

<https://youtu.be/sT3N5mIGEQQ>

CONTACTO DE DISTRIBUCIÓN

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

Anasala@ikebanah.es / +34 619951791

www.ikebanah.es/mar.php

CONTACTO ARTÍSTICO

Andrea Díaz Reboredo

andy_diaz@hotmail.com / +34 699 59 2931

andreadiazreboredo.com

Instagram: mar_teatro_de_objetos

Facebook: M.A.R

