

« Semilla » Cie Tea Tree

Ficha técnica (versión de marzo de 2023)



1. EQUIPO HUMANO:

- 2 artistas y 1 responsable de luz y sonido.

2. ESCENOGRAFÍA :

- 1) 1 suelo de vinilo beige ligeramente texturizado (4 x 4 m) en 3 rollos (1,33m x 4m)

<https://www.carpetright.be/fr/disa-couleur-beige-en-creme-97FZ003>

- 2) 1 banco (110 cm x 24 cm x 40 cm).
- 3) 1 taburete (40 cm x 30 cm x 34 cm).
- 4) 1 bolsa de arpillera (tela de saco/estopa) pequeña y 1 grande.
- 5) 350 litros de corcho ahumado.

<https://www.ecobati.com/fr/produits/isolation-thermique/isoliege-granules>



3. ESCENARIO :

- Altura: 4 m (mínimo)
- Anchura: 9m (óptimo), 7m (bueno). 6m (mínimo)
- Profundidad: 9m (óptimo). 6m (bueno). 5m (mínimo)
- **El suelo debe ser negro, sin desniveles ni protuberancias y cubierto con un linoleo negro.**
- **1 cámara negra, preferiblemente a la alemana. A la italiana también es posible.**
- La disposición del público en grada no debe empezar en el borde del espacio escénico, sino a una distancia de 2 m (1,50 m como mínimo) del espacio escénico.
- No se necesitan calles ni patas en el escenario.

4. ILUMINACIÓN:

- 9 x PC 1kW (con porta filtros).
- 4 x PC 650W (con porta filtros) en el suelo. (puede sustituirse por 1 kW)
- 3 x Recortes 61 1 kW (con cuchillas). En el caso de barras/parrillas/techos/telares más bajos que 4,5 m, el recorte en posición central (circuito 20) puede sustituirse por 1 PC 1kW y los recortes 18 y 19 por PAR36. A 4 m, el recorte central (circuito 20) se desplazará hacia a la izquierda en lateral.
- 8 x PAR64 cp62 (con porta filtros). Si los 2 PAR delanteros están demasiado separados, reemplazarlos por cp61.
- 4 x circuitos eléctricos en el suelo.
- Luz de sala dimerizada desde la regiduría
- Dimmers : 24 x 2 kW (incluyendo la iluminación de la sala/público). Posibilidad de reducir a 15 circuitos.
- 4 x bases o soportes para colocar los focos del suelo.
- Filtro Lee :
 - 2 x 101 Par64, 2 x 363 PC 1kW, 2 x 154 PC 650W, 3 x difusor 132 Déc 1kW.
- Control: La compañía aporta 1 x Macbook Pro y un caja DMX para controlar el sistema.
- Proporcionar cable DMX (de 5 pins)
- **Proporcionar cinta de aluminio.**

5. SONIDO :

- Control: La compañía aporta 1 x Macbook Pro y un caja DMX para controlar el sistema. (mismo sistema que para la Iluminación)
- Proporcionar el cable mini jack.
- 1 x mesa de mezcla de 1 x 2 entradas mono, 2 ó 4 salidas (según la ubicación). En principio, no utilizamos el sonido frontal/sistema PA frontal)
- 2 x altavoces 300W de pie ó en el suelo, al fondo del escenario.

6. VARIOS IMPORTANTES:

- **Disposición del público** : **Recomendado en Gradas** con buena visibilidad del suelo del escenario. Lo mejor es que esté al mismo nivel que el escenario. Si no es así, deben retirarse las filas que no permitan a los niños ver bien el suelo.
- **Es necesaria la oscuridad total de la sala.**
- **Proporcionar 16 m de cinta (pvc) para pegar el suelo de danza (vinilo) de la compañía en el linóleo ó suelo de danza del teatro**
- Vestuarios equipados con espejos (con iluminación suficiente), lavamanos (agua caliente y fría), sillas, un perchero y una ducha con agua caliente cerca (proporcionar jabón y 3 toallas si es posible).
- Botellas de cristal de agua o fuente de agua, fruta y galletas son bienvenidas.

7. PREPARACIÓN DEL ESCENARIO: (Antes de la llegada de la compañía)

- Cámara negra montada y lista antes de la llegada de la compañía.
- **Implantación de LUCES y SONIDO antes de la llegada de la compañía, incluidos los circuitos del suelo (ver el Plano adjunto).**

8. MONTAJE :

- Tiempo de Montaje: de la escenografía, el control (en el escenario) y enfoque de Luces: 3 horas (¡siempre que el pre-montaje esté listo antes de nuestra llegada!).
- **Personal : 1 técnico de iluminación-sonido y con conocimiento del espacio escénico**
- Tiempo de Desmontaje y carga: 40 minutos.

9. REPRESENTACIÓN :

- Los artistas necesitan 2h de calentamiento antes de cada representación.
- Los artistas están en el escenario durante la entrada del público y ofrecen unas palabras de introducción/bienvenida antes de la función.
- Es necesaria la presencia de un responsable técnico de la sala durante la representación.
- Se requerirá de Limpieza del escenario con agua (poca cantidad) antes de cada representación.
- Preparativos antes del espectáculo: Se requerirá de una persona de la organización durante unos 20 minutos.
- Preparativos después del espectáculo: Se requerirá de una persona del teatro para Barrer el corcho después de cada espectáculo. Se necesitarán 2 escobas grandes, una pala de recogida de nieve (si es posible) y un aspirador, material de limpieza en general.
- Duración del espectáculo: 40 minutos.
- Intervalo entre funciones : mínimo 45 minutos y limpieza del espacio
- **Aforo : 150 en sesiones público familiar / 130 en sesiones escolares**

11. CONTACTO :

Técnico :Benoît Lavalard
Tél : +32.495.56.11.67
email : benoitlavalard@gmail.com

Producción: Cie Tea Tree
Tél : +32.478.43.85.44
email cieteatree@gmail.com
Web : cieteatree.be



Distribución y coordinación de producción en giras en España :

IKEBANAH Artes Escénicas – María Gallardo y Ana Sala
produccion@ikebanah.es / anasala@ikebanah.es 627615183 (María) / 619951791(Ana)
www.ikebanah.es

Nombre, fecha y firma del responsable técnico del organizador :