

SFUMATO

(ensayando para la caída de los contornos)

Ficha técnica

Cia. Llum de Fideu



SFUMATO es una propuesta site-specific que se adapta y se transforma según los espacios y contextos que la acogen, por lo que sus necesidades también pueden terminar modificándose ligeramente.

NOTA PREVIA: Sfumato requiere para su realización:

- Un trabajo previo de búsqueda de espacios para establecer el recorrido. La búsqueda se realiza conjuntamente entre el organizador y la compañía (más detalles en la “Guía de Espacios”).
- Una residencia previa de la compañía para poder realizar la adaptación del espectáculo a los espacios seleccionados (más detalles en “Plan de trabajo”).

NECESIDADES TÉCNICAS

- OPCIÓN 1: 1 Altavoz autoamplificado de 15" y 1500 WATT aprox.
(la compañía viaja con un acumulador eléctrico, una pequeña mesa de mezclas y una carretilla propios).
- 1 micrófono inalámbrico.
- 1 pie de micro (con pinza para el micrófono).
- OPCIÓN 2: según la naturaleza del recorrido también se pueden sonorizar los distintos espacios con altavoces fijos.

CAMERINO (disponible también durante la residencia)

- Un espacio seguro donde poder guardar el material (6 maletas grandes) cerca de los espacios de actuación.
- Con aseo, toma de corriente, dos mesas y 6 sillas.

AFORO

- El espectáculo puede acoger aproximadamente un máximo de 150-200 personas (a precisar después de la visita técnica, puesto que depende en parte de las características de los espacios). Si se trata de un contexto con unos volúmenes de público muy superiores (>300) habrá que aplicar fórmulas para controlar el aforo, por ejemplo: reserva gratuita e informar del punto de inicio únicamente a las personas que hayan reservado.



NECESIDADES HUMANAS

- 2 regidores para dar soporte en la gestión y colocación del público durante el recorrido.
- Entre 1 y 3 auxiliares para dar soporte en la logística del recorrido (por ejemplo vigilar una maleta con material y/o moverla de un punto a otro durante el recorrido). Tendrán que estar disponibles para el ensayo general el día antes de la primera función y 1 hora antes de cada función. El número exacto se determinará después de la visita técnica.
- En el caso que utilicemos algún espacio privado (ventana, tejado) una persona de la organización que haga el contacto con los vecinos, antes de la realización de la residencia.
- Voluntarios para participar en algunas de las escenas. Por ejemplo la escena de los árboles-humanos. El número dependerá de las posibilidades del espacio (aproximadamente entre 6 y 20 personas). Nos gusta colaborar con alguna entidad o colectivo de la zona. Deben poder asistir al menos a un ensayo previo.

PLAN DE TRABAJO

- a) Visita técnica virtual: propuesta de espacios por parte de la organización y de la compañía, a través de fotografías, vídeos y googlemaps.
- b) Visita técnica in-situ: 2 personas, 1 día (+1 noche si es fuera de Cataluña). Confirmación de los espacios junto al equipo técnico de la organización.
- c) Residencia + bolos: 5 personas 2 días, 2 noches. Por ejemplo, llegada el jueves si la función es el sábado.
 - Día 1: llegada a primera hora de la mañana + trabajo de adaptación.
 - Día 2: trabajo de adaptación + sesión de trabajo con los voluntarios + ensayo general.
 - Día 3: primera función.

* Nota: es recomendable programar más de una función para amortizar el trabajo del site-specific.

CONTACTO:

- Mail: llumdefideucia@gmail.com
- Telf: +34 639975643.

SFUMATO - GUIA DE ESPACIOS

Este documento es una guía para facilitar la búsqueda de espacios entre la organización y la compañía. Los ejemplos son orientativos y estamos abiertos a otras posibilidades que nos pueda ofrecer cada nueva ocasión.

ESPACIO 0: PUNTO DE ENCUENTRO.

- Espacio fácil de localizar y muy cercano al espacio 1. Tiene que facilitar que el público este físicamente concentrado y no muy disperso.
- Si el espacio 1 es muy grande, el punto de encuentro puede estar dentro del mismo: la entrada de una plaza o el extremo de la misma, por ejemplo.

ESPACIO 1. PLANTA Y PALOMAS.

- Una plaza, un parque, un patio interior de manzana. Un espacio urbano pero con alguna presencia vegetal (parterre, macetas, una floristeria...).
- Edificios (públicos o privados) visibles donde poder acceder para colocar algún títere y/o pancarta en algún balcón o tejado.
- También son de interés elementos arquitectónicos como farolas, bancos, una columna o torre donde poder subirse, una fuente de agua.



ESPACIO 2.

A) Acción humanos y palomas.

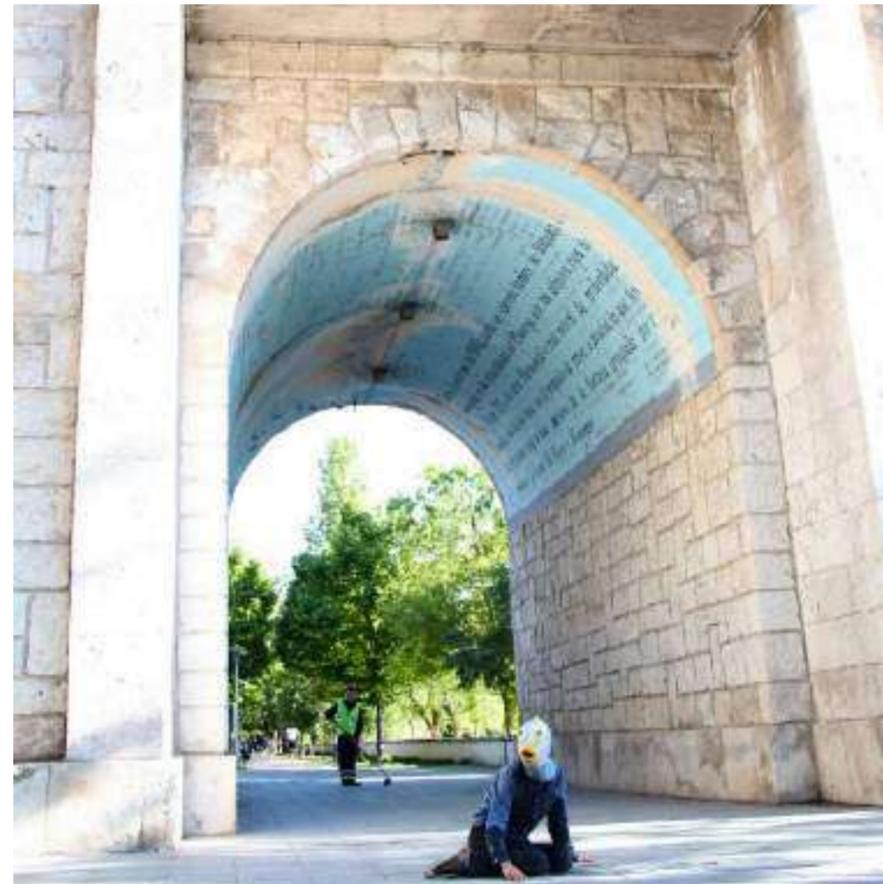
- Una plaza, un parque, un interior de manzana. Si estamos dentro de un parque o de una plaza grande puede ser un rincón del mismo sitio por donde todavía no hemos pasado.

- Presencia de algún banco donde colocar la escena. También podría funcionar la terraza de un bar si no es muy multitudinaria. Debe tener espacio para el público y también para organizar una pequeña danza colectiva.



B) Acción pez.

- Dentro del mismo espacio o en un lugar muy cercano entre el espacio 2 y 3.
- Elementos que contengan o evoquen agua: una fuente, una balsa (llena o vacía), un puente, un acueducto, una pared de cristal que remita a una pecera o acuario..



ESPACIO 3. ÁRBOLES.

- Un espacio de transición con presencia de árboles (entre 6 y 20), que el público pueda atravesar. Puede ser un rincón de un parque, una zona boscosa, un paseo tranquilo.

- El diámetro del tronco no puede ser más grande de unos 80cm aproximadamente para poder vestirlos con las americanas.

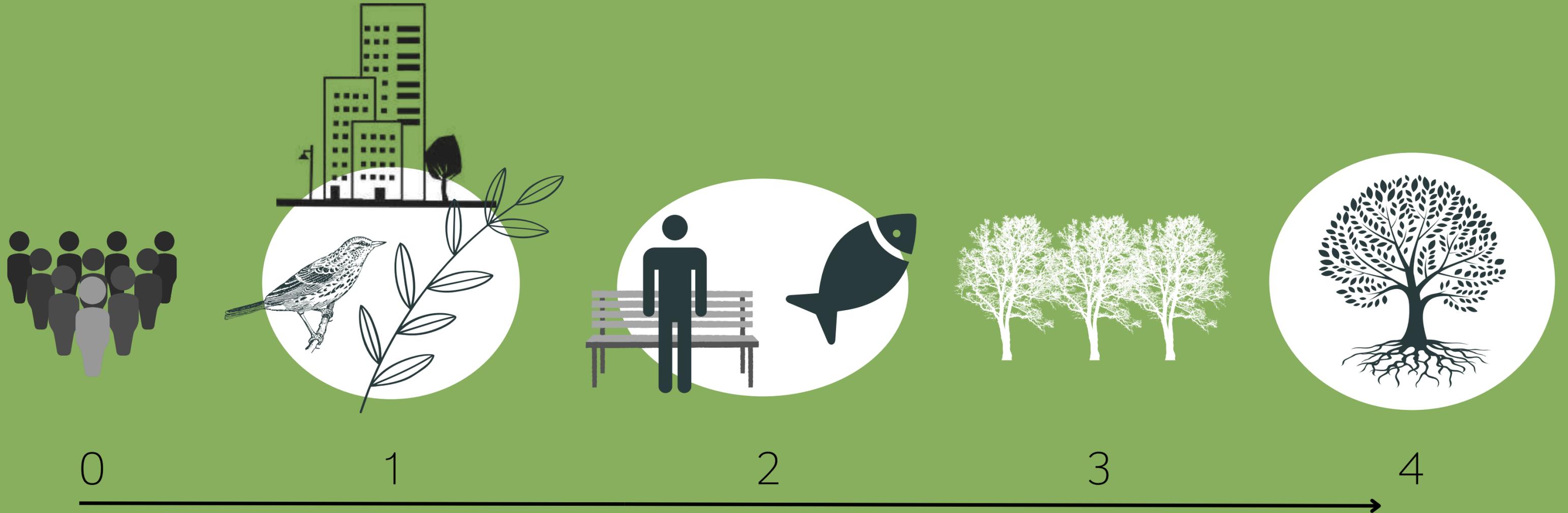


ESPACIO 4. FINAL.

- Un espacio recogido que ayude a crear sensación de intimidad. En el caso de ser un espacio muy abierto se puede generar este recogimiento situándonos debajo de un gran árbol, o dentro de un elemento arquitectónico que nos pueda acoger.
- Si en este espacio hay presencia vegetal, mucho mejor.
- La presencia de agua también es interesante.



ESQUEMA RECORRIDO



- **La totalidad del recorrido no debería superar los 300 metros aproximadamente.**

- Para cualquier duda o propuesta no dudéis en consultarnos.
Contacto: llumdefideucia@gmail.com / +34 639975643