

# TANA

Sardegna Teatro / Compagnia TPO / Fuorimargine

## FICHA TÉCNICA

Revised: Settembre 2024

Technical Contact: Rossano Monti - r.monti@tpo.it

## TEMA

Espectáculo interactivo acerca del hogar y las estaciones, para dos bailarines, dirigido a un público infantil de 1 a 5 años.

## INTRODUCCIÓN

A continuación enumeramos los requisitos "ideales" para la representación de Tana. Si no se pueden satisfacer todas las peticiones, haremos todo lo posible para adaptarnos a las diferentes demandas. Un buen montaje crea una mejor relación entre el artista y el público.

**Si las características del espacio no satisfacen las peticiones, pedimos que se nos contacte para definir y evaluar juntos la adaptación del montaje.**

## ESPACIO ESCÉNICO

El espectáculo utiliza proyecciones de vídeo, por lo que debe garantizarse la oscuridad del espacio con luz artificial y natural, teniendo en cuenta que la luz solar directa sólo queda parcialmente bloqueada por las cortinas.

Las siguientes dimensiones del espacio escénico representan el espacio libre en el suelo (sin obstáculos entre los bastidores y/o paredes) y la altura disponible (sin obstáculos como rejillas de iluminación, barras y/o techos).

### Dimensiones ideales del espacio escénico:

7 m de ancho, 6 m de profundidad y 3,50 m de altura.

Dimensiones MÍNIMAS de la proyección de vídeo en el suelo:

4,5 m de ancho, 3,4 m de profundidad, realizables con un objetivo a 3,00 m (gancho a 3,4 m de altura).

Estas medidas no incluyen las funciones para el público.

### Superficie del suelo:

El espacio debe tener una superficie plana y limpia, libre de obstáculos, salientes (clavos, tornillos, etc.) y suciedad. Si el escenario está inclinado, comunique el ángulo de inclinación. El escenario debe estar limpio antes de la llegada de los artistas para el montaje y los ensayos técnicos y antes de cada representación. La superficie ideal es el linóleo de danza sobre un suelo de madera suspendido. El color de la superficie debe ser neutro y oscuro (negro mate o madera muy oscura).

### Enmascaramiento del espacio:

Es preferible una configuración de caja negra o teatral con laterales de terciopelo negro.

# TANA - Sardegna Teatro / Compagnia TPO / Fuorimargine

## MATERIALES

### Material proporcionado por la compañía:

1x videoprojector gran angular Optoma X306ST con lente de ratio 0,63:1  
1x soporte para videoprojector Euromet Arakno mini + extensión + adaptador en L  
1x lámpara de repuesto  
1x ordenador portátil  
Atrezzo y vestuario

### Material proporcionado por el teatro:

1x linóleo de danza blanco de 5 m x 3,75 m  
1x cable VGA o HDMI de 20 m de longitud  
1x sistema de audio con altavoces de rango completo y cables  
1x mezclador de 4 entradas  
2x focos LED con regulador de intensidad  
1x mesa de consola ~80x40 cm  
Suministro eléctrico 230V 16A con toma CEE o shuko 16A

Si no es posible colgar el videoprojector a una altura de 3 metros (ver plano), se solicita:

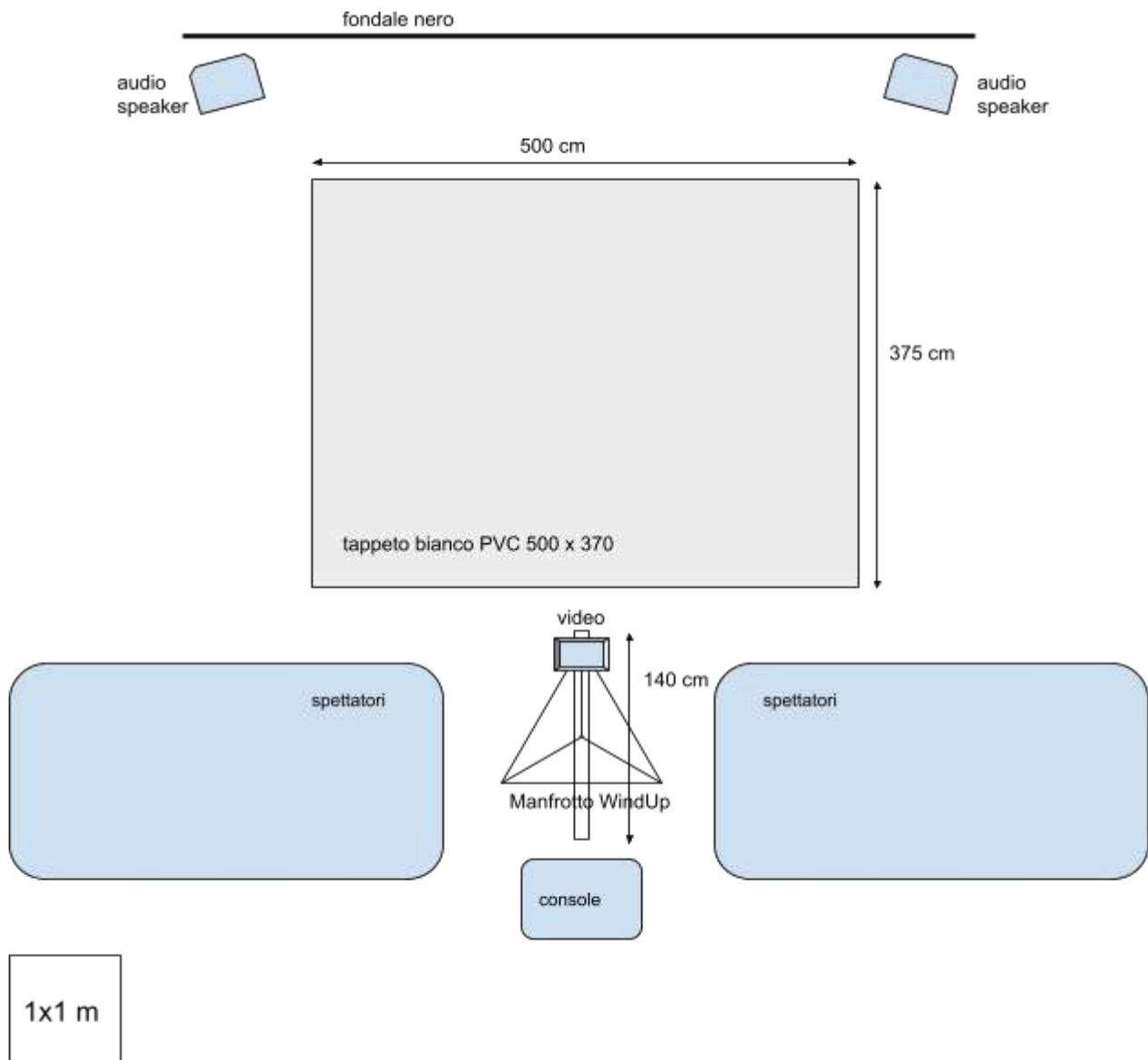
1x Manfrotto 087NW enrollable (altura máxima 3,7 m)  
1x barra en T horizontal con cables de acero estabilizadores

## CAMERINO

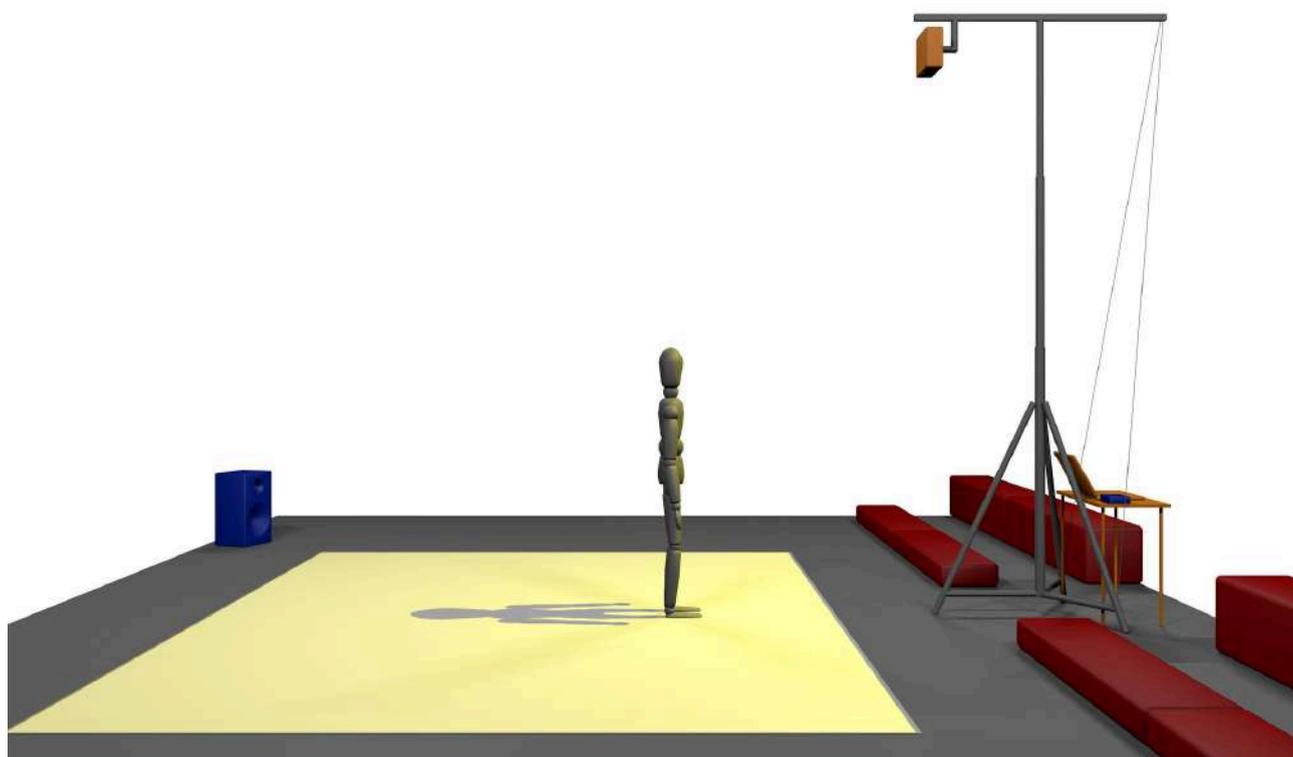
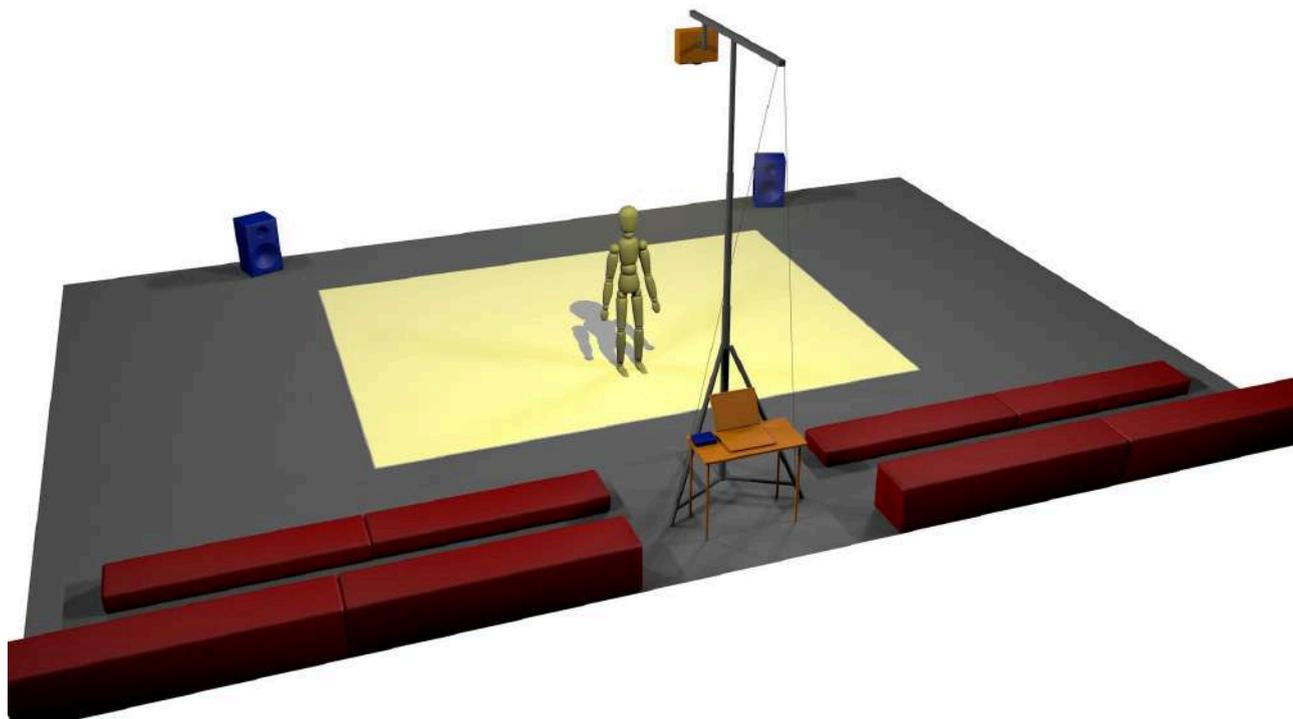
Se requiere un camerino privado, con cerradura, limpio e iluminado, con acceso al espacio escénico, para los dos bailarines. Debe estar equipado con al menos un espejo iluminado, sillas y mesa de maquillaje, lavabo, inodoro y ducha con agua caliente y fría, toallas y jabón de manos.

**TANA - Sardegna Teatro / Compagnia TPO / Fuorimargine**COLOCACIÓN DE LA CAJA NEGRA

El plano siguiente representa la disposición de los elementos escénicos.



# TANA - Sardegna Teatro / Compagnia TPO / Fuorimargine



En los renders el tamaño del suelo gris es de 10 x 8 metros.