

# TANA

## Madriguera



Teatro di Rilevante Interesse Culturale

compagnia  
tpo

sardegna  
teatro

Fh

# TANA Madriguera

**Compagnia TPO | SardegnaTeatro | Fuorimargine Centro di Produzione**

artistic direction Compagnia TPO

choreography Sara Campinoti, Valentina Sechi, Giulia Vacca

for two dancers

computer engineering Rossano Monti

visual design Elsa Mersi

scenes and props Livia Cortesi

sound design Spartaco Cortesi

with the support of Tuttestorie Festival

Mientras observan la naturaleza circundante y los animales que la habitan, las dos protagonistas se sumergen por completo en su entorno natural: los movimientos sinuosos de la oruga, la majestuosidad del oso cuando se mueve, la lentitud tranquilizadora del caracol que avanza silencioso pero seguro con su concha. Cada detalle de la naturaleza se convierte en una inspiración, una oportunidad para explorar y crear. Con naturalidad, las intérpretes traducen estos encuentros en movimientos de danza, una gestualidad que evoca la belleza y la delicadeza del mundo natural. Manipulando esculturas de tela y tejidos ligeros, dan vida a una serie de paisajes fantásticos, construyen y desmontan refugios y escondites en un juego creativo de formas por habitar. La búsqueda de la “madriguera” se convierte en una metáfora de la búsqueda interior y la exploración personal. Las protagonistas se mueven con confianza por el espacio escénico, explorando sus propias emociones y deseos mientras buscan un lugar de seguridad y pertenencia. Cada gesto está cargado de significado y comunica al público que las observa la profundidad de su viaje emocional. Cuando el espectáculo alcanza su punto álgido, el espacio escénico se abre a la interacción con el público, transformándose en una experiencia sensorial. Se invita a los niños a tocar, moverse y jugar con la escenografía y los objetos y texturas mientras que los adultos se animan a dejarse llevar por la atmósfera mágica y aventurera del espectáculo. En este momento de compartir y participar, la distinción entre espectadores e intérpretes se disuelve, dando vida a una experiencia teatral colectiva y envolvente. Al final, todos se encuentran unidos en la alegría del descubrimiento y en la belleza de la conexión con la naturaleza y con los demás.



#### Notas

Capacidad: 40 niños + adultos

Rango de edad: 1-5 años

Duración: 40'

TANA





## LA COMPAGNIA TPO Y EL TEATRO INTERACTIVO

Teatro visual, emocional, táctil e inmersivo. En los espectáculos del TPO, el protagonista es el espacio escénico, las imágenes, los sonidos y el cuerpo. Gracias al uso particular del diseño digital, los espectáculos se transforman en "ambientes sensibles" donde experimentar la sutil frontera entre el arte y el juego. Bailarines, intérpretes y el propio público comparten el escenario explorando nuevas formas expresivas más allá de las barreras de idioma y cultura.

Cada creación nace como un "set": una máquina escénica concebida para dialogar con el cuerpo en movimiento, ya sea el de un actor, un bailarín o un grupo de niños.

Las imágenes y los sonidos se relacionan con el cuerpo, transformando en vivo los gestos en acciones interactivas. El trabajo de la Compañía TPO está dirigido por Davide Venturini y Francesco Gandi, quienes operan como directores artísticos de un equipo ecléctico formado por ingenieros y artistas de la imagen y el sonido.

# TANA





## SOBRE LA DANZA DE TANA

Las coreografías del espectáculo "Tana" se inspiran por un lado en los movimientos del mundo animal y por otro, en los gestos espontáneos de los niños durante el juego. Rodar, gatear, arrastrarse, saltar, son sólo algunos de los movimientos que evocan tanto las formas de andar de los animales, como el juego libre de los niños, mismos que las bailarinas en escena toman prestados para evocar paisajes naturales y momentos de juego.

Los contrastes han sido el motor impulsor de la creación coreográfica: ritmo lento y rápido, pesadez y ligereza, energía y delicadeza, tensión y relajación, con el fin de involucrar a los niños en la atmósfera emocional de cada escena y guiarlos, con el lenguaje del cuerpo, en una experiencia narrativa animada por imágenes y sonidos.

El uso de objetos de tela de diversas formas y tamaños ha sido otro elemento clave de la creación coreográfica, sugiriendo posturas y nuevas posibilidades de movimiento de las bailarinas en escena y de los niños que, a veces a través de un proceso de imitación, otras veces dejándose solo inspirar, se encuentran explorando de manera sorprendente su cuerpo y sus capacidades expresivas.

# TANA: HABITAR LAS ESTACIONES

YO TAMBIÉN QUIERO UNA CASA

¿CÓMO PUEDO SENTIRME SEGURO?

¿UNA CASA ES SEGURO CUANDO...?

¿PERO CÓMO ES UNA CASA?

¿DE QUÉ DEBO PROTEGERME?

¿PUEDO ENTRAR EN TU CASA?

¿DE QUIÉN DEBO PROTEGERME?



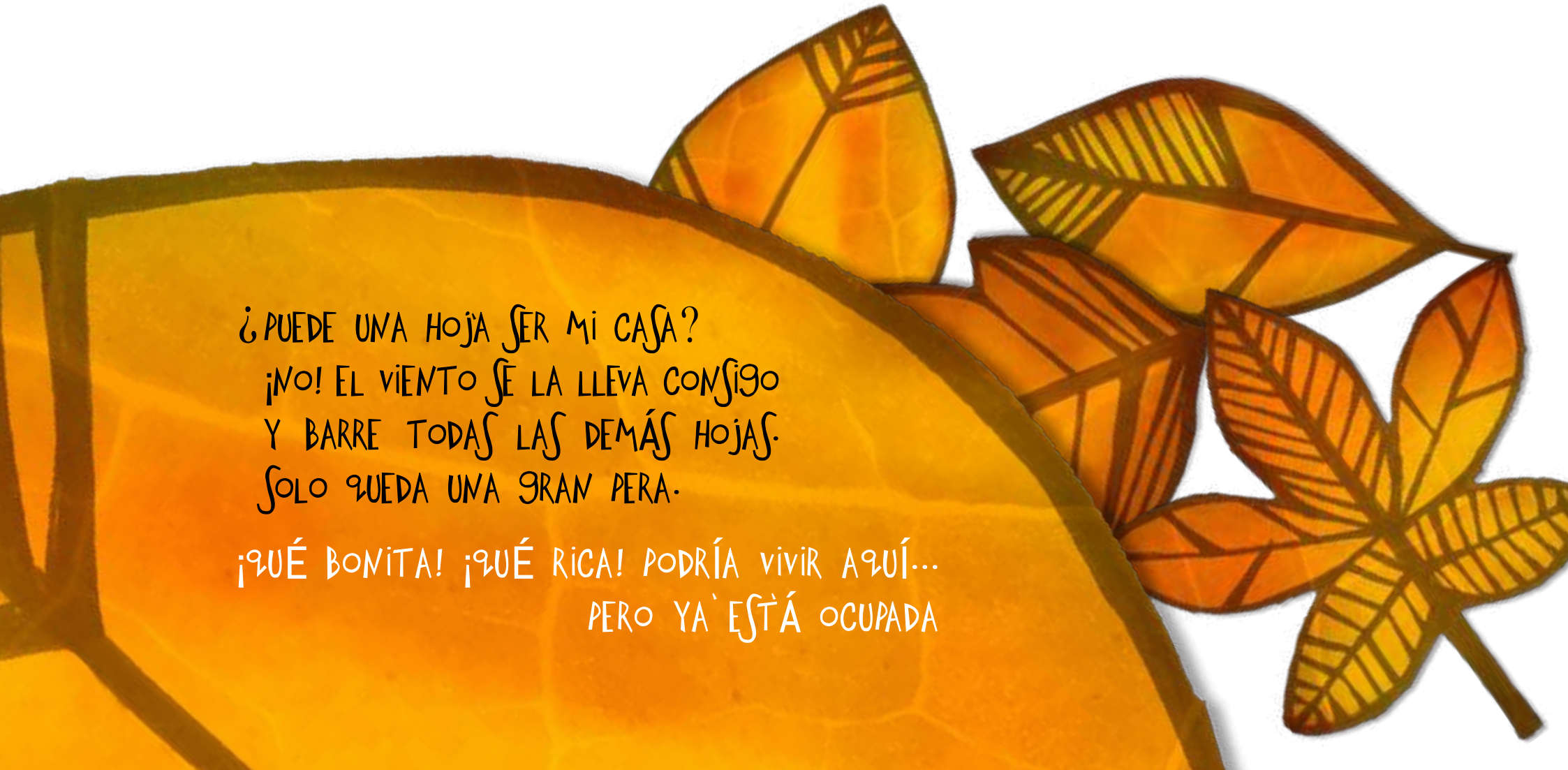
¡LLEGA EL OTOÑO!

EL VIENTO SACUDE LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES Y LAS HACE CAER

¿PUEDE UNA HOJA SER MI CASA?

¡NO! EL VIENTO SE LA LLEVA CONSIGO  
Y BARRE TODAS LAS DEMÁS HOJAS.  
SOLO QUEDA UNA GRAN PERA.

¡QUÉ BONITA! ¡QUÉ RICA! PODRÍA VIVIR AQUÍ...  
PERO YA ESTÁ OCUPADA



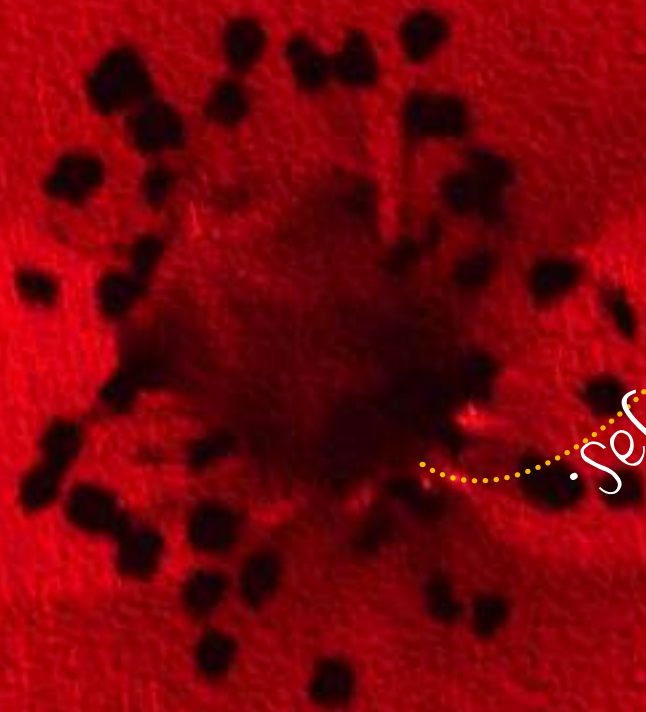
ES INVIERNO, EL HIELO, LA NIEVE, EL FRÍO, ¡AH, ES DE ESO DE LO QUE DEBO PROTEGERME!



A woman with dark hair in a braid, wearing a green dress, is lying on her stomach on a green surface. The surface is covered with large, white daisies with yellow centers. She is looking towards a large, green, dome-shaped hat that is lying on its side. The hat has a wide brim and a dark band. The scene is lit with a strong green light, creating a surreal atmosphere.

CON LA PRIMAVERA, LA LLUVIA DERRITE LA NIEVE,  
LOS ANIMALES DESPIERTAN DEJANDO SUS HOGARES...  
¿PERO EL CARACOL?

HE AQUÍ, EL VERANO REENCIENDE LOS VIVOS COLORES DE LAS FLORES.  
A LA SOMBRA DE UN FRESCO REFUGIO CONTEMPLAMOS EL BAILE DE LAS ARJAS.





## TEMAS

La casa como protección y lugar seguro.

Imaginar una "casa".



El paso del tiempo.

El ciclo de las estaciones.

El ritmo de la naturaleza, los tiempos que cada ser vivo necesita de manera diferente, por ejemplo, la diferencia entre la lentitud del caracol, el frenesí de las abejas o la pereza del oso.

El cuerpo y la percepción de sí mismo en un nuevo entorno.



Compartir un espacio con otros niños y el respeto mutuo.

La experiencia de vivir activamente la escena con sus casas/esculturas de tela, junto a dos bailarinas que ahora son compañeras confiables con las que habitar éstas construcciones.



La danza como lenguaje para comunicar.

La danza de las abejas.

# TANA



**compagnia TPO** e.t.s.

via Targetti 10/8

59100 Prato - Italy

tel. +390574/461256

**t p o @ t p o . i t**

**w w w . t p o . i t**

*TPO opera con el  
apoyo de: MIC y  
Regione Toscana  
Settore Spettacolo*