

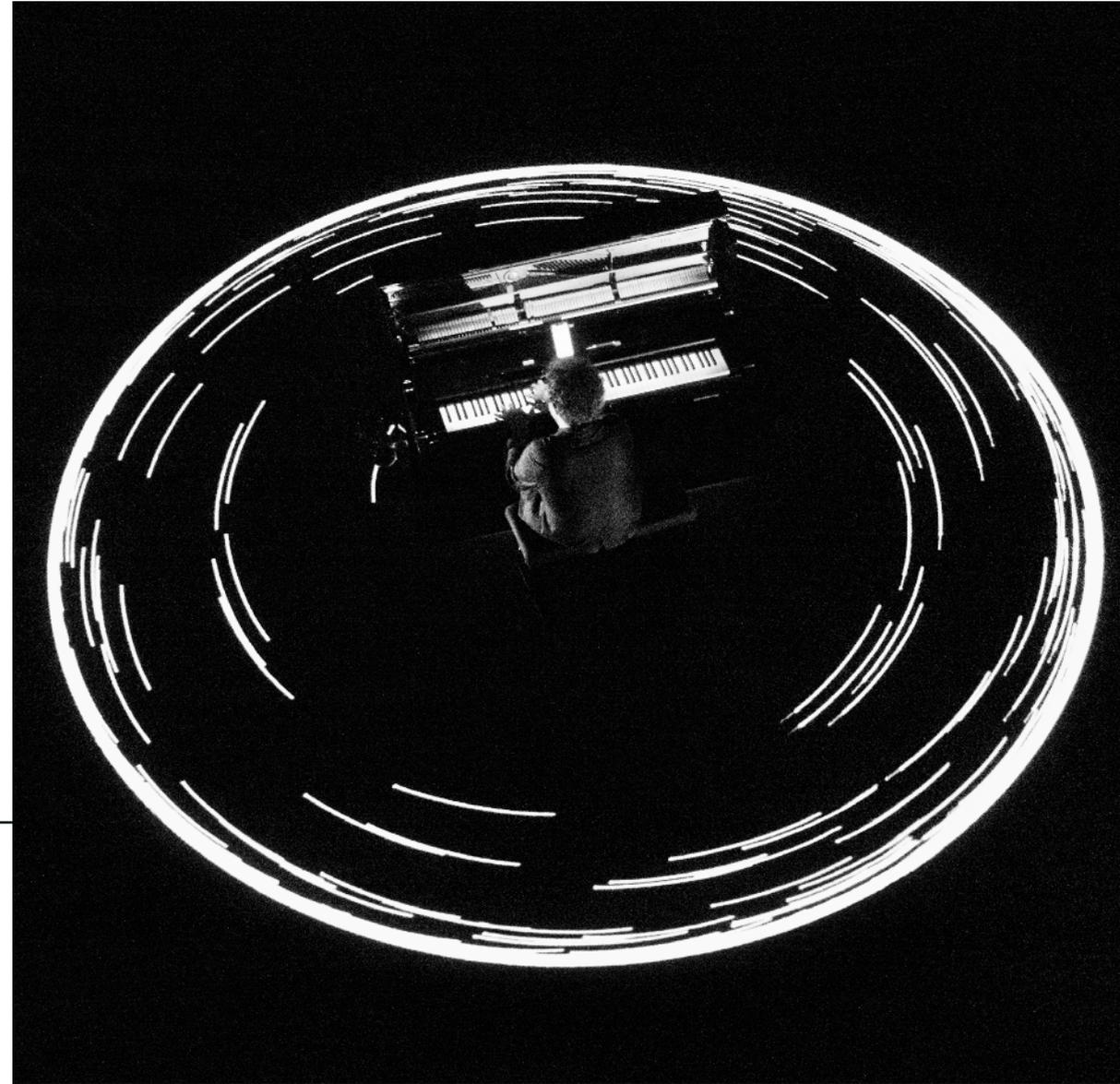


Adrien M & Claire B

Piano piano

babx + Adrien Mondot

creación 2023



Piano piano, una obra musical y visual, cuenta la historia de un encuentro, o más bien de una reunión.

David Babin y Adrien Mondot se conocieron a principios de la década de 2000 en el Délirium, un local de vanguardia, en el corazón de Aviñón y durante su festival. Uno se divertía probando al piano algunas canciones recién escritas, el otro hacía malabarismos para olvidar su rutina diaria de investigador informático. En este contexto de libertad y posibilidades, nacieron una amistad y una admiración mutuas...

Hoy, David -ahora **babx**- se ha hecho un hueco único en la escena musical francesa. Por su parte, Adrien, con la compañía Adrien M & Claire B, se ha especializado en crear espectáculos e instalaciones en la encrucijada de las artes escénicas y visuales, donde el cuerpo ocupa un lugar central en las imágenes, combinando artesanía y dispositivos digitales.

Piano piano encarna su loco deseo de reavivar el lugar donde lo dejaron hace veinte años: la ensoñación, la experimentación y el placer de tocar. Y de salir de su zona de confort: David, abandonando el canto para encontrarse solo, frente a su piano y al repertorio instrumental de su último álbum, «une maison avec un piano dedans»; Adrien, redescubriendo el escenario y la atracción real de una pelota, el riesgo de una caída.

«Para volver a ser nuevos, cada uno se llena de los caminos que ha recorrido. Como adultos, redescubren la infancia del arte, o el arte de ser niños.»

En el escenario, literalmente inmersos en un «espacio-imagen», el piano y los dos intérpretes se convierten en protagonistas de un paseo onírico entre la abstracción y el impresionismo. Imbuida de una sencilla mezcla de sonido y visión, la imagen encarna las notas que faltan en la música, y viceversa. Hacer visibles las vibraciones del aire, sentir la resonancia de un acorde, pero también ver el silencio y oír la oscuridad...

distribución

Concepción visual, desarrollo informático y malabares : **Adrien Mondot**

Composición e interpretación musical : **babx**

Asistencia desarrollo informático : **Eva Décorps**

Sistema electrónico de control técnico : **Loïs Drouglazet**

Dirección técnica : **Raphaël Guénot**

Regidor de escena : **Clément Aubry**

Iluminación diseñada en colaboración con : **Jérémy Chartier**

nota de intención - babx

«Conocí a Adrien hace unos veinte años. Hacía malabares. Maravillosamente. Con una gracia enigmática, un lenguaje, una poesía que marcaba cada una de sus apariciones. Más parecido a un hombre pájaro que a la idea de malabarismo que teníamos entonces. Parecía hacer bailar pequeñas estrellas transparentes. Cantaba y tocaba el piano. Ya entonces.

Después perdimos el contacto hasta hace poco. Mientras tanto, descubrí el trabajo de una pareja de artistas visuales llamados «Adrien M & Claire B» que me fascinaron absolutamente. No tenía ni idea de quién había detrás de estos dos nombres. Hace poco, mientras recogíamos nueces, volvimos a encontrarnos y me di cuenta de que el joven entrenador de estrellas transparentes se había convertido en este artista cuya obra yo había estado siguiendo sin saber que era uno de los dos artesanos. En aquel momento, Adrien Mondot iniciaba una reflexión en solitario sobre «el gesto musical» y yo me preparaba para grabar un álbum de piano. También en solitario. Para dar voz a este viejo compañero que ha llevado la mía durante tanto tiempo y al que me gusta ver como mi perro pastor. Redescubrir a nuestros amigos fantasmas, los hombres y mujeres que nos hicieron encontrarnos y conocernos: Mary Lou Williams, Thelonious Monk, Maurice Ravel, Charlie Chaplin, Thlahoun Gesséssé, y escribirle pequeñas óperas o canciones sin palabras que los invocaran a todas y todos.

Adrien y yo hablamos rápidamente de la figura de «Novecento el pianista», un personaje conmovedor y mágico de la novela homónima de Alessandro Baricco, nativo de un barco que nunca ha tocado tierra, pero que ha sido atravesado por mil lenguas y músicas escuchadas en este barco que cruza el mundo y los océanos.

A partir de entonces, creo que simplemente queríamos estar cerca de donde lo habíamos dejado veinte años atrás: soñando y experimentando. Volver a ser nuevos, cada uno lleno de los caminos que habíamos recorrido. Como adultos, redescubrir la infancia del arte, o el arte de ser niños.

David Babin alias babx



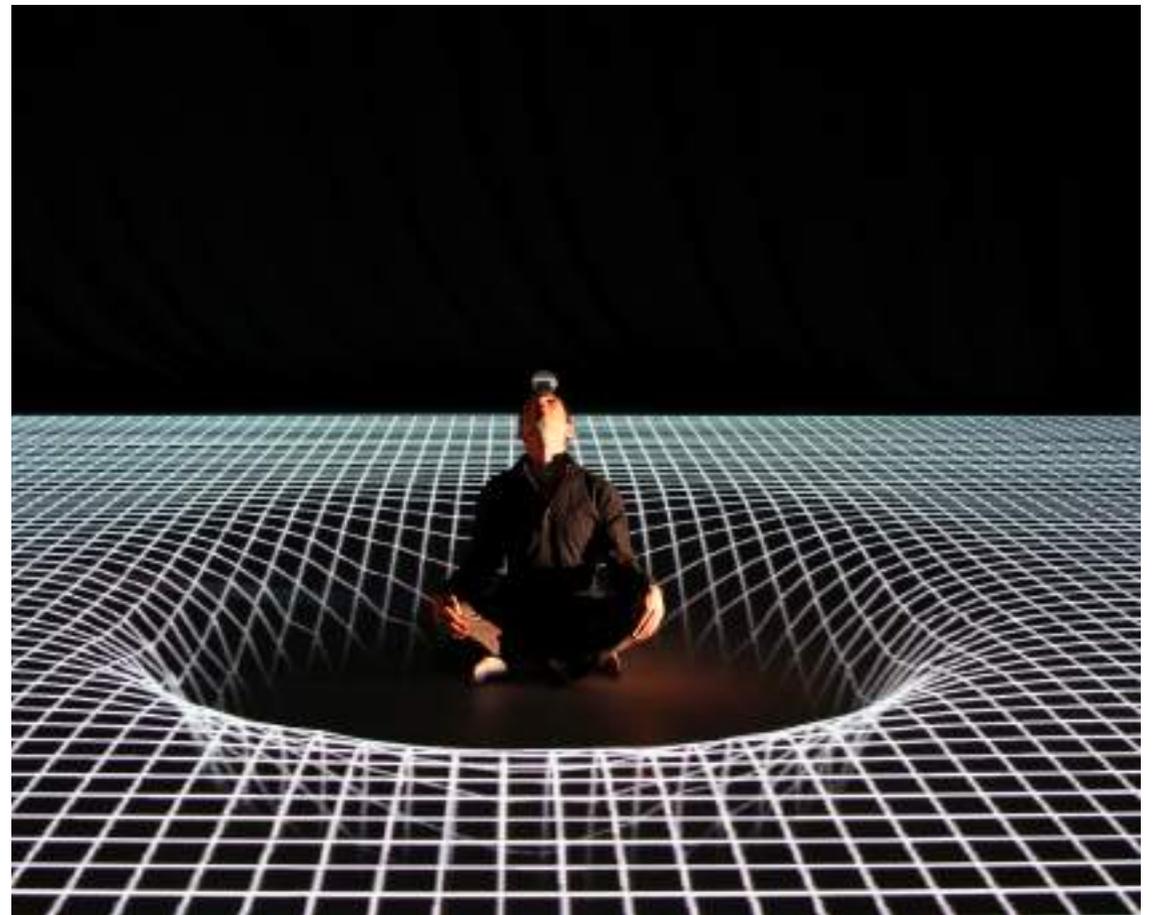
nota de intención de Adrien Mondot

Trabajar con imágenes como instrumentos.

«Esta investigación se ha desarrollado como una rama del trabajo que estamos haciendo con Claire Bardainne sobre la musicalidad de las imágenes, tomando elementos del lenguaje visual y transponiéndolos a música interpretada en directo.

David forma parte de mis playlists desde hace muchos años, y su música tiene la sensualidad que busco en mis movimientos e imágenes. En este proyecto pienso diseñar y desarrollar una serie de herramientas para jugar con las imágenes y permitir que la proyección de vídeo esté lo más viva posible, que respire con el ritmo del momento tanto como con el sonido de las notas. Poner música en movimiento es un enfoque que me inspiró como malabarista. Hoy hago malabares con un material metafórico, diseñando sistemas digitales de masa, de gravedad, de inercia y muelles que recrean juegos de fuerzas e inventan un teatro del equilibrio físico. Forjar un instrumento visual es una forma de luthería digital. Y al igual que los jazzistas, que a veces son electrones libres con el paso de sus formaciones, me gusta la idea de tocar este instrumento con muchos músicos diferentes, a discreción de los encuentros y deseos. Que los materiales visuales con los que he estado componiendo durante los últimos 20 años puedan cruzar diferentes estéticas y diferentes energías sonoras, con gran libertad. Puntos, líneas, juegos de luz e ilusiones ópticas son el alfabeto del lenguaje que busco en la continuidad de los malabares que practiqué en escena hasta 2015. Conozco su flexibilidad, su agilidad, su poder evocador. Veo en ellas las bolas blancas que manejé durante mucho tiempo, y quiero redescubrir el escenario y la espontaneidad de esta relación táctil y carnal con la materia física.»

Adrien Mondot



extractos de vídeo



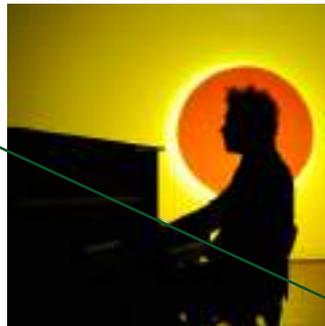
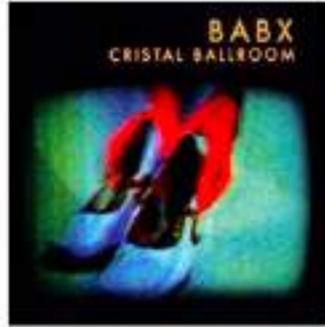
el álbum : *une maison avec un piano dedans*

tracklist

1. La maison avec un piano dedans
2. Milonga
3. Le cortège de lilibet
4. Train Cajun
5. Merveille dans la pirogue
6. Ballerine
7. Carnaval
8. Dragon gelé

escuchar el álbum

discografía de babx



Más información sobre la carrera de babx

biografía de Adrien Mondot

Adrien Mondot is a multidisciplinary artist, computer scientist and juggler born in 1979 in Grenoble (France). He is interested in movement, and works at the intersection of juggling art and computer innovation. Since 2011, he is artistic director at Adrien M & Claire B company. Together with Claire Bardainne, he creates shows and installations in the field of the visual arts and the performing arts.

Initially trained as a **computer science researcher**, he works over the course of 3 years at The Grenoble at the INRIA Centre. There he seeks to imagine and design new tools for graphic creation that overcome reality. In 2004 he creates his own company Adrien M, with the aim to blend the digital arts, sound, juggling and movement whilst exploring the links between technological innovation and artistic creation. Relying on tools that he custom builds, he frees himself from the laws of gravity and time, creates confusion, plays with the art of circus and computer science in work at the crossroads of illusion, magic, dance, poetry. He also participates in Wajdi Mouawad's stage performance, *Ciels*, that premièred in Avignon in 2009. In 2004, he is laureate of the **Jeunes Talents Cirque programme** with his *Convergence 1.0* project and received in June 2009, the **Grand Jury Prize** for *Cinématique*, at the Dance and New Technology international competition of the Bains Numériques Festival (Enghien-les-Bains, France).

In 2011, Claire Bardainne and Adrien Mondot join forces and found the company **Adrien M & Claire B**. Transcending the spatial boundaries of stage and the time limits of performance is pivotal to their research.

Together, they sign in 2011 the creation of *XYZT, Abstract Landscapes*, an interactive exhibit. That same year, they write a conference-performance entitled *Un point c'est tout* and sign the digital scenography of *Grand Fracas issu de rien*, directed by Pierre Guillois. In 2013, they create *Hakanaï*, a choreographic show for one dancer in a cube of moving images. In 2014, they **co-sign the performance** of *Pixel* with Mourad Merzouki (CCN Créteil and Val-de-Marne/Cie Käfig). In 2015, they create *The movement of air*, and receive the **SACD Digital Creation award** of the year. In 2016, Éditions Subjectiles publishes *Snow does not make sense*, the first **monograph** dedicated to Adrien M & Claire B's work. The book includes six drawings in augmented reality. In 2017, a new series of installations inhabited by digital animism sees the day, it is entitled *Mirages & miracles*. In 2018, they are commissioned by la Fondation d'entreprise Martell to create *The shadow of the vapor*, a **monumental and site-specific installation**. In 2019, they create the Acqua Alta project that consists of three experiences: a **pop-up book in augmented reality**; a visual theatre performance that intertwines movement and living digital images; an immersive experience in a virtual reality headset. That year, they also co-sign a concert-show entitled *Equinoxe* with the music band Limousine. In 2020, their exhibition *Faire corps - Adrien M & Claire B* is presented at the Gaîté Lyrique in Paris, it brings together new and old artworks around an immersive and interactive journey.

In 2022 they began the **cycle of rituals** with the creation of *Dernière minute*, an experimental installation about life and death, and in 2024 they presented a new **ritual piece** entitled *En amour* at the Cité de la Musique - Philharmonie de Paris.

Claire Bardainne and Adrien Mondot create shows and installations in the field of the visual arts and the performing arts, bringing together the material and immaterial worlds. Their sensitivity to life and movement inspires their relationship to creation: « We use computers, video-projectors to create symbolic experiences of living, to play with different ways of being in the world, to arouse a sensitive attention to beings and things. We put digital tools at the service of the living, to make theatre, to create live moments shared by the living. We believe that poetry, beauty and metaphor are powerful keys, and it is with this intention that we use technologies. »



contacto de producción :

Alice Guillemet | La Familia

09 81 75 95 36 – alice@la-familia.fr

contacto de producción y difusión :

Joanna Rieussec | Adrien M & Claire B

+33 7 70 17 93 33 – diffusion@am-cb.net



fotografías : Jenna Garner, Raoul Lemercier, DR, Ani Watanabe.

coproducción : Adrien M & Claire B y La Familia

Adrien M & Claire B / La Familia :

Administración : Marek Vuiton / Alice Guillemet

Producción et difusión : Joanna Rieussec

Producción : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz / Kevin Douvillez, Laurent Carmé

Comunicación : Inès Renai

La compañía Adrien M & Claire B esta subvencionada por la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes y apoyada por la Ville de Lyon.

Fotos : © Adrien M & Claire B | Raoul Lemercier

92 rue Haxo - 75020 Paris
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL

Code APE : 90.01Z

RCS Paris 494 551 120

TVA intra : FR 57 494 551 120

contact : Christelle Florence

christelle@la-familia.fr